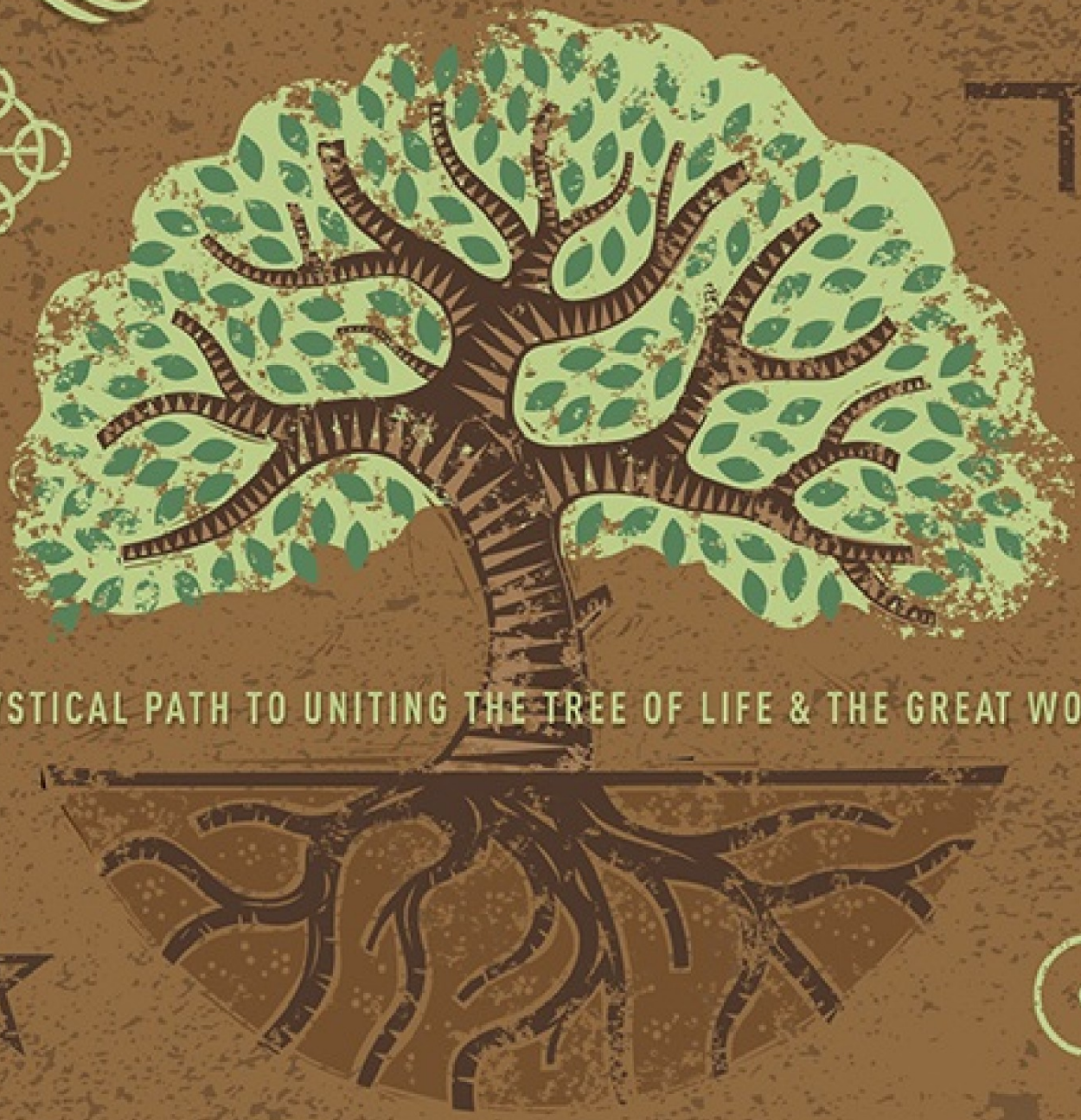
Machine Translated by Google

SHAMANIC QABALAH



A MYSTICAL PATH TO UNITING THE TREE OF LIFE & THE GREAT WORK

"A strong contribution that will appeal to modern mystics in the emerging transformational community . . . Very good medicine indeed."—Hank Wesselman, PhD, author of *The Re-Enchantment*

DANIEL MOLER

Machine Translated by Google

yazar hakkında

Daniel Moler bir yazar, sanatçı, eğitimci ve şamanik uygulayıcıdır. Daha önce yardımcı doçent olarak görev yapmış, mesleki eğitim ve bağımsız akademiyi içeren öğretimini hayatın diğer alanlarına da taşımıştır. Daniel onaylanmış bir

Machine Translated by Google

Saygın curandero don Oscar Miro-Quesada tarafından Amerika Birleş ik Devletleri'ne getirilen bir Peru ş amanizmi biç imi olan Pachakuti Mesa Geleneğ inin öğ retmeni . Birden fazla ruhsal disiplinde eğ itim almış olan Daniel, geç iş ve dönüş üm zamanlarında baş kalarına yardım etmek iç in ş amanik ş ifa sanatını kullanır. En bütünsel ş ifa ortamını sağ lamak iç in, Kutsal Kabala aracılığ ıyla enerji ş ifası, curanderismo, bitkicilik, Zen ve Hermetik simya dahil olmak üzere ç ok ç eş itli modalitelerde ç alış ır. Bir yazar olarak, Positive Health Magazine, Cannabis Culture, The Tattooed Buddha, Sacred Hoop, Elephant Journal ve A Journal of Contemporary Shamanism dahil olmak üzere dünya ç apında dergilerde, dergilerde, oyun modüllerinde ve ç evrimiç i olarak kurgu ve kurgusal olmayan eserler yayınladı . RED Mass ve Machine Elves 101 adlı iki kitabın yazarı ve Ross Heaven'ın Cactus of Mystery adlı kitabında San Pedro ş ifa törenlerine katkısı var . Daniel'i ç evrimiç i olarak www.danielmolerweb.com adresinde ziyaret

Machine Translated by Google

SHAMANIC QABALAH

A MYSTICAL PATH TO UNITING THE TREE OF LIFE & THE GREAT WORK

DANIEL MOLER

Llewellyn Yayınları
Woodbury, Minnesota

Machine Translated by Google

Telif Hakkı Bilgileri

Şamanik Kabala: Hayat Ağacını ve Büyük İşi Birleştirmenin Mistik Yolu © 2018, Daniel Moler.
Tüm hakları Saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, eleştirel makaleler ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar dışında, Llewellyn Publications'ın yazılı izni olmaksızın, İnternet kullanımı da dahil olmak üzere herhangi bir konuda kullanılamaz veya çoğaltılamaz.

Bu e-kitabın alıcısı olarak, size bu e-kitabın metnine erişim ve ekranda okuma için münhasır olmayan, devredilemez bir hak verilmiştir. Metin, herhangi bir biçimde veya herhangi bir şekilde başka bir şekilde çoğaltılamaz, iletilemez, indirilemez veya başka bir depolama aygıtına kaydedilemez.

Yayıncının açık yazılı izni olmadan metnin izinsiz kullanımı, yazarın telif hakkının ihlalidir ve yasa dışıdır ve yasalarca cezalandırılabilir.

İlk e-kitap baskısı © 2018
E-kitap ISBN: 9780738757698

Kapak tasarımı Kevin R. Brown Çizim
sayfa 22 yazar tarafından Şekil 26 ve Şekil 27 Mary Ann Zapalac tarafından. Diğer tüm sanat eserleri Llewellyn Sanat Departmanına aittir. Mary Ann Zapalac ve Llewellyn Sanat Departmanı tarafından hazırlanan Şekil 29 Llewellyn Publications, Llewellyn Worldwide Ltd.'nin bir baskısıdır.

Altın Şafak, Isreal Regardie © 1971 Llewellyn Worldwide, Ltd. 2143 Wooddale Drive, Woodbury, MN 55125. Tüm hakları saklıdır, izin alınarak kullanılmıştır.

A Garden of Nar: Skrying the Tree of Life by Isreal Regardie, Chic Cicero ve Sandra Tabatha Cicero © 1999 Llewellyn Worldwide, Ltd. 2143 Wooddale Drive, Woodbury, MN 55125. Tüm hakları saklıdır, izin alınarak kullanılmıştır.

Bir İnisiyenin Eğitimi ve Çalışması, Dion Fortune © 1967 Society

Machine Translated by Google

Red Wheel Weiser, LLC, Newburyport, MA'nın izniyle kullanılan Inner Light.
Pratik Bir Kabalistik Sembolizm Rehberi, Gareth Knight © 1965, 1993 Gareth Knight, Red Wheel Weiser, LLC, Newburyport, MA'nın izniyle kullanılmış tır.

The Mystical Qabalah , Dion Fortune © 1935, 1998 Society of Inner Light Red Wheel Weiser, LLC, Newburyport, MA'nın izniyle kullanılmış tır.

Thoth'un Kitabı: Mısırlıların Tarotu Üzerine Kısa Bir Deneme, Aleister Crowley © Ordo Templi Orientis. Tüm hakları saklıdır, izin alınarak kullanılmış tır.
Dark Night of the Soul, John of the Cross © 1953 E. Allison Peers. Dover Publications, Mineola, NY'nin izniyle kullanılmış tır.

Kongre Kütüphanesi Yayında Kataloglama Veri Adları:
Moler, Daniel, yazar.
Baş lık: Ş amanik Kabala: hayat ağ acını ve büyük eseri birleş tirmenin mistik bir yolu / Daniel Moler.
Aç ıklama: İ lk baskı. | Woodbury, Minnesota: Llewellyn Yayınları, [2018] | Bibliyografik referanslar ve dizin iç erir.
Tanımlayıcılar: LCCN 2018033819 (baskı) | LCCN 2018040114 (e-kitap) | ISBN 9780738757698 (e-kitap) | ISBN 9780738757636 | ISBN 9780738757636 (alk. paper) Konular: LCSH: Kabala. | Ş amanizm -- Peru.

Sınıflandırma: LCC BF1623.C2 (e-kitap) | LCC BF1623.C2 M65 2018 (baskı) | DDC 135/.47—dc23 LC kaydı https://lccn.loc.gov/2018033819 adresinde mevcuttur.

Llewellyn Publications, yazarlarımız ve halk arasındaki özel iş düzenlemelerine katılmaz, bunları onaylamaz veya bunlarla ilgili herhangi bir yetki veya sorumluluğ u yoktur.

Bu ç alış mada yer alan herhangi bir İ nternet referansı ş u anda günceldir:

Machine Translated by Google

yayın zamanı, ancak yayıncı belirli bir referansın devam edeceğ ini veya
korunacağ ını garanti edemez. Mevcut yazar web sitelerine bağ lantılar iç in
lütfen yayıncının web sitesine bakın.

Llewellyn Yayınları Llewellyn
Worldwide Ltd.
2143 Wooddale Drive Woodbury, MN
55125 www.llewellyn.com

Amerika Birleş ik Devletleri'nde üretilmiş tir

Machine Translated by Google

Bu gelenekleri çağlar
boyunca yaşatmak için Kadimlere adanmıştır.

Machine Translated by Google

Teşekkür Bu çalışma, karım ve ilham perisi olan Autumn Paige-Moler'ın sonsuz desteği olmadan gerçekleştirilemezdi. Şamanik Kabala benim olduğu kadar onun da işi, çünkü bu sürecin her adımında benimle birlikte yürüdü, çalışmamı düzenledi, sayısız fikre ilham verdi ve asla pes etmeme izin vermedi. Sonqo Suwa, bana her zaman inandığın için teşekkür ederim, özellikle de kendime inanamadığımda!

Ayrıca, John Nichols'a bir minnet yayı gidiyor. Gizemler'deki çalışması olmasaydı bu konsept asla mümkün olmazdı. Ve üstadım don Oscar Miro-Quesada'ya, sürekli tavsiyeleriniz ve desteğiniz için ve ayrıca kontrolden çıktığında (ki bazen yapar) maymun beynime katlandığınız için bir kez daha selamlıyorum. Ve saçma sapan konuşmalarımı sonunda mantıklı olan tutarlı bir yapıya dönüştüren editörüm Lauryn Heineman'a çalışkanlığınız paha biçilmezdi!

Ve bu projenin gelişmesine büyük katkıda bulunan diğerlerine: Gerry Stribling, Mary Gustafson, Dolores Ashcroft-Nowicki, Hank Wesselman, Eliott Edge, Elaina Cochran, Joan Parisi Wilcox, Mystic Path'den yol arkadaşlarım ve tüm harika ruhlar Llewellyn Worldwide'da çalışıyor

Machine Translated by Google

sorumluluk reddi

Yayıncı ve yazar, okuyucunun bu yayında yer alan içeriği kullanımından kaynaklanabilecek herhangi bir yaralanmadan sorumlu değildir ve eserde açıklanan uygulamaları düşünürken sağduyulu olmasını önerir. İçeriğin, teşhis koyma, tedavi etme, reçete yazma veya lisanslı bir sağlık uzmanıyla yapılan konsültasyonun yerini alması amaçlanmamıştır.

Machine Translated by Google

İçindekiler

Önsöz

giriiş

BÖLÜM I: Büyük Çalışma

Bölüm 1: Taşın Önsözü

Bölüm 2: Başlatma

Bölüm 3: Aydınlatma

BÖLÜM II: Şamanik Kabala

Bölüm 4: Hayat Ağacı

Bölüm 5: Malkuth, Elemental Pacha

6. Bölüm: İç Dünyaların Topografyası

Bölüm 7: Kampos ve Sütunlar

Bölüm 8: Kutsal Anarşi

Bölüm 9: Uygulamada Psikonotik

BÖLÜM III: Görüntüler

Bölüm 10: Astral Vakfı

Bölüm 11: Etik Makine

Bölüm 12: Yüce Gök Gök

Çözüm

bibliyografya

Machine Translated by Google

İ nsan, Yaradan'ın Yaratılış ını Baba'da gözlemlediğ inde, kendisi yaratmak istedi; ve ona bunu yapması iç in izin verildi, Yaradan'ın küresinde doğ muş olarak, her gücü elde ettiğ i kardeş inin yarattıklarını dikkatle gözlemledi. Baba ve kardeş onu sevdiler ve her biri ona kendi yetkilerinden verdi. Onların mahiyetlerini öğ renip tabiatlarına iş tirak ederek, kürelerin ç evresini kırmak ve ateş e hâkim olanın kudretini bilmek istedi.

—poimandres'ten hermes trismegistus'a, corpus hermeticum (kitap 1:13) — Üç kiş i aynı anda birbirinin gözlerinin iç ine bakmadan dünya barış ını asla bilemeyiz.

-puscifer, eş zamanlı

Machine Translated by Google

ÖNSÖZ

Ölümsüz sanat eseri diye bir şey yoktur. Tek bir sanat vardır - hepsinden önemlisi, kendini eksiksiz bir insan haline getirme sanatı.

—ar orage, aşk/psikolojik alıştırmalar üzerine: bazı aforizmalar ve diğer denemelerle birlikte

Büyülenmiş bir mistiğin tutkusu, kıdemli bir bilim insanının bilgeliği ve virtüöz bir hikaye anlatıcısının belagati ile Daniel Moler, Şamanik Kabala: Hayat Ağacını ve Büyük İşi Birleştirmek İçin Mistik Bir Yol'u yazarken gerçekten olağanüstü bir şey başardı. En kalıcı Batı Gizem Geleneğimizin - ezoterik Yahudi teosofik Kabala doktrini - şamanik temellerini ikna edici bir şekilde ortaya koymakla kalmadı, aynı zamanda çağdaş insani yabancılaşmamızın varoluş nedeninin de gizemini çözmeyi başardı yaşamın kutsal boyutlarından.

Şamanik Kabala özünde , ruhun keşfedilmemiş bir insan zihninin tiranlığından, her türlü literalizmin sınırlayıcı yapılarından ve darlıklarından kurtulmaya yönelik anarşik olarak uyandırılan şamanik özlemleri hakkında nefes kesici bir güç gösterisidir. Manevi insan özgürlüğü üzerine eksiksiz bir şekilde dile getirilmiş vizyoner bir vaazdır. Şamanik Kabala okumanın kendisi ilahi bir irfan sürecidir, ölümsüz ruhlar olarak Hatırlamamızın zamansız sularına kendini dönüştüren bir dalıştır. Şamanik ritüel sanatların ya da Batı Hermetik geleneklerinin hem acemi hem de deneyimli inisiyesine, kutsal Hayat Ağacı içinde hiyerarşik olarak yuvalanmış on Sephiroth'un büyük ilk Abyss ve müteakip somutlaşması ile zorunlu olarak egoyu yok eden bir yol sunar.

Bu nedenle, yalnızca zihninizi uyandırmakla kalmayıp, kalbinize dokunmasına izin vererek bu olağanüstü anlayışlı kitabı okumanızı tavsiye ediyorum. Çünkü, materyalist ve mekanik bir dünya görüşü tarafından yanlış bir şekilde meşrulaştırılan tüketimci değerler tarafından giderek daha fazla büyülenen küresel bir kültürde daha fazla ruhla yaşayabilmemiz için,

Machine Translated by Google

Yaş ayan kozmos ile ilahi karş ılıklı bağ ımlılığ ın daha derin, daha yansıtıcı, ş amanik bir ruh deneyiminden her ş eyi yapmak iç in her birimizin üzerine düş en görev.

Ş amanik Kabala , Büyük Ç alış ma iç in gerç ek anlamda yaş amı değ iş tiren, ruhu canlandıran bir alan rehberidir. Astral alemleri keş fetmeye hevesli tüm hevesli psikonotlar, bu büyüleyici kitapta aç ıklanan uygulamalı uygulamalardan büyük ölç üde yararlanmaya hazırdır. Ş amanik Kabala'nın kalıcı bilgelik temeli, teurji, gematria, tarot, astroloji, yol bulma ve Pachakuti Mesa Geleneğ i kültürler arası ş amanizmden türetilen derinlemesine ezoterik ve egzoterik ritüel rehberliğ i ile ustaca noktalanmış tır ve hepsi birlikte örülmüş kusursuz bir törensel refakatç i rehberdir. ç ılgınca duyarlı ç oklu evrenimizde ustaca gezinmek ve arkadaş olmak.

Büyük Ç alış ma ve Altın İ nisiyasyon Zinciri (Aurea Catena) hakkında onu koruyan, incelikle yazılmış herhangi bir kitap, kaç ınılmaz olarak Büyük Zincir'de bir kitap haline gelir, bir Hatıra'yı ortaya ç ıkarmak iç in ş amanik güç le dolu, değ erli bilgeliğ in ve aydınlatılmış rehberliğ in ış ıltılı bir ş ekilde bağ lanan altın halkasıdır. insan ruhları olarak ilahi ölümsüzlüğ ümüz. Ş amanik Kabala tam olarak bu kitaplardan biridir. Bu büyüleyici kitabın sayfalarında ifş a edilen ruh eğ iten marifete maruz kalmak, hayatınızı geri dönüş ü olmayan bir ş ekilde daha iyiye doğ ru değ iş tirecektir - lütfen dikkatli bir ş ekilde okumaya devam edin !

Daniel Moler'a bu eş siz yapıtı ifade eden, özür dilemeyen, ş eytan sarhoş luğ u veren iç i boş kemik olarak duyduğ um saygı ve minnettarlığ ı yeterince ifade etmek oldukç a zor; Büyük'e karş ı sarsılmaz bağ lılığ ı iç in
Kültürler arası Pachakuti Mesa Geleneğ inin onaylı öğ retmeni olarak ç alış ın
ş amanizm; İ nanç taki güvenilir arkadaş ım ve ş amanik ruh kardeş im olarak güvendiğ i dürüstlüğ ü iç in. Bu nedenlerle ve daha pek ç ok nedenden dolayı, onun usta bir Ş amanik Kabalist olarak ç ağ rısına mütevazi desteğ imi ve hizmetimi saygıyla sunuyorum.

Kutsal iliş ki iç inde, Don
Oscar Miro-Quesada

Oscar Miro-Quesada, saygı duyulan bir Kamasqa curandero ve Peru'dan Altomisayoq ustası, Ş ifacının Kalbi'nin (THOTH) kurucusu, Pachakuti Mesa Tradition kültürler arası ş amanizmin yaratıcısı ve Lessons in Courage: Peruvian Shamanic Wisdom for Everyday Life kitabının ortak yazarıdır.

Machine Translated by Google

[içerik]

Machine Translated by Google

GİRİŞ

> Çalışmanın amacının dünyayı dönüştürmek değil, inisiyasyon için eğitmek olduğunu açıkça anlamalısınız.
>
> — lord erksine, dion servet, dion servet ve ışık tarafından yönlendirilir

Uzay gemileri yerine aklımız var. Boşlukta, keşfedilmemiş bölgeye geçmemiz için çağrıldığımızın dış uzay olduğunu varsaydık, ama aslında keşfetmemiz gereken gerçek kaderimiz iç uzay.

2013 Ölüler Günü'nde, belirli bir psikonot ön kapımın eşiğinden geçti ve dikkat çekici gizemlerle dolu garip gözlerle oturma odama girdi. Ayak bileklerine kadar uzanan aşırı büyük bir trençkotla süslenmiş, bir kolunun altına sıkıştırdığı bir yığın yıpranmış kitapla paytak paytak paytak adımlarla yürüdü. Beyaz-gri darmadağınık saçları, boncuklarla örülmüş bir keçi sakalı ve dikenli kaşları, 1980'deki korkunç Flash Gordon filminde Max von Sydow'un Merhametsiz Ming'i oynamasıyla aynı türden uhrevi şeytani görünümü oluşturuyordu . Fiziksel olarak boyu küçücüktü ama ambiyansı odaya muazzam bir şekilde yayıldı.

Karım Autumn ve ben onu bir Día de los Muertos etkinliği için toplanan bir grupla konuşmaya davet etmiştik, çünkü Güney ve Orta Amerika'daki tören uygulamalarına büyük ilgi duyuyoruz ve törensel yönlerini daha derinden araştırmaktan heyecan duyuyorduk. kültür. Ezoterika ile ilgili her şeyde tanınmış bir yerel uzmandı ve bizim için "bir şeyleri bir araya getirmeyi" kabul etmişti.

Ama John Nichols'ın başka fikirleri vardı.

Büyücü bir sırıtışla -yalnızca onun parçası olduğunu bildiği büyük bir kozmik şakaya kapılmış gibi hissetmenizi sağlayan türden- bağdaş kurarak, odanın en tepesinden kaçınarak oturdu ve hemen hepimizi bilgilendirdi. bunun daha az bir sunum ve daha çok gayri resmi bir tartışma olacağını söyledi. O sırada, önündeki yere koyduğu cilt kitaplarının püskü sırtlarına baktım: Yoga Spandakarika, Dion Fortune'dan Deniz Rahibesi ve The Sea Priestess .

Machine Translated by Google

Unutulmuş Büyücü , CRF Seymour tarafından. Bu metinlerin Ölülerin Günü ile ne ilgisi var? Düş ündüm.

Ve sonra baş ladı: "Ölüler Günü'nün ya da genel olarak yılın bu zamanının olayı, bu dünyayı görünmeyen dünyadan ayıran perdenin en ince olduğ u bir zaman dilimi gibi görünüyor..."

Ve bu, akş amın geri kalanında Dí a de los Muertos'un son sözü oldu.
Sohbet, varoluş un diğ er boyutlarını tartış maktan bilincin geniş lemesine, ş amanik vecd tekniklerinden Hayat Ağ acı denen bir ş eye kadar, oradan kendi hayatını soludu.

Kabala Hayat Ağ acı'nı yıllardır biliyordum. Büyü sanatlarında sağ lam bir kariyer iç in hayati bir bileş en olduğ u iç in önemini anladım ama bir ş ekilde onu her zaman mistisizmin kuantum fiziğ ine benzettim. Bir düzeyde, "Doktora" düzeyinde bir alana girmeden önce sözde mistik "lisans" ve "yüksek lisans" derecelerimi almam gerektiğ ini biliyordum. O gece sohbet sırasında bundan bahsetmiş tim, henüz Hayat Ağ acı'nı üstlenmeye hazır olmadığ ımı hissediyordum.

Cevap olarak John , Kalu Rinpoche – müridi Daniel Odier tarafından tercüme edilen Keş mir Shaivism'deki en önemli Tantrik metinlerden biri olan Yoga Spandakarika'nın ç ok okunan kopyasını ç ıkardı . John ve ortağ ı, dünya ç apında seks hakkında daha az ve duyusal deneyimin yerine getirilmesi hakkında daha fazla yanlış anlaş ılan bir disiplin olan Tantra'yı öğ retiyor. Spandakarika , Sanskritç e'den "Kutsal Sarsıntının Ş arkısı"na, "kutsal sarsıntı", Kabala ilkelerinin özdeş leş tiğ i sonsuz yaratılış ve ölüm dalgalanmasıdır.

"Ş una bir bak." John bir saray soytarısı bakış ıyla bana baktı. "Odier meditasyondan ve bütün gün sessiz kalan ve bir tür aydınlanma elde etmek iç in kendilerini deneyimden mahrum bırakan adamlardan bahsediyor... ben sadece oku[illegible]. 'Genel olarak iç imizde bu mevcudiyetimiz vardır, sonra ç ok ç eş itli uyaranların olduğ u bir dünyaya geliriz ve dış arıdaki bir şeye ulaşmak iç in kaybolu[illegible]' Vay." Kitabı kapadı, sanki görünmez bir coş kuya kapılmış gibi vücudunda bir sevinç ürpertisi dolaş tı. Kocaman, kararlı gözlerle tekrar baktı. "Görüyorsun, bu hayatta enkarne olarak, onu ö[illegible] gönüllü olarak bir büfe gibi

...

Machine Translated by Google

ve bizim görevimiz biraz bundan, biraz bundan denemek, kendimizi mahrum bırakmak değ il, 'dış arıda olanı tatmak iç in kaybolmak'. İ ç dünya, dış dünyanın deneyimiyle büyür ve bunun tersi de geç erlidir. Birbirlerini ç oğ altırlar. Hazırlanmanız gereken hiç bir ş ey yok, ç ünkü hayatın kendisi hazırlıktır, ihtiyacınız olan bilgiyi edinme deneyimidir."

Saatler sonra, John ve kalabalık ayrıldı. Sonbahar ve ben birbirimize baktık. ciddi bir beklenti. Buradan geri dönüş olmayacağ ını biliyorduk.

Kabala Hayat Ağ acına bir inisiyasyon yolu ç alış ması yürütecektik.

Beş aylık yoğ un bir ç alış ma ve hazırlıktan sonra, birlikte ç alış maya katılmak iç in benzer düş ünen insanlardan oluş an bir kadro topladık. Tarihsel olarak, bu ayinler her zaman eskinin gizemli okullarından modern ç ağ ın gizli toplumlarına kadar gruplar halinde yapılırdı. Ev tapınağ ımızdan yönetilen İ nsanlar Locası, ç eş itli ruhsal disiplinlerden gelen parlak bireylerin bir karış ımıydı, ancak akıllarında tek bir ortak amaç vardı: Kutsal bir topluluk olarak Hayat Ağ acı'nı birlikte keş fetmek.

2014 yılının bahar ekinoksu olan 20 Mart akş amı, Loca adayları, Kabala Hayat Ağ acına toplu bir yol ç alış ması olan Büyük Ç alış mayı baş latmak iç in bir araya geldi. Baş ından beri, ç abamıza "Mistik Yol" adını verdik.

Baş langıç ta, neredeyse ş aka gibi, giriş imimizi Star Trek: daha önce hiç bir insanın gitmediğ i yerlere giden kaş ifler televizyon ş ovuna benzettik . Bazı aç ılardan, haftalar, aylar ve yıllar geç tikç e bu duygunun ne kadar doğ ru olacağ ı hakkında hiç bir fikrimiz yoktu. Ancak, bu Ç alış ma ile ilgili ilginç olan ş ey, baş kalarının bu yerlere daha önce gitmiş olmasıdır. Hayat Ağ acı'nın hayati bir manevi mimari olarak iş lev görmesini sağ layan ş ey budur: tarih boyunca daha önce üzerinde ç alış mış olanlar tarafından desteklenmektedir, ancak bu bilgiyi alıp ileriye taş ımak, daha fazla ve daha derinleri keş fetmek bize kalmış tır. daha önce ne olduğ una bağ lı olarak bilinmiyor.

Her keş if yolculuğ unda olduğ u gibi, hem kendinden geç me hem de umutsuzluk zamanları vardır. Zorluklardan bağ ımsız olarak, Autumn ve ben bu bilginin dünyaya iletilmesi gerektiğ ini biliyorduk. Ç ağ lar boyunca Kabala ve Hayat Ağ acı hakkında yazılmış sayısız metin olmasına rağ men,

Machine Translated by Google

İ yi bir Kabalistin kendilerine öğ retilenleri alıp gelecek nesiller iç in daha kolay hale getirdiğ i söylenir. Hayat Ağ acı'nın tam bir baş langıç yolunu tamamladıktan sonra, ş imdi kendimizi gerç ekten haklı Kabalistler olarak görüyoruz.

John bir

keresinde bana "Bu saç malıktan uzaklaş mamız gerek" demiş ti . "Soylar ve kardeş likler - artık meş ru olmak iç in bu boka ihtiyacımız yok." Bir bakıma kesinlikle haklı. Bununla birlikte, John'un (benim ve Autumn'un yanı sıra) kendi Kabala'daki ilhamlarından birinden, büyük mistik Dion Fortune'dan bir alıntıyı hatırladım. Bir zamanlar yazmış tı,

> Arkasında uzun bir geleneğ e sahip olan bir kardeş liğ e inisiyasyonun baş lıca avantajlarından biri, birç ok ruhun kendi disiplini aracılığ ıyla özgürlüğ üne girmiş ve İ ç Planlarda ve yeni baş latılmış olan yoldaş lıklarında ç alış acak olması gerç eğ inde yatmaktadır. kardeş girer. Bu nedenle, kendi yardımsız psiş ikliğ i aracılığ ıyla astral yolculuğ a ç ıkan psiş ikten ç ok farklı bir konumdadır. İ kincisi, herhangi bir tanıtım mektubu olmadan büyük bir ş ehirde yaş amaya gelen bir kiş i gibidir; Birini tanıması uzun zaman alacak ve sıradan tanıdıklar, vatandaş larının en iyileri arasında olmayacak.

Bunu sadece bir kardeş lik düzeni değ il, bir tür ş amanik veya ezoterik soyu da dahil etmek iç in alıyorum. O halde modern dünyada kutsal bir yaş am sürmeyi düş ünelim. Kutsal yaş am (baş ka bir deyiş le, maneviyat), ideal olarak birbirini güç lendirmesi gereken iki epistemolojik bileş en iç erir: Kendinden Baş ka bir ş eyle, bilinmeyenle, Görünmeyenle bağ lantımızı ifade eden mitoloji; ve etrafımızdaki toprakla olan bağ lantımızı, onun tarihini ve tarımsal etkisini gösteren jeosofi.

Batı kültüründe, özellikle Amerika'da yaş adığ ımız sorun, sömürgecilik nedeniyle yerinden edilmiş olmamızdır. Amerikalıların ç oğ unluğ unun toprakla hiç bir jeosofik bağ lantısı yoktur ve bizim ne tür mitolojik bir bağ lantımız olabilir (ya da muhtemelen,

Machine Translated by Google

olmayabilir) atalarımızla birlikte modern çağın çalışkan çıkarları ile sulanmıştır.

Kuzey Amerikalıların çıkmazı, üzerinde bulunduğumuz bu toprakların bize ait olmayan atalardan kalma bir soydan seçilmiş olmasıdır. Amerika bir göç potasıdır: sınırları içinde gezegendeki her kültürün bir üyesi bulunabilir. Ve nesiller geliştikçe, çok azı atalarının soyunu üzerinde yaşadıkları topraklara kadar takip edebilir.

Dion'un belirttiği gibi, atalardan kalma bir soy, mitolojik ruhlara dokunarak hem iç hem de dış manzaralarla güçlü bir bağlantı sürdürmek için güce sahiptir ve hayati öneme sahiptir. Bu kitapta özetlenen metodoloji, eşim ve benim kutsal yaşam yolumuz olarak benimsediğimiz (veya benimsediğimiz) soylardan aldığımız eğitimin çoğuna dayanmaktadır. Önümüzde duran öğretmenleri ve onların bilgeliğini onurlandırmanın ve tanımanın, sadece bu özel Kabala türünün bize sağladığı eşsiz karışımı tanımanın değil, aynı zamanda gelecekteki inisiyelerin çizebilmeleri için bir güç soy ağacının izini sürmenin önemli olduğunu düşünüyoruz. kendi bireysel yol çalışmalarında.

Batı Gizem Geleneği (WMT), büyülü ve mistik uygulamalara dayanan geniş bir ezoterik disiplinler dizisidir. Doğu mistisizminden ayırt edilebilen birçok WMT dalının, Thoth Hermes, Hermes Trismegistus, "Üç-Büyük" esrarengiz öğretilerinde somutlaşan Yunan ve Mısır gizem okullarından türetildiğini iddia ediyor. Gerçekten tanımlanabilir bir doktrin kökeni veya soyağacı olmamasına rağmen, on dokuzuncu yüzyıl, WMT bilgisinin çeşitli kollarına yeniden ilgi uyandıran maneviyat ve teozofiye artan bir ilgi gördü. Simyadan Gnostisizm'e ve Masonluğa kadar, WMT şablonu, dinin kendisinin birincil altyapısı veya yüzü olmaktan ziyade, normalde kurumsallaşmış bir dinin saçaklarında bulunabilen çeşitli mistik uygulamaları kapsar.

Dion Fortune, sürecimizin ilkeleri üzerindeki en önemli etkidir. 1890'da Violet Mary Firth olarak doğdu, daha sonra adını manevi çalışmasına bir bağlılık olarak aile sloganı Deo, Fortuna olmayan (Tanrı, Fortune değil) bir varyasyonu olarak değiştirdi. Dion Fortune'un SL hariç
MacGregor Mathers ve Aleister Crowley, belki de yirminci yüzyılın başlarındaki en etkili okültistti. Bütünüyle üretken bir yazardı.

Machine Translated by Google

The Mystical Qabalah , WMT bursunun yanı sıra The Sea Priestess, Moon Magic ve The Winged Bull gibi kurgu romanlarına tartış masız en büyük katkısı olabilir. Bu kitaptaki malzemenin çoğ u, onun WMT damarından elde edilmiş tir, çünkü onun zamanının kardeş çe sihirli düzenlerinin gizliliğ inden bağ ımsız olarak kopuş u, gizem okulu öğ retilerinin mirasına açıklık getirmiş tir.

Dion'un kariyerinin yaydığ ı ve bu kitaptaki öğ retilerin çoğ una ilham veren diğ er birincil etkiler, onun akranları ve öğ rencileridir CR F Seymour, WE Butler, Israel Regardie ve Gareth Knight'ın yanı sıra, Iş ığ ın Hizmetkarları gizem okulundaki çalış maların direktörü Dolores Ashcroft Nowicki.
Dolores'in The Shining Paths ve Inner Landscapes adlı iki kitabındaki yol çalış ması meditasyonları , Hayat Ağ acı ile yol çalış ması baş latmamızın itici yakıtıydı. Bu kitapları inisiyasyon rehberi olarak daha fazla tavsiye edemezdim. Gareth Knight'ın Kabalistik Sembolizm için Pratik Bir Rehber ile birlikte , hiç kimsenin bu bilgiyi dış dünyaya kopyalamasına gerçekten gerek yok. Bu çabalar ne kadar nafile olursa olsun, onların olağ anüstü liderliğ ine dayanarak, yeni bir kitleye ulaş ılması umuduyla Büyük Çalış ma'yı gelecek nesillere iletmeye devam etme giriş iminde bulunuyorum.

Pachakuti Mesa Geleneğ i (PMT), uygulamada kültürler arası olmasına rağ men, temelde Perulu olan ş amanik bir soydur. Autumn ve ben, bu soy içinde onaylanmış öğ retmenleriz, bu nedenle Kabalistik sürecimizin öğ retilerinin çoğ unun ş amanik köklerimizle uyumlu olacağ ı inkar edilemez. Kamasqa curandero don Oscar Miro Quesada tarafından Batı dünyasına getirilen ve aslen bize don Daniel Baxley tarafından öğ retilen PMT, don Oscar'ın öğ retmenleri, don Celso Rojas Palomino ve don Benito Corihuaman Vargas tarafından görevlendirildiğ i üzere dünyaya dönüş türücü bir ilacı yürürlüğ e koymak için geliş tirildi. . Yıllar geçtikçe, PMT dünya çapında birden fazla topluluğ u sınırları, ırkı, cinsiyeti, dini ve insanlıktaki diğ er tüm bölünmeleri aş an yeni bir soy türüne tohumladı. Tarihsel olarak, PMT, don Oscar'ın öğ retmenlerinin iki Peru geleneğ i arasında bir birleş medir.

Paqokuna soyu , And Dağ ları'nın Quechua halklarından gelir . Quechua, İ nkaların doğ rudan torunları olduğ unu iddia ediyor ve çiftçiler, lama çobanları vb.

Machine Translated by Google

Bu özel şaman soyunun Paqokuna'ları (paqos) , günlük varoluşlarının ayrılmaz bir etkisi olarak gördükleri apus'a (dağ lordlarına) pagos (sunular) yaparak zanaatlarını gerçekleştiren şifacı-rahiplerdir . Gerçekten de ayni (kutsal mütekabiliyet) uygulaması, insanların hayatta kalabilmeleri için gerekli olan tabiat varlıklarıyla ilişkisini sürdüren can damarıdır.
Paqolar, tıpkı curanderismo soyunun şifacıları gibi, hastalıkları iyileştirmede de yeteneklidir .

Peru'nun kuzey kıyı bölgesinin Curanderismo'su, eski halk şifalarını Katolik ikonografisine dayanan tören uygulamalarıyla karıştıran bir uygulamadır.
Uygulama - mesa (daha sonra açıklanacak) olarak adlandırılan bir sunağın kullanılması dışında - vizyonlar ve iyileştirme yetenekleri üreten bir meskalin demlenmiş çay olan San Pedro adlı bir kutsallığın kullanımı etrafında döner. Pek çok curanderos (tedavi edici) uzman bitki uzmanlarıdır ve genellikle zamanlarını diğerlerinde büyücülük ve talihsizliklerle savaşarak geçirirler.

Soy, bir bilgi sistemini haklı çıkarmaktan çok,
çerçevesini anlayın. Ancak, gerçekte, bilgeliğin soya ihtiyacı yoktur.

İlerlemek Şamanik

eğitimin temellerini kullanarak Hayat Ağacı'nın yollarında ilerlemeye başlamamın ardından, ikisi arasında güçlü bir bağlantı olduğunu ortaya çıkardım. Yıllarca süren eğitim, notlar, günlükler ve blog gönderilerinden sonra bilgiler, şu anda elinizde tuttuğunuz ciltte derlendi. Bu kitabın amacı, şamanik uygulama felsefesi ile bağlantılı Hermetik Kabala'nın inisiyasyon gizemlerine bir giriş sağlamaktır. Şamanizm ve Kabala'nın, evrenin görünmeyen güçleriyle doğrudan iliş kiyi kolaylaştıran yöntemler olduğu için el ele gittiğini iddia ediyorum.

Bu kitabı üç bölüm halinde düzenledim. Bölüm I, "Büyük Çalışma", "inisiyasyon" olarak adlandırılan bu şeyin tam olarak ne olduğunu ve neden önemli olduğunu felsefesini, amacını ve yapısını ortaya koymaktadır. Bölüm II, “Şamanik Kabala”, hem Kabala'nın hem de şamanizmin tanımlarını ve anlamlarını detaylandırır ve her bir düşünce okulu ile etkileşimin özel yöntemlerine dalar. Son olarak, Bölüm III, “Simulacrum”, kullanım için pratik bir başlangıç aracı olarak Hayat Ağacı'nın çeşitli yollarından bi

Machine Translated by Google

modern okuyucu tarafından. Deneyimlerime göre, Hayat Ağ acı'nın tüm yolları + tek bir ciltte geç erli bilgilerle karş ılaş mak zor. Bir uygulayıcının Hayat Ağ acı ile ç alış maya baş lamak iç in ihtiyaç duyduğ u tüm bilgileri tek bir ciltte sağ lamayı umuyorum, her ne kadar ş amanik bir ş ekilde doğ al dünya ile kutsal bir güven yaratarak.

[iç erik]

Machine Translated by Google

1. Daniel Odier, çev., Yoga Spandakarika: The Sacred Texts at the Origins of Tantra (Rochester, VT: Uluslararası İç Gelenekler, 2005), 67.
2. Dion Fortune, The Training & Work of an Initiate (San Francisco, CA: Weiser Books, 2000), 76.

Machine Translated by Google

Bölüm I

BÜYÜK İ Ş

Machine Translated by Google

1

TAŞ IN BAŞ LANGICI

Aydınlanma hakikatle ilgilidir. Bu daha iyi veya daha mutlu bir insan olmakla ilgili değ il. Kiş isel geliş im veya ruhsal evrim ile ilgili değ il. Aydınlanma iç in doğ ru bir reklam, en zorlu deniz yetkilerini verir. Bu dünyada ya da baş ka bir boyutta, bu boyutta ya da baş ka bir yerde daha yüksek bahisli bir oyun yoktur.
Gerç eğ in bedeli her ş eydir, ama kimse ödeyene kadar her ş eyin ne anlama geldiğ ini bilemez. En basit ifadeyle, aydınlanma kiş isel değ ildir, oysa yaygın olarak aydınlanma olarak pazarlanan ş ey, dünyada kiş iseldir.
aş ırı.

—jed mckenna, ruhsal aydınlanma: en lanet ş ey

Dünyanın durumunun kaos iç inde olduğ u inkar edilemez.

Yirmi birinci yüzyılın hızlı teknolojik hüneri ve inovasyonunda, kutsal olanla uyumlu bir yaş am sürmek zorlu bir görev olabilir: mevcut günlük rutinimiz, yüzyıllar boyunca süren endüstriyel geniş lemenin bir ürünüdür; kontrolsüz büyüme hızımız dünyanın kaynaklarını ve doğ al yaş am alanlarını sömürdü; milyonlarca yıldır yaş am koş ullarını sürdürmek iç in gezegenimizin daha önce koruduğ u dengeyi bozduğ umuz bilim camiasına giderek daha fazla aş ikar hale geliyor; ve elimizdeki bu sömürü ve istismar yoluyla, doğ al dünyayla ve dolayısıyla kendimizle olan bağ ımızı parç aladık.

Tersine, teknolojik ilerlememiz, benzerleri kayıtlı tarihte hiç görülmemiş küresel bir birlik ve farkındalık kültürü geliş tirdi. Dilersem bir Pakistan vatandaş ıyla yakın bir dostluk kurabilirim, Bolivya'daki bir pazardan mal satın alabilirim ve Mısır'daki bir devrimin sahadaki taktiklerini evimden hiç ç ıkmadan takip edebilirim. İ letiş imlerimizin birbirine bağ lılığ ı bilimin sınırlarını aş tı

kurgu. Yani, gezegene yönelik devam eden istismarımız bağ lamında ve

Machine Translated by Google

Kendimize sormalıyız, bunu neden yapıyoruz? Ve daha iyi hale getirmek için ne yapabiliriz?

Dagara tıp adamı Malidoma Patrice Somé şöyle yazıyor: “Ayin olmadığında, ruhun gerçek beslenmesinin tükendiğinden ve ardından her türlü sosyal sorunun ortaya çıktığından şüphelenmeye başladım.... Hastalıkları düzeltmenin yolunun geçmesini öneriyorum. ritüelin zorlu yolu.” [3] Ayrıca, kolektif bağlantı araçları yoluyla aşkınlığın, kolektif psişemizin toplumumuzu kaplayan bu açgözlü bağımlılıkları aşmaya çalışabileceği yol olduğunu iddia ediyorum. Bu, diğer psikonotlara (psişenin astronotları) Büyük Çalışma aracılığıyla inisiyasyon sürecinde yardımcı olmak için bir alan rehberi olan şamanik Kabala'nın amacıdır.

Gary Lachman, rock grubu Blondie'nin eski gitaristi, şimdi mistik bilgin oldu. Sadece dünyanın değil, tüm evrenin kendisinin vekilharçları olmak için burada olduğumuza inanıyor. The Caretakers of the Cosmos adlı kitabında , tarih boyunca çeşitli mistik geleneklerde (Gnostisizm, Hermetizm, vb.) gösterildiği gibi insan varoluşunun ikiliğini ana hatlarıyla belirtir ve bu geleneklerin birlikte ele alındığında, insanlığın çıkmazında ileriye doğru bir yol sunduğunu iddia eder:

> Doğanın, dünyanın, kozmosun, bizim aracılığımızla kendisinin bilincine varabilmesi için bizi kendisinden ayırdığına inanıyorum . Bu şekilde, kendi artan bilincimiz aracılığıyla, yaratma işi tamamlanır veya en azından sürdürülür. Farklı “katılımcı” düşünürlerin çalışmalarından yola çıkarak, şu anki evrimsel görevimizin, özgür irade ve yaratıcı eylem yeteneğine sahip bilinçli egolar olarak bağımsızlığımızı kaybetmeden bir katılım deneyimini ve içerdiği her şeyi yeniden kazanmak olduğuna inanıyorum. atalarımız, kozmosla daha fazla birlik içindeydiler. O halde görevimiz, daha az değil, daha bilinçli hale gelmek, yani dünyadan ayrılma duygusuyla sağlam bir şekilde yüzleşmek ve onu atlatmaktır. [4]

Fakat “daha bilinçli” olmak tam olarak ne anlama geliyor? Bu cevap, inanıyorum, inisiyasyon sürecinde bulunabilir. Sadece bilinmek için araştırılabilir.

Başlarken

Machine Translated by Google

Bir insan çemberinde oturuyordum. Ruhsal bir buluş maydı, kendini dönüş türmeye ve neye sahip olduğ unuza odaklanan bir atölye çalış masıydı. Sırayla sırayla kendimizi tanıtıyor, bulunduğ umuz il veya ilçeyi paylaş ıyorduk.

İ lk kadın ayağ a kalktı, boncuklar ve dövmelerle kaplıydı, çanlar ş ıngırdadı o yükseldi gibi kenevir elbise.

"Benim adım Rahibe Ishtar Mavi Tüylü Kadın ve ben Atlantisliyim."

Aslında adı Maggie Smith'ti ve ş ehir merkezindendi. Ancak yaratıcı açılış sözleri gruptaki herkese ilham verdi. Dairenin her tarafında baş larının üzerinde ampuller fış kırdı, bir Dört Temmuz zorlayıcı, lemming kendinden geçme gösterisi. Bir sonraki kiş i, dreadlock'lu bir adam ve üzerinde balonlu sakız harflerle gururla "Ruhsal Gangster" yazan bir tiş ört olan bir adamdı.

"Benim adım Ayı Pençesi ve ben, um..." Biraz düş ündü, yüzünde çocuksu bir sırıtış vardı. "Orion'un Kemeri... hehe, evet!"

Herkes güldü. Bir sonraki kiş i ayağ a kalktı ve devam etti.

"Benim adım Beyaz Bufalo Arayıcı ve ben Jüpiter'liyim."

"Benim adım Yıldız Çocuk ve ben X Boyutundanım."

"Benim adım Uzun Boylu Adam ve Ülker'denim."

Ve böyle devam etti, herkes yaratıcılığ ıyla giderek daha yaratıcı hale geldi. grup bana gelene kadar kurgulanmış isimler ve kökenler.

"Adım Daniel Moler ve Kansas, Olathe'denim."

Hepsi gülümsemeye devam etti, ama artık kıkırdama yoktu. Sakinliğ ini korumak için zorla boyanmış gülümsemelerdi bunlar, ama akış ları kesintiye uğ ramış tı. Ben bir oyunbozandım. olmaya çalış mıyordum. Ben aslında sadece ben oluyordum. Ben böyleydim; Daha önceki, varsayılan bir yaş amdan icat edilmiş veya kanalize edilmiş bir kiş ilikten ziyade kendimi tanıtıyordum. Bir tanıtımın amacı, birlikte olduğ unuz insanları tanımaktı. Bu, kendini dönüş türme üzerine bir çalış taydı; gerçek olma zamanıydı. Kimsenin süper kimliklerinden kim olduğ una dair bir fikrim yoktu. Ayrıca, dürüst olmak gerekirse, bir noktaya değ inmek istedim...

Alternatif maneviyat ve dönüş ümsel topluluklardaki arayış çılardan dünyadan memnun olmadıklarını defalarca duydum. Gerçekten de bu yüzden dönüş türmek istiyorlar, çünkü mevcut durumlarından memnun değ iller. Ama çok sık baş kalarıyla etkileş ime giriyorum.

Machine Translated by Google

tenlerinden rahatsız oldukları için "Acaba bu gezegene gönderilirken bir hata mı var" ya da "Yıldız akrabalarımın beni almasını bekliyorum" gibi yorumlar yapıyorlar. Yukarıdan süslü tanıtımlarla birleş tiğ inde, genellikle onlara sormak istediğ im yere geliyorum:

"Neden kendinizi topraktan ayırıp duruyorsunuz?"

Dünyanın çocukları olma soyunu neden bir kenara atıyoruz? Köktendinci dini kurumlarda da durum aynıdır. Bir Hıristiyan kilisesinde büyüdüm ve küçük yaş lardan itibaren bana Tanrı'nın dünyayı yarattığ ı ve bizim de Tanrı'dan yaratıldığ ımız öğ retildi. Hristiyan yaratılış efsanesi (diğ er yaratılış hikayeleri gibi), temelde gökyüzünden koparıldığ ımızı ve bir tür cesaret testi olarak gezegene buraya yerleş tirildiğ imizi belirtir. Sanki dünyaya yabancıyız!

Ama son derece ruhani bir insan olmama rağ men bilime -gerçekte- inanıyorum. Terra mirasımıza kulak vermek için kelimenin tam anlamıyla topraktan büyüdük . Denizlerden baş layarak, çok hücreli organizmalara evrilen hücresel organizmalar olarak baş ladık ve sonunda bizim ilkel sulardan çıkıp karada yaş ayan canlılar olmamızla sonuçlandı. Yine, kelimenin tam anlamıyla, dünya bizim annemizdir. Bu soyut veya mecazi bir kavram değ ildir. Soluduğ umuz oksijen kadar gerçektir.

Baş ka bir yerden olmak istememeliyiz. ülkemizle gurur duymalıyız miras. Biz buyuz: dünyevi bir deneyime sahip dünya varlıkları.

Yine de insan olmanın hayal kırıklığ ını anlıyorum. Açıkçası, ş u anda boktan bir dünyada yaş ıyoruz, kendi yarattığ ımız bir dünya. Ş u anda, dünyanın her yerinde kitlesel çekimler ve toplu bombalamalar oluyor. Hayatımıza baskı yapan eş i benzeri görülmemiş bir çevresel yıkım var ve kimse gidiş atı değ iş tirmek için ne gerekiyorsa yapmak istemiyor. Dünyanın yaklaş ık yüzde 80'i yoksulluk içinde. Liste uzayıp gidiyor ve bazıları için tüm kırılgan beyinlerimizin yapabileceğ i noktaya kadar çok uzun sürüyor. Ama bunların hiçbiri Toprak Ana'nın suçu değ il. Onu reddetme.

Kararlılığ ımızı göstermeliyiz. Ve bu konuda bir ş eyler yapmalıyız. Değ iş imi etkilemek isteme sorununun bir kısmı, yapılacak çok ş ey olmasıdır. Her ş eyi yapamadığ ımız için bunalırız ve neler yapabileceğ imizi gözden kaçırırız . Dünyanın dört bir yanındaki bilgelik öğ retmenleri, popüler ifadeyi tekrarlayarak hemfikir

Machine Translated by Google

Mahatma Gandhi'ye atfedilen: "Dünyada görmek istediğimiz değişim biz olmalıyız."

Ama Gandhi aslında bunu söylemedi. Söyledikleri basitleştirildi ve motivasyonel bir yükselme için bir tweet'e kopyalayıp yapıştırması kolay bir mem haline getirildi. Gandhi'nin aslında söylediği şuydu: "Biz sadece dünyayı yansıtıyoruz. Dış dünyada mevcut olan tüm eğilimler, bedenimizin dünyasında bulunur. Kendimizi değiştirebilseydik, dünyadaki eğilimler de değişirdi. Bir insan kendi doğasını değiştirdikçe, dünyanın ona karşı tutumu da değişir. Bu yüce ilahi gizemdir. Harika bir şey ve mutluluğumuzun kaynağı. Başkalarının ne yapacağını görmek için beklememize gerek yok." 5 Bu ifade -aslında ezoterik bir yorum- modern kültürümüzü kaplayan bir tür dini sömürü için egzoterik bir bahane olarak seçilmiştir. Gerçek manevi arayışı sekülerleştirmeyi amaçlayan ticarileştirilmiş bir anlatıyı başarı odaklı bir piramit şemasına teşvik etmek için mistik yerine kelimenin tam anlamıyla alınmıştır.

Eski Zen keşişi Mu Soeng, şu anda Massachusetts'teki Barre Budist Araştırmaları Merkezi'nde yazar ve program direktörüdür. Soeng, Budizm'i ve aynı zamanda tüm manevi ve sosyal medya kültürümüzü kaplayan "mutluluk endüstrisi" dediği şeyin bir eleştirmenidir. Mutluluk endüstrisi ve maneviyat arasındaki örtüşmelerin, Budizm de dahil olmak üzere dinleri mutluluk tacirlerine zorladığını belirtiyor. Sonuç olarak, insanların mutluluğuna hizmet etmedikçe, manevi bir yol artık meşru olamaz.

Soeng, tasavvufta aranan kurtuluş veya aydınlanmadan ayrı bir şey olarak mutluluk arayan inanç sistemleri analizine devam ediyor. Amerika bilhassa dini, en küçük günlük bayağılıklardan yukarıdan lütuf kazanmaya kadar tüm Batı yaşamına içkin bir açık-kader zihniyetinin temeli olarak genel olarak benimsemiştir. Sanki din kendini tatmin etme ilkesine dönüşmüş gibi, Tanrı'nın kendisi her insanın doğuştan gelen arzularının küçük ayrıntılarına yatırım yapıyor. Soeng şöyle açıklıyor: "Tarih boyunca, tüm popülerler bir tanrı dinine ... veya diğerine inanç müjdesinin ayrıcalıklı bir temsilcisi olmaya çalıştılar. Ancak, mutluluk ve yerine getirilmiş bir Amerikan anlatısına uymasıdır.

Machine Translated by Google

Weber, 'Protestan Etiğinin ruhu' olarak adlandırdı. Bu, Tanrı'nın çok çalışanlara refahı ödüllendirdiği Kalvinist fikirdir." 6

Yani aslında materyalizme dayalı bir manevi kültür geliştirdik. Mağaza raflarımız ve TV reklamlarımız ağzına kadar dolu.

Joel Osteen gibi refah müjdecileri ve bize daha iyi sağlık ve daha iyi finansal başarı hayalleriyle ilgili bir sonraki büyük şeyi satan reklamlar! Ancak tüm bunlar hakkında en endişe verici olan şey -toplumumuzu saran böylesi bir etiğin tüketici erdemlerini kabul etseniz de etmeseniz de- maddi başarımızın manevi bir hayata sahip olmakla hiçbir ilgisi olmamasıdır.

Evren (Tanrı), insan vücudunun tüm organizmadaki tek bir hücrenin bireysel başarısını önemsediği kadar yalnızca kişinin maddi kazancını önemser. İnsan olarak, vücudumuzdaki her bir hücrenin kişisel arzularını, tüm vücuda hizmet ettiği sürece önemsemiyoruz. Aynı şekilde, mistik yolun işlevi de budur, gerçek bir ruhsal yaşam.

Hücrenin, bir işlevin, dünyanın daha büyük bir bütününün ve dolayısıyla evrenin ihtiyaçlarına hizmet etme yoludur.

Gizem geleneklerinin yirminci yüzyılın en büyük filozoflarından biri olan Manly P. Hall, The Mystical Christ adlı kitabında bir mistiğin hayatını oluşturan bu hizmet anlayışına değinir. Tasavvufun bu incelemesinde şöyle yazar: "Engellenen hırsları tatmin etmek ya da başka türlü yararsız bir yaşamı yararlı göstermek için maneviyat niteliklerini geliştirmek, felakete davetiye çıkarmaktır; yine de din [ya da herhangi bir manevi sistem] her zaman nevrotik için bir çıkış noktası olarak hizmet etmiştir. Durmuşlar, topallar ve körler her zaman inançlarının tesellisini talep etmişler, ancak katıldıkları mezheplere çok az güç ve bütünlük katmışlardır. Tasavvufta belirleyici olan kazandıklarımız değil, verdiklerimizdir.
manevi ilerleme." 7

Tasavvuf kavramının doğasında fedakarlık kalitesi vardır: kişinin tüm hayatı sadece Pazar günleri değil, evrenin gizemlerine teslim edilir. Her halükarda, eğer gerçekten de dini yaşam, Tanrı'nın bir kişilik olduğunu varsayarsa - (bu mantıkla, gerçek bile olmayan) sahte tanrıları kıskanacak kadar kişiliğe sahip bir kişiliğe sahipse, o zaman manevi yaşam ve özellikle de mistik olan, o kişilikle bir ilişkiye sahip olmak hakkında. Kendim için edinebileceğim her kararı ona göre vererek karımla bir ilişkim olsaydı

Machine Translated by Google

ondan kazanç, o zaman bu nasıl bir ilişki? Bunu istesem ve bunu istesem, ilk başta bana olan sevgisinden dolayı vermeye istekli olurdu, ama hangi noktada karşılıksızlıktan çekinmeye başlıyor? Peki ya vermek? Peki ya sadece benim ya da onun değil, aslında karşılıklı yarar sağlayan kararlar?

Manevi kültürümüz kapitalist bir kültürdür. "Eşyaların", "nesnelerin" edinilmesini teşvik eden ruhsal uygulamaları geliştirmeyi bırakmamız gerekiyor. "Özgürlük" arıyoruz, "başarı" arıyoruz ve diğer şeylerin yanı sıra "bolluk" arıyoruz. Ancak, nasıl ki eşimle ondan bir şeyler almak için değil de, ilişki için onunla ilişki içindeysem, neden sadece ilişki içinde olmak için Tanrı ile ilişki içinde olamıyoruz? Neden inanca sahip olmak için, inanca sahip olmak için derin, gizli bir güdüye sahip olmalıyız? Her zaman bir tür kazancımız olmalı mı?

Kendinizi yeniden kontrol edin, çünkü daha yeni bir amacınız olmadığına kendinizi ikna ettiniz. Ama daha derine bak. Siz yapıyorsunuz.

Gandhi, "bu en yüce ilahi gizemdir" dediğinde, sıradan insandan gizlenen özel bir sırdan bahsetmiyordu. Gizemlerin sembolojisinde usta olan her mistik, burada ne demek istediğini tam olarak anlar. Gandhi, üzerinde kontrolünüz olan tek şeyin siz olan tapınak olduğunu söylüyor. Vücudunuz ve hatta fiziksel araçtan daha az ve daha çok zihinsel ve duygusal kapasiteler. Gücümüz içimizde saklı.

Bilinen en büyük mistiklerden biri olan İsa Mesih'in Tomas İncili'nde belirttiği gibi: "Kendinizi bildiğiniz zaman bilineceksiniz ve yaşayan babanın çocukları olduğunuzu anlayacaksınız. Ama eğer kendinizi bilmiyorsanız, o zaman yoksulluk içindesiniz ve yoksulsunuz." elbette, finansal başarı açısından gerçek yoksulluktan bahsetmiyorum.

Eski simyacılar tarafından bilinen, efsanelerde fısıldanan ve hakkında gizli ciltlerde yazılan, filozofun taşı denen mistik bir madde vardır. Bu taşın o kadar büyük bir güce sahip olduğu söylenirdi ki, sonsuz yaşam ve aydınlanma bahşeder ve adi metalleri altına çevirirdi. Böyle bir başarıya bir kralın tepkisi hayal edilebilir! Sahte kimyacılar liderleri tarafından yıllarca laboratuvarlarda emek harcamak ve böyle kazançlı bir nesneyi aramak için dünyayı dolaşmakla görevlendirilirken, gerçek simyacılar filozofun taşının bir taş olduğunu biliyorlardı.

Machine Translated by Google

sembol. O asla bulunacak veya şekillendirilecek fiziksel bir şey değildi, geliştirilecek ve olgunlaştırılacak ruhsal, zihinsel ve duygusal bir süreçti.

Simyada , birinin taşı bulmak için dünyanın içini arınmış olarak ziyaret etmesi gerektiğini ortaya koyan Latince bir deyim vardır -Visita innera terrae rectificando invenies occultum lapidem- . Bu, çağlar boyunca filozofların ve mistiklerin aradığı kazanımı elde etmek için içimizde derinlere inmemiz, kurtulmamız gerektiği anlamına gelir.

Ruhsal erdemli bir hayat yaşamak için, yıldızlara uçmayız ya da taşı bulmak için hayal uçuşları yapmayız. Hayır, dünyanın derinliklerine dalıyoruz. İçimize, kim olduğumuz gerçeğine gideriz. Biz dünyanın çocuklarıyız - bunu asla unutmayalım.

[içerik]

Machine Translated by Google

3. Malidoma Patrice Some, Ritual: Power, Healing and Community (Portland, OR: Swan/Raven & Company, 1993), 121.

4. Gary Lachman, The Caretakers of the Cosmos: Living Sorumlu Bir Ş ekilde Bitmemiş Evrende Yaş amak (Edinburgh, Birleş ik Krallık: Floris Books, 2013), 27.

5. Mohandas Gandhi, Mahatma Gandhi'nin Toplu Eserleri, cilt. 3 (Ahmedabad, Hindistan: Navajivan Güven, 1960), 241.

6. Mu Soeng, "Dünyevi Mutluluk/Budist Mutluluk," Parabola 41, no. 2 (Yaz 2016): 48.

7. Manly P. Hall, The Mystical Christ: Religion as a Personal Spiritual Experience (Los Angeles: The Philosophical Research Society, 1951), 86-87.

8. Willis Barnstone ve Marvin Meyer, eds., The Gnostic Bible: Gnostic Texts of Mystical Wisdom from the Ancient and Medieval Worlds (Boston: Shambhala, 2009), 3:7–10.

Machine Translated by Google

2

BAŞ LANGIÇ

Dar kapıdan girin; çünkü kapı geniş ve yol da yıkıma giden geniş ve birçok insan bu tarafa gidiyor. Oysa Hayat'a giden yol ne kadar dar ve ne kadar dar ve ne kadar az insan onu buluyor! —yeshua (İsa) dağdaki kalabalığa, matta 7:13–14, orijinal yunancadan çevrildiği şekliyle

Mistiklerin yolu bir hobi ya da eğlence değildir. Bu bir çağrıdır.
Çocukken sık sık uykusuzluk çekerdim, en büyük gizemin getirdiği kaygıyla içim sıkışırdı: Tanrı kimdir ya da nedir? Ve onu, onu veya onu nasıl tanıyabilirim? Bu gerçeklik denen şey de ne?

En başından beri, hayatı anlamak için çok uğraştım. Bu şeyin ne olduğunu öğrenmek istiyordum. Ne oluyor?
İnsanlık tarihinin başlangıcından beri -aslında bilinç - bunu çözmeye çalışıyoruz.
En azından var olduğumuzun farkındayız... Felsefe bu kadarını çözmüştür.
Cogito ergo sum, René Descartes'ın Metod Üzerine Söylem adlı ufuk açıcı çalışmasından sıklıkla aktarıldığı gibi . "Düşünüyorum öyleyse varım." Çevirinin bir başka versiyonu ise “Düşünüyorum, öyleyse varım”dır ve bu, tarih boyunca Descartes'ın kendi “felsefenin ilk ilkesi” ve aynı zamanda bilinç çalışmalarının temel temelleri olarak hüküm sürmüş gibi görünmektedir. 9
Hepimizin bir beyni var; bu nedenle, beyin tarafından algılanan gerçekliği alırız. Bazıları için bu yeterlidir. Ancak, Büyük Gizem Çalışmasına çağrılanların daha fazlasına ihtiyacı var. Gerçekten de, bizi cezbeden, Ariadne'nin ipinin bizi dünyevi olanın labirentinden dışarı çıkaran Gizem'dir.

Machine Translated by Google

Gizemler üzerine çok saygı duyulan bir bilgin, Charles RF Seymour ("Albay" olarak bilinir), basit yanıtlarla yetinemeyenlere, Tüm Yaradılış ın Kaynağ ı ile daha derin bir bağ lantıya can atanlara bu içsel çağ rıdan bahseder: insanı garip yolların indiğ i ufuk çizgisinin ötesini aramaya iten 'ilahi bir hoş nutsuzluk'tur. Kural olarak, bu garip ama ilahi hoş nutsuzluk duygusuyla hareket eden, Kadim Gizemleri arayan yalnızca huzursuz ruhtur..."

10

Ruhları Tanrı'nın Gizemi ile boğ uş anlar, genellikle Büyük Çalış ma olarak da bilinen, felsefe taş ının peş inde olan inisiyasyon yoluna çağ rılır. Tarih boyunca -temel dini kurumların sınırlarının dış ında- gerçek bir aş kınlık yolu arayan çeş itli kardeş lik, tarikat ve kademelerden oluş an gizemli okullar olmuş tur. Neolitik ş amanizmin en eski sancılarından Mithras Ayinlerine, Mısır piramitlerinden Apollon Tapınağ ı'na, Masonlardan Teosofi Cemiyeti'ne kadar Büyük Eser, tarih boyunca ş u ya da bu ş ekilde bir muamma olarak tezahür etmiş tir. En tipik olarak, Büyük Çalış ma kendisini çoğ u komplo teorisinin konusu olan sözde gizli toplulukların izinde buldu.

Ancak, bu örgütlerin ayinlerinin karanlıkta kalması için her zaman iyi bir neden vardı (çoğ u zaman kelimenin tam anlamıyla). Kısmen, zulümden kaçınmaktı.
Zulüm müesses nizamın alış ılmış tepkisi haline gelmeden önce bile, ritüel süreçlerin bütünlüğ ünü korumak için gizlilik hayati önem taş ıyordu. Örneğ in, televizyonu açın ve haberleri beş dakika izleyin. Bir bilgi parçasını alıp, cehalete ya da siyasi çıkara dayalı olarak çarpıtmak için halkın hiçbir çabası gerekmez. Matematik ve diğ er bilimler gibi, Gizemler de tam olarak anlamak için çok fazla eğ itim alır. Bu kadim mistik tarikatların rahip ve rahibeleri, taş ımakla görevlendirildikleri bilginin kutsallığ ını korumak için törenlerini ve yöntemlerini semboller ve soyutlamalarla örtmek için bir takım zahmetlere katlanmış lardır.

Aslında okült kelimesi de buradan gelmektedir. Popüler görüş ün aksine, hiçbir ş ekilde "ş eytani" veya "kötülük" ile ilgili değ ildir. Terim, kendilerine uymayan her türlü mistik uygulamayı ş eytanlaş tırmaya niyetli dini fanatikler tarafından piç haline getirildi. Okült , Latince occultus'tan türetilmiş tir,

Machine Translated by Google

"gizli" veya "gizli" anlamına gelir. Tüm okültizm, büyü, mistisizm ve din gibi, özellikle ezoterizmle ilgili olarak (genellikle okültizm ile birbirinin yerine kullanılır) gerçekten gizli olanın bilgisidir veya olmuştur.
Okültizm, Avrupa Aydınlanmasının rasyonalist epistemolojisine bir tepki olarak on sekizinci yüzyılda Büyük Çalışma ile ilgili fikirler için kullanılan yaygın lakap haline geldi. Gareth Knight açıklıyor:

> Geçtiğimiz yıllarda "okült gizlilik", "Gücün Anahtarları" ve benzerleri hakkında, esasen yazardaki cehaleti gizlemek ya da başka bir şekilde ucuz kendini büyütmek için pek çok uğursuz saçmalık yazıldı. Aslında Batı'nın Yogası olan Gizemlere gizli ve az kişi için gizli denmesinin nedeni, yabancılara açıklanamamasıdır. Engel tamamen bir iletişimdir. Mistik bir deneyimi tarif etmeye çalışmak, bir çiçeğin kokusunu tarif etmeye çalışmak gibidir, bunu yapamazsınız. Yapılabilecek en iyi şey, soran kişiye belirli bir çiçeği en iyi nasıl elde edebileceğini söylemektir, böylece kendi kokusunu alabilir. Talimatlarınızı takip etmeye zahmet edemiyorsa veya çiçeğin var olduğuna inanmayı açıkça reddediyorsa, bu konuda yapılabilecek hiçbir şey yoktur.
> 11

İnisiyenin amacı, okült, ezoterik metodolojilerin manzaraları aracılığıyla, Tanrı'nın Gizemlerini açığa çıkarmak için görünmeyenin içine girmektir. Peki, bir inisiye "Gizemleri açığa çıkardığında" tam olarak ne oluyor?

1888 yılında Fransız gökbilimci Camille Flammarion'un L'atmosphère: météorologie populaire adlı eserinde çok tuhaf bir görüntü ortaya çıktı. Genellikle "Flammarion gravürü" olarak anılan bu gravürün, Flammarion'un kendisi veya bilinmeyen bir sanatçı tarafından yapılmış bir ahşap gravürün baskısı olduğuna inanılıyor. Görüntü, bazen bir gezgin olarak anılır, çünkü yürüyen bir baston taşır- diz çökmüş ve üst bedenini yer ve gökyüzü ufkunda bir yarığa doğru gererek, bu gediğin diğer tarafında başka bir kozmik semboller dünyasını ortaya çıkaran bir adamı göstermektedir. makine.
Başka bir deyişle, şu anda gördüğümüz dünyanın gerisinde veya ötesinde var olan dünyaya doğru ilerliyor.
çok gözler.

Machine Translated by Google

Şekil 1: Yazarın Flammarion Gravürünü Yeniden Tasarlaması

Flammarion'un bu gravürün başlığında şöyle yazıyor: "Orta Çağ'ın Bir Misyoneri Ages, gökyüzünün ve dünyanın birleştiği noktayı bulduğunu söylüyor..." [12]

"Gökyüzü ve Dünya'nın birleştiği yer" elbette ufuk çizgisi olacaktır. Ancak, gerçekten ufuk yok, değil mi? Ona ulaşamazsın. Gökyüzünün ve yeryüzünün birleştiği gerçek bir nokta yoktur; bu bir illüzyondur. Ancak, bu sis perdesini kıran bu yanılsama yoluyla, evrenin gerçek mekanizması kendini ortaya çıkarır. Bu ufuk, özellikle gizem geleneklerinde peçe olarak anılan şeydir.

Albay, perdeyi kaldırma sürecini ya da inisiyasyonun ana hedefi olarak "benliğin ortaya çıkması" dediği şeyi uzun uzadıya tartıştı. İkinci amaç, kozmosun perdesini kaldırmaktır. Seymour, GRS Mead'i başka bir deyişle, şöyle yazıyor: "İnsanın onu yükseltmek için bireyselliğin sınırlarını aşması, ölümün bağlarını kırması ve böylece ölümsüzlüğün bilincine varması gerekir. Peçeyi kaldırmak, Doğayı olduğu gibi görmektir, göründüğü gibi değil." [13] Hiçbir ölümlü insanın bu varlık düzeyine ulaşmadığını söylemek için bir noktaya değiniyor. Ancak dünya tarihimizin efsanelerinde ve mitolojilerinde, Hıristiyanlığın Mesih'inde, Lakota'nın Beyaz Bufalo Buzağı Kadınında, Mısır'ın Horus'unda, İslam'ın Muhammed'inde, Yahudiliğin İlyas'ında, Budizm'in Siddhartha'sında, Pachakuteq'te yankılarını görüyoruz.

Machine Translated by Google

İ nka, Hinduizm'deki Viş nu'nun avatarları, vb. Gezegendeki her ruhsal gelenekte, insanın aş kınlığ a eriş mesini, dünya ile gökyüzü arasındaki perdeyi aş masını temsil eden bir tür hikayeye sahip belirli figürler vardır.

Kolektif olarak bilincimize yerleş miş bir yerde, bilinmeyenle bir temas noktası iç in aç ıkç a ç abalıyoruz. Bunu ç eş itli ş ekillerde ifade ederiz, ancak en genel olarak bilgi (bilim) arayış ımız ve güzellik (sanat) arayış ımız yoluyla. Ancak, bu sınırların bile ötesine, bilincin sınırlarına, bilineni bilinmeyenden, yeryüzünü gökten ayıran ufka girmeye cesaret edenler var.

Bu gizemli yol, ufkun ötesine uzanan garip yol. Kaldırma peç e ilk görevdir.

Batı felsefesinin babası

olan Platon, Mağ aradan kendisi ve hocası Sokrates arasında Devlet adlı bir dizi diyalog yazmış tır. MÖ380 civarında yazılan Cumhuriyet , karakter, adalet ve ruhun eğ itimi yoluyla ideal bir toplum tanımlamaya odaklanmış tı. Metnin 7. kitabında Sokrates, felsefede popüler olarak "Mağ ara Alegorisi" olarak adlandırılan daha ünlü benzetmelerden birinde belirtildiğ i gibi, eğ itimin amacının ruhun arzularını değ iş tirmek olduğ una iş aret eder.

Sokrates, eğ itim eksikliğ inin medeniyeti nasıl engelleyebileceğ ini göstermek iç in alegoriyi sunar ve ardından insanlığ ı derin, yeraltı mağ arasında yaş ayan varlıklar olarak metaforik olarak tanımlamaya baş lar. Bu canlılar ç ocukluklarından beri bu yeraltı konutunda, tüm yaş amları boyunca tek bir yere sabitlenmiş , boyunlarından ve uzuvlarından zincirlenmiş , hareket edemeyecekleri ş ekilde mağ ara iç inde sadece bir yöne bakabilirler. Tüm hayatlarını bağ lı bir ş ekilde yaş ıyorlar, sadece bu duvara bakabiliyorlar. Ve bu duvarın üzerinde ş ekiller hareket eder, görüntüler ileri geri gider ve bu görüntülerle konuş ur ve etkileş ime girerler, onları gözlemledikç e bu görüntüleri kataloglarlar, ç ünkü bu görüntüler bildikleri tek gerç ekliktir.

Ama sonra bir nedenden dolayı, bu bağ lı varlıklardan biri zincirlerini gevş etebilir ve baş ını hareket ettirebilir. Bu özgürleş miş bireyin daha sonra yapabildiğ ini hayal edin.

Machine Translated by Google

mağ aranın etrafına bakın - o duvar dış ında - ve çok rahatsız edici bir ş ey görün: duvardaki gerç ek olduğ unu düş ündükleri görüntülerin aslında sadece zincirlenmiş insanların arkasındaki büyük bir ateş in gölgeleri olduğ u, çünkü göremedikleri bir ş eydi. onların tahvilleri. Bunca zaman boyunca gerç ek olduğ unu düş ündükleri ş ey, bir kuklacı topluluğ u tarafından kontrol edilen nesneler ve aletler tarafından oluş turulan iki boyutlu gölgelerden baş ka bir ş ey değ ildi. Sokrates daha sonra ş öyle devam eder: "Öyleyse, onların bağ larından kurtulmanın ve bilgisizliklerinden kurtulmanın doğ al olarak böyle bir ş ey olması durumunda nasıl olacağ ını düş ünün.... [H] acı ç ekecek ve gözleri kamaş acak ve gölgelerini daha önce gördüğ ü ş eyleri göremeyecekti. Ona daha önce gördüklerinin önemsiz olduğ unu, ama ş imdi -çünkü olan ş eylere biraz daha yakın olduğ unu ve daha fazla ş eylere yöneldiğ ini- söylesek ne derdi sence? doğ ru ş ekilde?"

Aniden gerç eğ i görmenin ve bilmenin yarattığ ı travmayı hayal edin! Ve eğ er o insan daha fazla araş tırma yapmaya, mağ arayı keş fetmeye karar verirse, sonunda onları yüzeye çıkaracak bir yola yönlendirileceklerdi ve burada tüm yaş amları boyunca yaş adıkları iç in güneş in büyük ış ığ ı tarafından geç ici olarak kör olacaklardı. karanlık. Sınırsız, tuhaf, güzel ve korkunç görünen bu yepyeni dünyanın ş okunu hayal edin.

Ama neden mağ arada zincirlenmiş karanlıkta yaş amaya baş lıyoruz? Enkarnasyondan sonra neden peç eye sarılı olarak doğ uyoruz?

Eski Yunanlılar iç in Lethe nehri bu sorunun cevabıydı. Ölüm ve yeraltı dünyasındaki son dinlenme yerlerine yolculuk üzerine, bir ruhun beş nehirden birinden, yani Lethe'nin sularından iç mesi gerekiyordu. Lethe , kelimenin tam anlamıyla "unutkanlık" veya "gizlilik" anlamına gelir. Bir ruhun yeni bir hayata yeniden doğ madan önce önceki yaş amını unutması gerektiğ ine inanılıyordu.

Reenkarnasyona inanıp inanmamanız önemli değ il. Eski mitler, eski düş ünürlerin bilincin karmaş ıklıklarında yön bulabilecekleri pusulaydı. Kelimenin tam anlamıyla alındıkları ş üphelidir, ancak mitlerdeki karakterler ve yerler, fenomenlerin gizemlerini keş fetmek iç in kullanılan sembollerdi. Mitolog Joseph Campbell'a göre bir mit, "kozmosun tükenmez enerjilerinin insanın kültürel tezahürüne aktığ ı gizli aç ıklıktır". 15 Mit, ruhun

Machine Translated by Google

bilinçli üretimle değil, bilinçaltında üretir. “Gizli” olan kökenlerimizle bizi temas halinde tutuyorlar.

Eski Yunanlıların bu gizli bir köken kavramına sahip olduklarını görebiliriz, varlığın kaynağıyla bozulmuş ya da unutulmuş bir bağlantı. Kökenimizin hatırası bizden kaçar. Ara sıra, Unutkanlık Nehri'nden içki içmeyi reddettiğini iddia eden bir kişi var gibi görünüyor, ancak bunlar çok az ve çok uzaklar ve hikayeleri zaman zaman oldukça belirsiz olabilir. Çoğunlukla, hepimiz bu ortaklığı paylaşıyoruz, en azından yeraltı dünyasının ortaklığını paylaşmayanlar bile, çünkü ölüm hepimizi bekliyor.

Yani, geçmişin büyük kapatıcısına - Lethe Nehri - ve geleceğin büyük kapatıcısına - ölüme sahibiz. Peki ya şimdiki zaman? Geçmişte ve gelecekte gizlenen bazıları, şimdinin doğrudan dikkatin açık noktası olduğunu söylüyor.
Ancak, tamamen açık olamaz, değil mi? Öyle olsaydı, neden kafamız bu kadar karıştı? Neden hep birlikte türümüzün neredeyse kaçınılmaz bir toplumsal yok oluşuna yol açan bu kadar çok nefret, korku ve şaşkınlığa sahip olalım?

Mezoamerika'daki Toltek uygarlığı, içinde bulunduğumuz duruma bir bağlam kazandırmak için başka bir senaryo öneriyor. Bir Toltek nagual (şaman) olan Don Miguel Ruiz, mitote (mih-TOH-tay) olarak adlandırılan, bizi sürekli bir gizlenme durumuna hapsolmuş bir bilinç durumu olan kavramı tartışır. Bunu Hindu'nun maya kavramına, bir illüzyona benzetir, ki bu gerçekte ne ise odur . 16 Aborjin Avustralyalıların olduğu gibi bir kadranımız var, yani hayat gerçekten gerçek değil ve bu bir şeydir gerçek

Gerçek bile olmayan bir sisin içinde yaşıyoruz. Bu sis bir rüyadır, sizin kişisel yaşam rüyanızdır - neye inandığınız, ne olduğunuza dair sahip olduğunuz tüm kavramlar, başkalarıyla, kendinizle ve hatta Tanrı ile yaptığınız tüm anlaşmalar.

… Kişiliğin “Ben” kavramıdır. Kendiniz ve dünya hakkında inandığınız her şey, zihninizdeki tüm kavramlar ve programlama, hepsi mitottur. Gerçekte kim olduğumuzu göremeyiz; özgür olmadığımızı göremeyiz.

Machine Translated by Google

Bu yüzden insan hayata direnir. Hayatta kalmak, insanların sahip olduğu en büyük korkudur.

Hepimiz uyurgezeriz: insanlığın büyük çoğunluğu hareket ediyor, ama biz uyuyoruz ve birbirimizi göremiyoruz, sürekli birbirimize çarpıyor, düşüyor ve duvarlara yürüyoruz. Kaç kez aynı hatayı defalarca yaptın? Aynı Yeni Yıl kararını kaç kez veriyorsunuz, ancak eski, sağlıksız alışkanlıklarınızdan asla vazgeçemiyorsunuz?

Aynı boktan, yıkıcı ilişkiye kaç kez devam ediyorsun?

Sıklıkla kolektif bir amnezi durumunda olduğumuz söylenir. Kolektif bir anosognosia durumunda olduğumuzu söylemeye daha yatkınım. Anosognosia , tipik olarak beynin belirli bölümlerine verilen fizyolojik hasar nedeniyle, beynin vücuttaki büyük bir eksiklik veya hastalığın farkında olamamasıdır. Belki de tarihin travmasıyla kendimize verdiğimiz zarar, kendi eksikliklerimizin farkında olmadığımız fizyolojik bir durum yaratmıştır. Bu, Hıristiyanlığın "orijinal günah" kavramının daha güncel bir modeli veya mitotun bir açıklaması olabilir.

Semboller

Kendi kolektif hastalığımızın, kültürel anosognosia rahatsızlığımızın nadiren farkındayız. Tasavvuf yolundaki inisiye, bu anosognosia'dan, yanılsamalarımızın mağarasından uyanır.

Bu uyanıştan alışmak için zaman geçtikten sonra, o zaman o insan mağaraya geri dönmek, eski realitelerinde hala hapiste olan diğer kız ve erkek kardeşlerini kurtarmak istemez miydi? Ayrıca, o özgürleşmiş insan da zincire vurulmuş akranlarına üstlerinde var olan gerçek dünyayı açıklamakta zorluk çekmez mi? Tutsaklar, kurtarıcının tanımlayacağı bu yeni şeyleri kavrayabilmek için yeterli dil ve terminolojiden yoksun olacaklardı. Kurtarıcının ağzından çıkan saçmalıkları reddederek kafaları karışacak ve kafaları karışacaktı. Önyargılarına meydan okuduğu için kurtarıcıyı şeytanlaştıracak ve hatta öldürmeye teşebbüs edeceklerdi. Olarak

Machine Translated by Google

Sokrates, "Bilinen alemde, iyinin şekli görülecek en son şeydir ve ona ancak zorlukla ulaşılır" diye açıkladı.

Gölge kukla gösterilerine zincirlenmiş kitlelere ulaşmanın bu zorluğu nedeniyle, bir kurtarıcı her şeyin gerçekliği hakkında konuşmak için çoğunlukla sembollere ve alegorilere başvuracaktır. Bu, gizem okulları tarafından kullanılan Büyük Çalışma'nın dilidir.

Basitçe söylemek gerekirse, bir sembol, olduğundan başka bir şeyi temsil eden bir kavramdır. Sembol örnekleri kelimeler, fikirler, resimler ve özellikle rakamlardır. Maddi olarak nasıl gösterildiklerinden tamamen başka bir gerçekliği aktaran soyutlamalardır. Sembol kelimesi , bir grup insanı birbirine bağlamak için kullanılan eski bir Yunan geleneğinden gelir. Bir yanmış kil levhası parçalara ayrıldı ve her parça o gruptaki bir kişiye verildi. Grup toplandığında, bireyler kırık parçaları eşleştirerek (sembollein) o grup içindeki meşruiyetlerini teyit ederdi.

Dolayısıyla semboller, bir araya getirildiklerinde bize evrensel resmin büyük bir anlayışını veren uçsuz bucaksız bir yapbozun parçaları gibidir. Matematik bu sürecin birincil örneğidir. Bununla birlikte, ezoterik felsefede bu evrensel resmi farklı bir şekilde ileten başka bir dizi sembol vardır. Ne yazık ki, çağlar boyunca bu sembol setlerini manevi literatürde gerçek hale getiren ve bundan yola çıkarak dini süreci bir köktencilik yapısına zorlayan dogmatikler olmuştur.

Semboller, yüz değerinden alınmak için tasarlanmamıştır. Bu, bir sembolün doğasına meydan okur. Gareth Knight, “Sembolizmin tüm amacı kendine aittir.19 ettiği gerçekliğe ulaşılabilmesi için yıkım gibi.” Mağaradaki kurtarıcı, sembolizm, tüm umuduyla, yanılsamaya zincirlenmiş olanlarımıza, Tolteklerin mitosunun bizi kör ettiği, etrafımızda var olan daha büyük bir gerçekliği iletebilir.

Semboller tasavvufun dilidir ve o dilin öğrenilmesi gerekir.
bu garip yollarda yürümek için.

Büyük İş i üstlenirken yapılabilecek en büyük hata, mistisizm imgesini kelimenin tam anlamıyla almaktır. Knight'ın belirttiği gibi, sembolün amacı kendi ölümüdür. Sembolün temsil ediyor göründüğü şeyi geçmek gerekir (onun

Machine Translated by Google

cephe) ve arkasında ne olduğ unu anlayın. Semboller, Gizemlerin sırlarını çözmek için kullanımı başlatan bir matematik sistemidir.

İnisiyasyon, Büyük Çalışma, zihnin bilinçaltı girintilerine ulaşmak için bu sembollerle bilinçli bir şekilde – ayin yoluyla – meşgul olur. Her sembol (ister İbranice bir harf, ister bir tarot kartının görüntüsü, bir astrolojik glif, bir mitolojik figür, bir meleksel varlık, vb. olsun) bireyin bilinçaltında var olan belirli bir boyutun kilidini açan bir anahtarı temsil eder. Bilinçaltı, şifrelenmiş verilere benzetilebilir ve Gizemlerin sembolleri, bin yıldan fazla bir süredir, zaten içimizde olan, ancak başka türlü erişimimizin olmadığ ı bilgilerin kilidini açan kod olarak tasarlanmış tır. Bu kilit açmanın hemen bilinçli olarak farkında olabiliriz veya olmayabiliriz. Çoğ unlukla, özellikle kişi daha yüksek ve daha derin inisiyasyon seviyelerine geçtikçe, bilinçli olarak ayırt etmek ve deneyimi kelimelere dökmek daha zor hale gelir.

Her sembol, kozmos içinde, kişinin kendi içinde bir faktörü açıklar. Zihin sembole konsantre olduğ unda ve tutarlı törensel süreçlerle yüklendiğ inde, sembolün arkasındaki güçle temasa geçebilir. O zaman, aday ile perdenin arkasındaki alan olan World Soul arasında bir kanal kurmak için açık bir portal vardır.

Doğ al olarak körüz, hoşnutsuzluk tarafından yönlendiriliyoruz. Bu kadarı doğ rudur. Sembolik tören kullanarak, inisiyasyonun amacı, etrafımızı saran Gizem Perdesini kaldırmaktır. Bir insanın hayatında sadece bir kez gerçekleşen tekil bir operasyon değ ildir; daha ziyade, hem görünen hem de görünmeyen gerçekliğ i keşfetmeye yönelik sürekli bir yaklaşımdır. Albay'ın aktardığ ı gibi, "... Ritüel yoluyla Gizemlere inisiyasyon, zaman ve mekan dünyasında gerçekleşmeyen, uzun süreli bir kendini geliştirme sürecidir. [...] Gerçek bir inisiyasyonda, 'gerçekleşmenin' kendilerine nerede, ne zaman veya hangi anda geldiğ ini çok az kişi söyleyebilir. [...] Initio , 'Başlıyorum' anlamına gelir ve en başarılı inisiyasyon bile adayın ruhundaki zihinsel ve ruhsal bir süreç anlamına gelir. Bu sürecin kesinliğ i yoktur."

20

Kesinlik olmadan, gerçek bir İnisiye olmak, kişinin yaşamını Büyük Çalışma'da başarı için gerekli olan standartla uyumlu hale getirmektir.

Machine Translated by Google

[içerik]

Machine Translated by Google

9. René Descartes, “Yöntem Üzerine Bir Söylem”, Descartes: Felsefi Yazılar, çev. ve ed. Elizabeth Anmscombe ve Peter Thomas Geach (New York: MacMillian Publishing, 1971), 31.

10. Charles RF Seymour, Unutulmuş Büyücü: Albay CRF Seymour'un Büyülü Dersleri (Loughborough, Leicestershire, Birleşik Krallık: Thoth Publications, 1999), 19.

11. Gareth Knight, A Practical Guide to Qabalistic Symbolism, tek ciltlik baskı, cilt. 1 (Boston, MA: Weiser Books, 2001), 5.

12. Camille Flammarion, The Atmosphere: Popular Meteorology (Paris: Hachette, 1888), .

13. Seymour, Unutulmuş Büyücü, 126.

14. Platon, Devlet, çev. GMA Grube (Indianapolis, IN: Hackett Publishing, 1992), 187–88.

15. Joseph Campbell, The Hero with a Thousand Faces (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1973) 3-4.

16. Miguel Ruiz, Dört Anlaşma: Kişisel Özgürlük İçin Pratik Bir Rehber (San Rafael, CA: Amber Allen Publishing, 1997), 16–17.

17. Ruiz, Dört Anlaşma, 16-17.

18. Platon, Devlet, 189.

19. Knight, Kabalistik Sembolizm, cilt. 1, 20–21.

20. Seymour, Unutulmuş Büyücü, 21.

Machine Translated by Google

3

AYDINLATMA

Rüzgar bir gemiyi döndürür
Sular üzerindeki seyrinden:
Duyuların dolaşan rüzgarları
Oyuncunun aklı başıboş
Ve onun daha iyi hükmünü rotasından çevir.
Bir adam hala duyuları olduğunda
Ben ona aydınlanmış diyorum.

—Sri Krishna'dan Arjuna'ya, Bhagavad-gita

Dinin kötü bir rap'i var.

Bugünlerde kişinin kendini "manevi ama dinsel değil" olarak nitelendirmesi oldukça popüler. Bu, belki de nesiller boyu suçluluk yüklü dini kurumsalcılığın yan ürünü olan, son zamanlardaki birçok manevi yolun birleştirici çığlığıdır. Hatta bazı ana akım dinler bile genç nesillere hitap etme umuduyla bu sloganı benimsemiştir.

Ne yazık ki bu, odağın maneviyattan tamamen uzaklaşıp yeni bir şirketleşme türüne dönüştüğü yeni bir dini paradigma yarattı. Bu yeni paradigma mutasyona uğradı, hürmet ritüellerinden çok bireyselleşmeye odaklandı. Modernleşme iyidir, ama neden aynı anda hem kendini özgürleştirme arayışında hem de Tanrı'ya (bu kavram sizin için geçerli olsa da) adanmasın? Şu anda sahip olduğumuz şey, Tanrı'yı manevi bir yaşam denkleminin dışında bırakan bir nesildir.

Modern maneviyat, kötü olsaydık bizi lanetlemeye mahkûm edecek olan zalim despotun yerine, ne olursa olsun sevgi dolu -tam olarak çocukken umduğumuz şey- bir Tanrı'nın kabarık bir soyutlamasını sundu. Bu

Machine Translated by Google

Tanrı'nın soyutluğu, ne olursa olsun dünyevi çabalarınızda başarılı olmanızı isteyen, sizin öz değer duygunuzla, kendinizi gerçekleştirme duygunuzla ilgilenen bir varlıktır; aslında evren bile "sizin mutluluğunuz için komplo kuruyor".

Modern insan kesinlikle kendi suretinde bir tanrı yaratmıştır, her zaman onların davası için kök salmış bir tanrı, içine hiçbir karanlığın giremeyeceği bir tanrı. Ama sahte bir tanrıdır.

Merhum mistik Jiddu Krishnamurti bir keresinde şöyle demiştir: "Eğer sadece bu dünyadan ve onun sefaletlerinden bıktığımız için Tanrı'yı arıyorsak, o zaman bu bir kaçıştır. O zaman Tanrı'yı yaratırız ve bu nedenle Tanrı değildir."

Manevi yaşam, bedeli ne olursa olsun gerçeği aramaktır ve her zaman öyle olmalıdır. Asla, olumlu pekiştirme için bir araç olmamalıdır.

Evren, uçsuz bucaksız, boş, tehlikeli, korkutucu - ama güzel ve huşu uyandıran - bir kavramdır. Gerçek farkındalık, çevremizdeki dünyanın duyuları aracılığıyla doğrudan bir deneyimdir (ki bu, yoganın gerçek amacıdır, aerobik egzersiz değil). Yine de nihayetinde, evren banka hesabınızı umursamıyor ve kesinlikle kendiniz hakkında iyi hissedip hissetmediğinize yatırım yapmıyor.

Evren - Tanrı - sizi göz açıp kapayıncaya kadar öldürecek ve umurunda olmayacak.
Tıpkı vücudun artık işlevlerini yerine getirmeyen hücreleri öldüreceği gibi.

İşte tam da bu, nihai ruhsal deneyimdir. Eğer gerçekten bu deneyimin içinde tamamen yaşıyorsanız, o zaman aslında omuzlarınızdan büyük bir yük kalkmış olacaktır:

Sen evrenin merkezi değilsin!

Egonun yutması zor olabilir, ama kişi Tanrı'nın
Herhangi birinin kişisel mücadeleleri yüzünden uykunuzu kaybederseniz, inisiyasyon yoluna başlarsınız.

Belki de bu, yüzyıllar boyunca dini metinlerde var olan imgelerin – sembollerin – yanlış anlaşılmasından kaynaklanmaktadır. Lux (Latince ışık için) çoğu ruhsal yoldaki ruhsal deneyimin nihai hedefidir. Gizem okulları için lükse ulaşmanın yolu daha da belirgindir ve özellikle 19. yüzyılın sonunda Altın Şafak'ın Hermetik Düzeni'nin çiçek açması sırasında meyvesini ve doğruluğunu vermiştir.

Altın Şafak Hermetik Düzeni, bir rönesans başlattı.
Avrupa'da sanayi devriminin kuyruk ucundaki gizemler, bir tür

Machine Translated by Google

O zamanlar toplumun montaj hattı modernleş mesine romantik bir tepki. Masonik ve teosofik eğ ilimlerinin yanı sıra sözde eski Gül Haç el yazmalarıyla temasa geç en bir grup okültist heveslisi, bugüne kadar - bir ş ekil veya biç imde - hayatta kalan daha özlü ve kapsamlı büyülü baş latma sistemlerinden birini yarattı.

Yirminci yüzyılın sonlarında yazar ve usta Israel Regardie tarikatın öğ retileri, ayinleri ve törenlerinin bir özetini yayınladı, kısaca Altın Ş afak adını verdi. Regardie, lüksün inisiyasyondaki rolünü anlamanın önemini tartış ıyor. Elbette, Tanrı'nın Iş ığ ına ulaş mak ve onunla doğ rudan temas ve birlikteliğ e ulaş mak, eğ er varsa, maneviyatın hedefidir. Iş ık, tarih boyunca akla gelebilecek hemen hemen her dini bağ lamda Tanrı'nın ruhsal deneyimine benzetilmiş tir.

Yine de Regardie ve Altın Ş afak'a göre, Büyük Ç alış ma'da ış ıktan bahsettiğ imizde, tipik olarak tasavvur edebileceğ imiz fiziksel ış ıldama ış ınları değ ildir. Gerç ek değ il. Ayrıca her zaman iyi niyetli değ ildir. Büyük metafordur: bir değ işim a. Ç alış ma'nın kendisinin meyve verme deneyimi iç in bir

> Bildiğ imiz gibi, hem görme hem de uyanıklık halinde Iş ığ ın yükseliş i deneyimi, her yaş tan ve her halktan mistikler iç in ortaktır. Bu, Yol'u adımlamanın en büyük önemine sahip bir deneyim olmalıdır, ç ünkü görünüş ü her zaman ve her yerde koş ulsuz psiş ik bir ş ey gibi görünür. Bu, en geliş miş aktarımlarında olduğ u gibi temel parıltılarında da tanımlamaya meydan okuyan bir deneyimdir. Hiç bir düş ünce kodu, felsefe veya din, hiç bir mantıksal süreç onu bağ layamaz, sınırlayamaz veya ifade edem Ancak, ruhsal olarak her zaman belirgin bir kazanımı, hayatın kargaş asından ve psiş ik komplikasyonlardan bir kurtuluş u temsil eder ve Dr. CG Jung'un ifade ettiğ i gibi, "böylece iç sel kiş iliğ i duygusal ve hayali karış ıklıklardan kurtarır, böylece evrensel olarak bir salıverme olarak hissedilen bir varlık birliğ i." Büyümede önemli bir aş amaya iş aret eden ruhsal ergenliğ in elde edilmesidir.[22]

Bu, ış ığ ı aramada inisiyasyonun iş levinin, kendini bir emek sürecine yönlendirmek olduğ unu gösterir. Tıpkı eski simyacıların inisiye oldukları gibi, bu bir simya ç abasıdır. Kendi iç indeki kurş unu altına ç evirmek

Machine Translated by Google

—chrysopoeia— ana hedeftir. Büyünün, simyanın ve tasavvufun bütün amacı, aslında bir iç nur olan ilahi ışığın aydınlanması yoluyla kişinin ruhunu arındırmaktır. Bu inisiyasyon.

Karakter ve Davranış Kişi Işığı

alamaz, inisiyasyonu sadece isteyerek alamaz. Arzu tek başına yeterli değildir. Ruhsal aydınlanmanın ışığının alınabilmesi için kişi kendini buna göre şartlandırmalıdır, çünkü ışık murdar olan bir kabı doldurmaz.

Bu, kulağa tehlikeli bir şekilde, çoğu insanı gerçekten dindar bir yaşamdan korkutan püritenliğe yakın geliyor. Gerekirse kaç, ama gerçek kararlı kalır

...

Başlatma bir zihin durumudur. Koşullardan ziyade disiplinin bir sonucu olarak gelir. Manevi aydınlanma ancak ilkelerini somut, fiziksel bir biçimde somutlaştırarak örneklenebilir.

Mistik Mesih'te Manly P. Hall, inisiyenin dini bir yaşam sürme görevi hakkında çok şey ifade eder. Gerçekten de, Büyük Çalışma'da edinilen bilgi, kişiye standart bir davranış için ilham verir: "Tasavvufun davranışı motive ettiği yerde, bizim aracılığımızla kollektif topluma akar. Dışarıda yaşıyoruz ama kendi içimizde. Mahkumiyetin görkemine davranış yoluyla tanıklık etmek bizim ahlaki görevimiz haline gelir. Bunda başarısız olmak, güzel ve gerekli olduğunu bildiğimiz bir şeye olan inancımızı kırmak demektir."

Kişinin karakterini tımar etmek için uygun bir davranış kurallarını yürürlüğe koymak, inisiyasyonun aydınlanması için kendini hazırlamak için kesinlikle gereklidir. Dion Fortune'un soyunun benim için kişisel olarak devreye girdiği yer burasıdır. Fortune'un en dikkate değer eserlerinden biri, bir İnisiyenin Eğitimi ve Çalışması adlı inisiyasyon yoluna kendinizi nasıl hazırlayacağınıza dair bir tür talimat kılavuzudur. İçinde Fortune, Batı Gizem Geleneğinde, bir inisiyenin ışıkla, varlığın daha yüksek alemleri, "Üstatlar" olarak adlandırdığı şeyle temas için karakterini geliştirmesinin zorunlu olduğunu açıklar. Bizi yönlendiren temel arzularımız olmamalı.
hayat, ama Will. Bu İrade bizim değil, İlahi Olan'ın bir iradesidir.

Machine Translated by Google

Fortune, inisiyasyon rolüne doğ ru ş ekilde baş lamak iç in tam olarak hangi karakter tipinin gerekli olduğ unu netleş tirir. Bunda tasavvufun gerç ekten bir yaş am tarzı olduğ u görülebilir. Büyük Ç alış ma adayı tarafından geliş tirilmesi gereken özelliklerden bazıları ş unlardır:

• Yaş amın Sadeliğ i: Dünya yeterince karmaş ıktır; Dramadan kaç ınmak, kiş i inisiyasyon isterse, yine de silinmesi gereken gereksiz cürufların ortadan kaldırılmasına yardımcı olur.

• Tavırda Sakinlik: Felaket sırasında soğ ukkanlı olmak, ruhun sularını sakinleş tirmek iç in gerekli olan arzu edilen duygu kontrolü ile sonuç lanır. Bozulmuş bir gölet, göklerin yıldızlarını yüzeyinde doğ ru bir ş ekilde yansıtamaz.

• Sessizlik: Fortune, "Büyük Baş latıcı sessizlik iç inde yüksek bilince gelir" dedi.
[24] Iş ığ ın gerç ek aydınlanmasının parlaması nadiren heyecan verici durumlar aracılığ ıyla olur. • Temizlik: Temizlik, takvanın yanındadır. Bu pek ç ok aç ıdan doğ rudur.

Beden sizin tek gerç ek tapınağ ınızdır. Kötü alış kanlıklarımıza sahip olmak sorun değ il, ancak bir inisiye olarak düzenli öz bakım ç ok önemlidir. Iş ık, iç ine akabileceğ i fiziksel olarak güç lü ve sabit bir kap gerektirir.

• Dikkatten Kaç ının: Birinin arzu ettiğ i ş ey baş kalarından memnuniyet ise, inisiyasyon elde edilemez. Gerç ek inisiyasyon, benlikle en derin iliş kilerle ilgilidir. Daha fazla göz ve kulak manevi bir deneyimi birbirinden ayırmaya ç alış ırken, gizem ··· okullarının gizli tutulmasının baş ka bir nedenini daha görüyoruz, ış ık gözetim baskısı altında eriyor. • Ellerde Becerikli: Tüm büyük simyacılar, büyücüler ve mistikler, resim, ahş ap iş ç iliğ i, besteleme vb. bir veya daha fazla zanaatta ustaydılar. İ nisiyasyonun bir kısmı, göreceğ imiz gibi, tezahür etmeyeni, yaratma sürecini Manifest yapmaktır. Bu süreci fiziksel düzeyde tekrarlamak Büyük Ç alış ma'nın bir gereğ idir.

• Entelektüel Aç ıdan Becerikli: Kiş inin yola ç ıkmadan önce öğ rendiğ i ilk ş eylerin cebir ve geometri olması ve oradan tüm bilimlerin, tarihin, psikolojinin, felsefenin vb. sağ lıklı bir ş ekilde incelenmesi tavsiye edilir. Zihin keskin ve bilgi dolu olmalıdır. Böylece Yol üzerinde bir görüntü veya bir durumla karş ılaş tığ ında, onunla buna göre baş edebilecek donanıma sahip olacaktır.

Machine Translated by Google

Birçok insan bu gereksinimlerle ilgili sorunlar yaşayacaktır, ancak inisiyasyon okulu bir fantezi uçuşu değildir. Zor iş. Kadim gizem okulları, hafta sonu atölyeleri ve öğleden sonra davul çemberleri değildi. Gizemli bir okula girmek, kendini adama ve azim gerektiren bir yaşam biçimiydi; adaylar normalde tüm bilimlerde, çoklu dillerde ve sanatlarda ustaydılar ve en çok, çok olmasa da, bazı zanaat türlerinde yetenekliydiler. Gerçekten, onlar Rönesans erkekleri ve kadınlarıydı, Leonardo da Vinci'nin Vitruvius Adamı'nda sergilenen dengeli mükemmelliğin gerçek somut örnekleriydiler.

Hayatımızda akıl mantığının yanı sıra kendi ruhani çılgınlığımıza da yer vardır. Birlikte var olabilirler. Biz de fikirlerimize ve gerçekliğimize sahip olabiliriz. Kozmik woo-woo'da büyük hayaller kurma çabalarımızda, ampirik araştırmaların hislerimizi ve sezgilerimizi dünya içinde daha pratik bir yaşam durumuna yönlendirmesine izin verebilir ve böylece onu daha iyiye doğru değiştirmek için daha gerçekçi bir etki yaratabiliriz.

Üçerli

Dion Fortune'a göre bir inisiye, "Yüksek Benliğin, Bireyselliğin, kişilikle birleştiği ve fiilen fiziksel bedende enkarnasyona girdiği kişidir".[25] Buna göre, benliğin içinde, inisiyasyon sürecinde etkin olan üç psikolojik unsur işbaşındadır:

• Gölge: İbranice'de Nephesch olarak bilinen ve "kurtululmamış" olarak da anılan gölge, insanın hayvani ruhudur. Bu, insan olmanın ilkel olan ve bilinçaltında bulunan bir yönüdür. Simyasal imgelemde, boynuzları veya hayvan parçaları olan herhangi bir insan, kendimizin gölge yönünü temsil eder.
Motivasyonu hayatta kalmaktır.

• Kişilik: İbranice'de Ruah olarak bilinen kişilik, bir dizi alışkanlık kompleksine indirgenmiş temel insan davranışsetidir. Kişilik normalde, sayısız enkarnasyonlar yoluyla büyüyüp küçüldüğü için simya tasvirlerinde Ay tarafından temsil edilir. Arzuyla motive edilir ve duygularla beslenir.

• Bireysellik: İbranice'de Neschamah olarak bilinen bireysellik aynı zamanda yüksek benlik olarak da adlandırılır ve inisiyasyonun zorlu çalışmasıyla inşa edilir.
Güneş olarak temsil edilen bireysellik, göklerde sürekli olarak parlar,

Machine Translated by Google

gerçekten görülüp görülmediği. Motivasyonu Büyük Çalışma, Tanrı'nın İradesi'dir.

İnisiyasyon, ruhu birleştirmenin zaferiyle başarılı olur. Bu, kişiliği ya da gölgeyi fethetme savaşıyla değil, insan ruhunun içindeki tüm parçalar arasındaki bir uyumla olur. Bu süreç ezoterik geleneklerde pek çok isimle anılır: Kutsal Koruyucu Meleğin Bilgisi ve Konuşması, Simyasal Evlilik, Bireyselleşme veya Büyük Çalışma. Çoğu zaman hayatımızda kişilik gölge tarafından yönetilir, ancak amaç kişiliğin en fazla bireysellikten etkilenmesini sağlamaktır. Bu gerçekleştiğinde, insanlık durumu ıstıraptan kurtulur ve daha iyi bir dünya yaratmanın gerçek işi başlayabilir. Aksi takdirde insanlık, cehalete ve kendi kendini yok etme yolundaki karanlık yoluna devam edecektir.

Dünya çapında, çoğu şamanik gelenek, yalnızca evrenin çerçevesini tasvir etmekle kalmayıp aynı zamanda insan ruhunun üç bölümüyle de ilişkilendirilebilen üç alemli bir kozmolojiyi tanımlar. Bu üç alem genellikle Aşağı Dünya, Orta Dünya ve Üst Dünya'nın farklı bölgelerine atfedilir.

Üç dünya, şamanik uygulayıcıların işlerini yapmak için seyahat ettikleri yerlerdir, çünkü bunlar insanın tüm ruhunu oluşturan varlık alemleridir. Bu dünyaların kısa bir tanımı, yukarıdaki psişenin üç bölümü ile kolayca ilişkilendirilebilir. İnka'nın olası torunları olan Perulu Quechua, daha inandırıcı kozmoloji sistemlerinden birine sahiptir, bu nedenle üç alem için terminolojileri bundan sonra kullanılacaktır:

- Alt Dünya: Quechua'da Ukhupacha (OOK-hoo-pah chah) olarak bilinen bu, yerin altındaki dünyadır, ruhun en bastırılmış yönlerinin depolandığı ruhun iç mağaralarıdır. Burası gölgenin bulunduğu, nadiren görmek istediğimiz ya da farkında olmadığımız taraflarımızla yüzleşmeye gittiğimiz yerdir.

- Orta Dünya: Quechua'da Kaypacha (KAI-pah-chah) olarak bilinen bu burada ve şimdi, kişiliğin ikamet ettiği fiziksel dünyadır.
- Yukarı Dünya: Quechua'da Hanaqpacha (hah-NAHK-pah chah) olarak bilinir . Hanaqpacha aşkın, yukarıdaki dünya ve en yüksek bilinç halinin alanıdır. Bu, elbette, o zaman

Machine Translated by Google

bireysellik parlıyor. Genellikle göksel veya meleksi olarak düş ünülen bu yer, pratik düzeyde kiş inin daha iyi benliğ ine yönelik özlemi olarak düş ünülebilir.

Ş amanik pratisyen ve yazar Matthew Magee, ünlü mitolog Joseph Campbell'ın çalış masına atıfta bulunarak, bu üç alemdeki deneyimi kahramanın yolculuğ uyla iliş kilendirmiş tir. Kahramanın yolculuğ u, Campbell'ın dünya çapında ve tarih boyunca neredeyse tüm mitlerde ve manevi geleneklerde tanıdığ ı evrensel bir hikayedir. Magee, bu üç dünyayı anlamanın bir yolunu önerir: "Kahramanın yolculuğ unda, bir kiş i bir kaderi (genellikle ilahi ilhamla) gerçekleş tirmek, zor engellerin üstesinden gelmek ve nihayet, kendi topluluğ una geri dönmek için tanıdık olanı terk etmelidir. öğ renilen mesaj ve temsil ettiğ i insanların hayatlarını iyileş tirmek veya iyileş tirmek. Campbell bu evrensel miti üç aş amalı olarak tasvir eder: 'ayrılma-erginlenme-dönüş '. Benzer ş ekilde, ş amanik yolculukta curandero tanıdıkların krallığ ını terk eder ve ya Hanaq Pacha'ya yükselir ya da Ukhu Pacha'ya iner , aksi takdirde eriş ilemez bilgi veya güç kazanır, sonra Kay Pacha'ya geri döner. 26

Bu diğ er alemleri gerçek, dış sal boyutlar veya gerçeklikler olarak görme perspektifi vardır. Bu dikkate alınabilse de, bunları yukarıda bahsedilen psiş enin ilkeleri olarak anlamak, inisiyasyonda rol oynayan simyasal mekanizmaların anlaş ılmasını sağ lar.

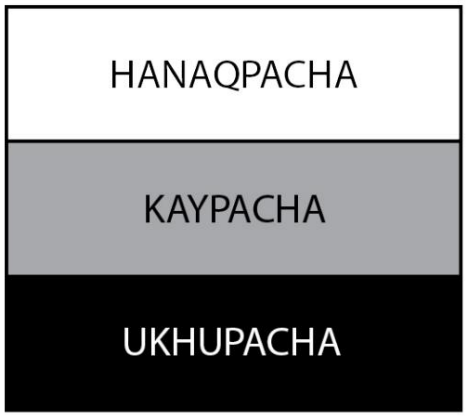
And mistisizmi, bir zamanlar bu alemlerin son derece bütünleş miş olduğ unu ve bütünleş tirilmeleri gerektiğ ini ve bu alemleri ayıranın insanoğ lunun lütuftan düş üş ü olduğ unu ileri sürer. Aslında, bu alemler ayrıldığ ından, toplumumuz kolektif kendi kendini yok etme ve küresel yıkım rahatsızlığ ı içinde kalıyor. Kaypacha (Orta Dünya) sadece Ukhupacha ve Hanaqpacha için bir arayüzdür, her ikisi de bizim en yüksek iyiliğ imiz için bize hizmet etmesi gereken alemler olmalıdır.

Bu iş lemin bir tasviri aş ağ ıdaki resimlerde görülebilir. Kelimenin tam anlamıyla bu ş ekilde sergilenmeseler de, kahramanın yolculuğ undan önceki, herhangi bir ş amanik veya gizemli geleneğ e kabul edilmeden önceki bir hayatı kavramsallaş tırın. Üç pacha (dünya) birbirinden bağ ımsız olarak var olur.

Ş imdi, bu grafikte soldan sağ a giden bir kiş inin hayatının zaman çizelgesini oluş turacağ ınızı hayal edin. Bu alemlerle bütünleş meden bir varlık halinde bulunuyorsak,

Machine Translated by Google

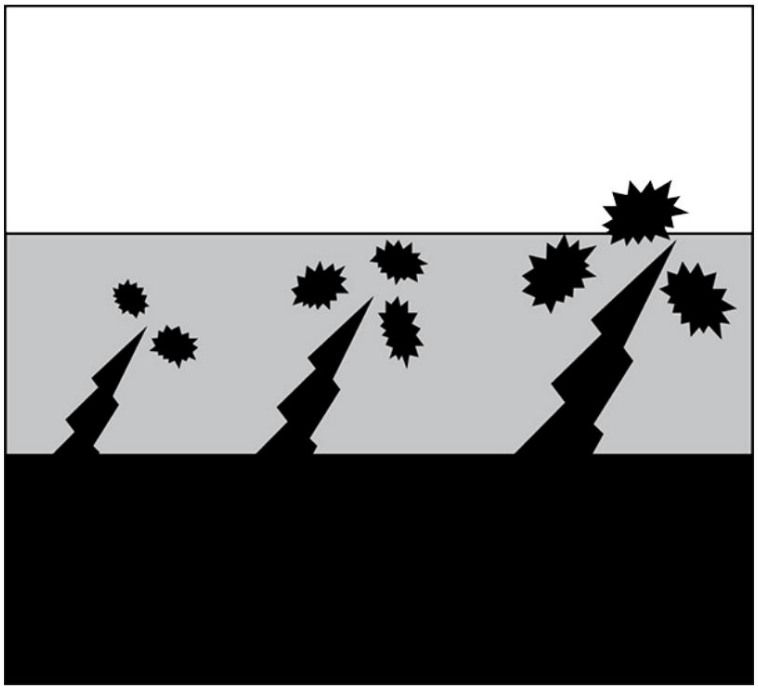
yaş amlarımız boyunca gölgenin, Aş ağ ı Dünya'nın, Ukhupacha'nın derinliklerinde gizlenmiş , bastırılmış psiş e kavramlarının farkında olmadan yürüyoruz. Ş air ve aktivist Robert Bly, bastırılmış psiş e olan gölge üzerine kapsamlı bir ş ekilde yazmış tır. Bu gölgeyi, kendimize dair, kendimizle birlikte sürüklediğ imiz bu bastırılmış kavramları sakladığ ımız bir ç antaya benzetiyor. Yaş landıkç a ç anta daha da ağ ırlaş ır, ç ünkü yaş landıkç a daha fazla görmek istemediğ imiz, baş kalarının görmek istemediğ i kısımlarını saklarız ve bu böyle devam eder. Bly'ye göre, "Kendimizden bir parç ayı ç antaya koyduğ umuzda geriler. Barbarlığ a doğ ru evrilir... Kiş iliğ imizin sevmediğ imiz her parç ası bize düş man olur. Uzak bir yere taş ınabileceğ ini ve bize karş ı bir isyan baş latabileceğ ini de ekleyebiliriz."[27]



Ş ekil 2: Üç Pacha

Gölge kontrolsüz bırakılırsa ve yönlendirilmezse, beklenmedik bir ş ekilde hayatımıza girer ve genellikle Orta Dünya'ya, Kaypacha'ya akan bir serpinti bırakır. Bu, sevdiklerimizi incitmek, istenmeyen sonuç lar, depresyon vb. iç eren patlamalarda kendini gösterir. Zaman geç tikç e, ç anta büyüyebilir, patlamalar daha patlayıcı olabilir.

Machine Translated by Google

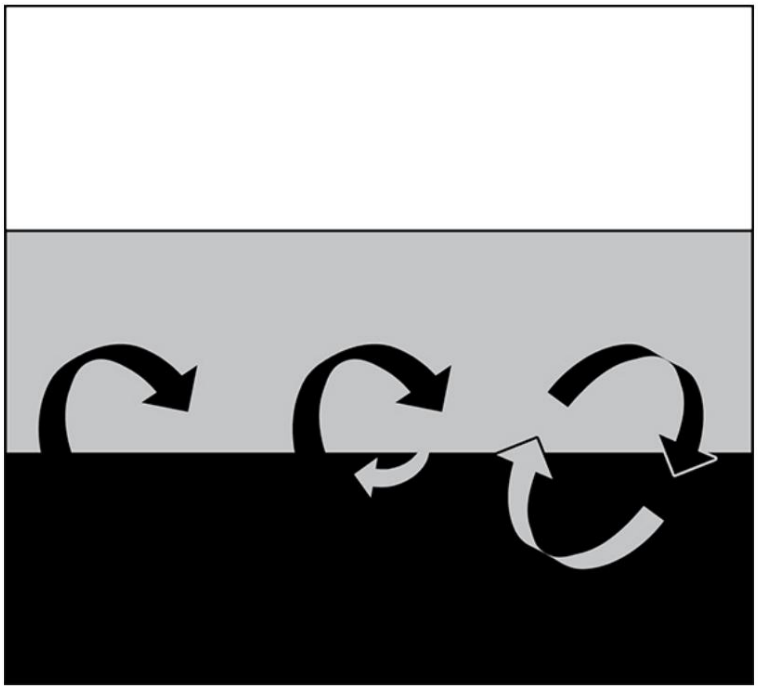


Şekil 3: Üç Pacha

Bu varlık hali, tamamen dengesiz bir davranış lar dizisi yaratır ve geri kalan alemleri olumsuz etkiler. Katılımsız, gölge daha da kötüleş ebilir, kontrolden çıkabilir ve zaman geçtikçe yönetilmesi zorlaş abilir.
Ek olarak, Kaypacha'daki kiş ilik karış ır ve yönünü ş aş ırır ve böylece Hanaqpacha'daki bireysellik ile temas imkansız hale gelir.

Büyük Çalış ma'ya baş larken ve ş amanik çıraklıkta, kiş inin etkileş imde bulunmayı öğ rendiğ i ilk alan Ukhupacha'dır. Bunun nedeni, bir inisiyenin iş inin, Ukhupacha'nın güçlerini yönetmeyi, gölgeden gerekli olanı dizginlemeyi ve artık ihtiyaç duyulmayanları aş ağ ıya geri döndürmeyi, Ukhupacha'nın yenileyici topraklarında kompost yapmayı öğ renmesidir. yeni ş eyler büyüyebilir. Elbette, kiş i bu alanda doğ ru bir ş ekilde çalış tığ ında, hayat biraz daha ş öyle görünmeye baş lar:

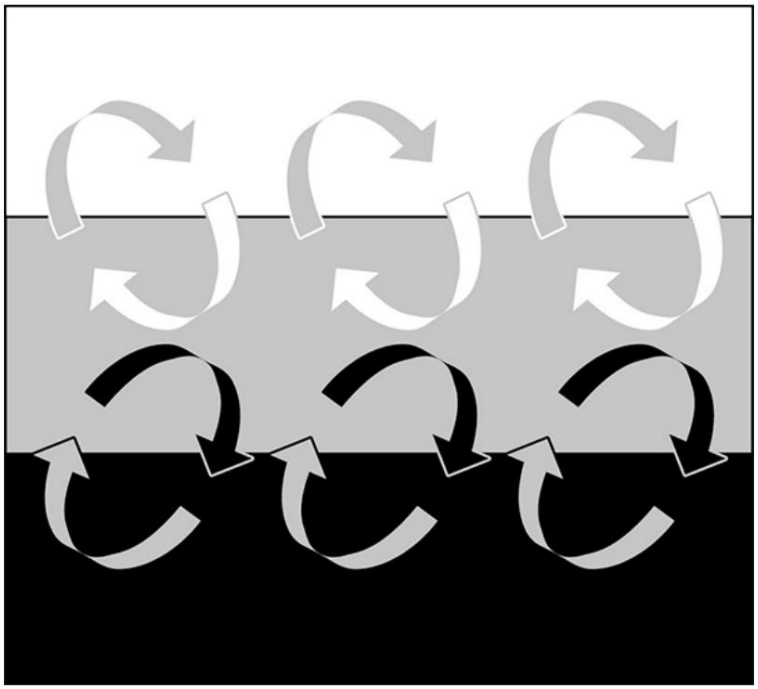
Machine Translated by Google



Şekil 4: Üç Pacha

Bu nedenle, gölgenin kontrol dışı nitelikleri,
Kaypacha içine Ukhupacha hafifletildi, açıkça görülebilir ki
hala etkileşim halindeler. Gölge gitmez. Ancak yönetilebilir ve
Kaypacha'nın arayüzüne daha uyumlu bir şekilde entegre edildi. Fakat
üç alemin entegrasyonu hala dengesiz ...
Bu dengeyi sağlamak için Hanaqpacha'dan etkileşim.

Machine Translated by Google



Şekil 5: Üç Pacha

Ukhupacha ve onun birçok öğretisiyle çalışırken, genellikle yukarıdan rehberlik almaya yardımcı olur. Hanaqpacha burada Kaypacha'da bir tür işaret görevi görür, olabileceğimizin en iyisi olmayı arzulamamıza yardımcı olan bir yol göstericidir. Esasen, burada Kaypacha'da oturuyoruz ve Ukhupacha ile çalışırken rehberlik için Hanaqpacha'ya bakıyoruz.

Bu, Büyük Çalışma ile meşgul olan bir inisiye olarak dini yaşamanın formülüdür. Göreceğimiz gibi, bu üç alemin entegrasyonu, şamanik Kabala'nın en etkili uygulamasını teşvik eder.

[içerik]

Machine Translated by Google

21. J. Krishnamurti, Tanrı Üzerine (New York: HarperCollins Publishers, 1992), 43.

22. Israel Regardie, The Golden Dawn (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1989), 24-25.

23. Salon, Mistik İsa, 43.

24. Bir İnisiyenin Serveti, Eğitimi ve İşi, 49.

25. Bir İnisiyenin Serveti, Eğitimi ve İşi, 34.

26. Matthew Magee, Peru Şamanizmi: Pachakúti Mesa (Kearney, NE: Morris Publishing, 2005), 13.

27. Robert Bly, A Little Book on the Human Shadow (San Francisco: Harper & Row, Publishers, 1988), 21–22.

Machine Translated by Google

Bölüm II

KABAL Ş AMANİ K

Machine Translated by Google

4

HAYAT AĞACI

İnsan vücudu, evreninki gibi, on kürenin veya ışık küresinin maddi bir ifadesi olarak kabul edilir. Bu nedenle insan, parçası olduğu büyük dünyanın suretinde inşa edilmiş küçük dünya olan Mikrokozmos olarak adlandırılır.

-erkekçe s. salon, her yaştan gizli öğretiler

Kabala

veya Kabala olarak da görülen Kabala Kabala , en çok Yahudiliğin ezoterik doktrini olarak bilinir. Terimin İbranice kökü QBL (Qibel) , kelimenin tam anlamıyla "almak" anlamına gelir. Dolayısıyla, en basit tanımıyla Kabala, ruhsal bir alma disiplinidir. Rav Gershon Winkler, Kabala'da alınan şeyi tam olarak tanımlamıştır: "'Almak', sırayla, Kabala'nın kud'sha b dediği şeyden durmadan yayılan bilgelik ve içgörü, sihir ve aydınlanmanın sürekli akan nehrine açık olmak demektir. 'reekh hu,

קודשא בריך הוא

Kutsal Kaynak anlamına gelir ." [28]

Özünde, bir inisiyasyon sistemidir. Her ne kadar öncelikle Yahudi mistisizmi ile ilişkilendirilse de, ünlü Kabala Merkezi'nden Haham Philip Berg bile ondan "tüm insanlığın manevi mirası" olarak söz ediyor. [29] Kabala'nın tamamı gelenekselliğe dayanmayan uzun ve karmaşık bir tarihe sahiptir. Evrim hiçbir zaman sırayla değil, bir örümcek ağının örülmesi gibi çalışır. Birçok manevi ve etnik gelenek, yüzyıllar boyunca Kabala anlatısına değindi veya katkıda bulundu.

Birçok mistik, eski başlangıçları Kabala sistemine bağlar. Onların başlangıcına ilişkin atıflar doğrudan ilahi düzenin kendisinden gelir: Tanrı Kabala sistemini doğrudan Adem'e, Adem'den Nuh'a,

Machine Translated by Google

Nuh, sonunda mistik geleneği Mısır'a getiren İbrahim'e, Musa'nın kendisinin inisiye olduğu yere. Mısır, genellikle, inisiyasyon süreçlerinin yalnızca rafine edilmekle kalmayıp kurumsallaştırıldığı gizem okullarının başlangıç noktalarından biri olarak kabul edilir. Oradan, Kabala Doğu uluslarına ve ötesine yayıldı ve gezegendeki birçok dini ve felsefi sisteme sızdı.

Bu, Kabala'nın kökenlerini kesin olarak Yahudi kökenli olmaktan ziyade Mısır'a bağlayan birçok hesaptan biridir. Yaratılış mitolojileri, Atlantis ve Lemurya'dan da kaynaklandığı söylenen etkilerle (eğer bu tür şeylerin içindeyseniz), hayal gücü okyanuslarına daha da dalabilir. Gerçek tarihsel kayıt ne olursa olsun, önemli olan mitolojidir, çünkü geleneğin özünü inisiyenin çalışmasına taşır.

Kabala'nın temel tarihi metinleri - Zohar ve Sepher Yetzirah - arkaik ve alegorik olsa da, yüzyıllarca süren akademik yorumlar bize erişilebilir ve kapsamlı bir inisiyasyon sistemi sağlamıştır. Gerçekten de Kabala, Büyük Çalışma'nın - değilse de - kilit unsurlarından biri haline geldi. Zohar ve Sepher Yetzirah, numerolojik sembolizm ve şiir katmanları aracılığıyla, özünde tüm gizemli geleneklerdeki en derin amblemi gösterir ve aydınlatır: Hayat Ağacı.

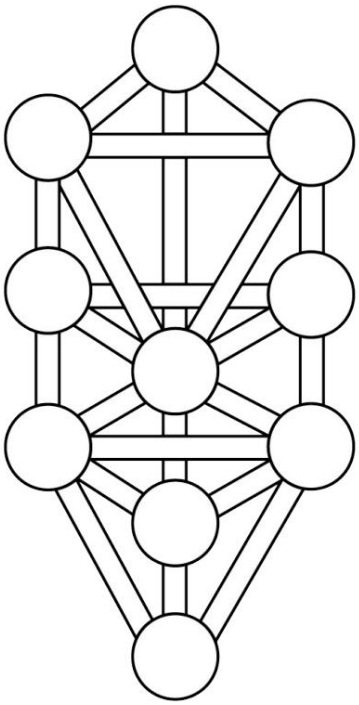
Ağaç Hayat

Ağacı, hem iç hem de dış görünmeyen evrenin bir grafiği olarak görülebilen bir sembol veya sembol bileşimidir. Bir diyagram olarak, ruhun her bir bileşenini ve bileşenini sergiler, parçalarının yeniden bütünleşmesinin elde edilebilmesi için onun farklı parçalarının her birinin izini sürer. Psikoloji, maneviyat ve bilimi, tek amacı kozmik mirasımızı daha iyi anlamak olan bütünsel bir tasarımla bütünleştirir. Hayat Ağacı, tarif edilemez olanı tanımlamaya çalışır: evrenin ve bireyin (hem bir hem de aynı ve aynı zamanda özerk olan) doğası ve amacı.

Hayat Ağacını, Tanrı'nın, İlahi'nin, benliğin, ruhun ve görünmeyen alemlerde var olan sayısız varlığın doğasını keşfetmek için kullanılan bilincin bir yol haritası - yol haritası - olarak tanımlıyorum. Bu yol haritasında,

Machine Translated by Google

her haritada olduğu gibi yollar ve hedefler var. Bu yol haritasını bir keşif yolculuğunda olduğu gibi geçmek inisiyenin görevidir.



Şekil 6: Hayat Ağacı

Sembolojinin önemi daha önceki bir bölümde vurgulanmıştı. Bunun nedeni, Hayat Ağacı'nın yalnızca bir sembolün kendisi değil, aynı zamanda bir bileşik-birden çok sembolden oluşan bir sembol olmasıdır. Arkasındaki anlam açısından uygun bir çalışma olmadan Hayat Ağacı'nın egzoterik tasarımı üzerine meditasyon yapmak, benzin deposunu doldurmayı ihmal etmekle eşdeğerdir: Güzel bir haritanız olabilir, ancak yolculuğunuza başlamanın hiçbir yolu yoktur. Geleneksel olarak, bir kişinin bir Kabalistik inisiyasyonu üstlenebilmesi için yıllarca (muhtemelen onlarca yıl) bir çalışma gerekir. Gizem geleneklerinde bir inisiyenin işinin bir kısmı, Hayat Ağacı'nın tüm muhtelif kısımlarında ve katmanlarında eğitim görmek, egzoterik gerçekleşmeden önce onun ezoterik soyutlamalarını öğrenmektir.

Bileşik bir sembol olarak, Hayat Ağacı sayısız desen, motif ve sınıflandırma çeşidine bölünebilir. Ağacı anlamak için mutlak bir gereklilik olan bunlardan ilki, onun temel altyapısıdır: Sephiroth ve Paths.

Sefirot

Machine Translated by Google

Sephiroth

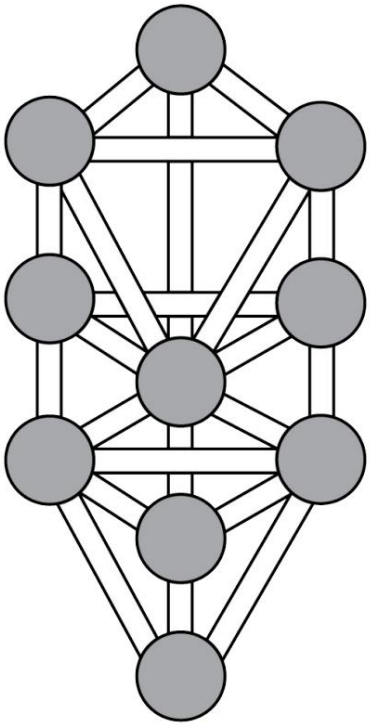
Hayat Ağ acı'nın birincil yapısı Sephiroth (SEH-korku-oht) adı verilen on daire veya küreden oluş ur. Tekil olarak atıfta bulunulan kiş iye Sefira (SEH-korku-ah) denir. Sephiroth, Yaradılış ın Kaynağ ının (Tanrı) kendi noumenal gerç ekliğ inden fiziksel olana ilerlediğ i, geleneksel olarak yayılımlar olarak adlandırılan aş amalardır. Tersine, Sephiroth da ruhun maddi enkarnasyondan İ lahi Olan ile birleş meye yolculuğ unun aş amalarını temsil eder.

Herhangi bir büyülü ya da mistik sürecin temel dayanağ ı, yaratma eyleminin kendisidir. Hayat Ağ acını, evrenin (ve bilincin) yaratılmasında gerç ekleş tirilen iş leme faaliyetini temsil eden bir akış süreci ş eması olarak hayal edin. Özünde, Hayat Ağ acı yaratma sürecini kopyalar.

Dolayısıyla, yaratılış ın akış ını takip eden Sephiroth, evrendeki yaratıcı aktivitenin belirli aş amalarını temsil eder. Bu akış ı bir dizi iç inde takip etmek iç in, yukarıdan aş ağ ıya, her bir küre veya Sefira, kendini kendi yayılımı olarak kuran, ancak daha sonra bir sonraki aş amaya doğ ru hareketin gücünden önce gelen bu süreç te bir aş ama olan bu yaratma sürecinin izini sürmek gerekir. . Sephiroth -küreler, yayılımlar, aş amalar olarak- fiziksel olmayan varoluş un (Temel Olmayan) fiziksel varoluş a (Manifest) evrimindeki aş amaları gösterir. Burada ruhun maddeye dönüş ümünü, ağ acın alt Sefira'sının gösterdiğ i gibi fiziksel dünyanın maddeleş mesini görüyoruz.

O zaman evren nasıl yaratıldı?

Machine Translated by Google



Ş ekil 7: Sephiroth
(Gölgeli)

Batı dünyasında, Hıristiyan yaratılış hikayesindeki Tekvin hesabında tasvir edilen yaratılış ın yedi gününü hatırlamak belki de yaygındır. Elbette, Kabalistler bunun kelimenin tam anlamıyla değ il, yaratıcı süreç iç in bir metafor olarak alınması gerektiğ ini anlıyorlar. Aslında, Hayat Ağ acındaki bazı Sephiroth, Haham Berg tarafından tarif edildiğ i gibi, Tevrat'taki yaratılış hikayesini bile temsil eder: "Yaratılış ın Yedi Günü'nün İ ncil'deki hesabı, Alt Yedi Sefirot'u tanımlar... 'Gün' kelimesi kozmik olandır. Zohar'da deş ifre edildiğ i ş ekliyle Sefira'nın kodu ya da bir yaş am formu zekası ." 30

Kabala, ortodoks Yahudi ç erç evesinin bile ötesinde, doğ al bir yaratılış hikayesidir.

Kabala'da her ş ey sayılardır. Bilim dünyasının iç inde ve dış ında birç ok kiş inin belirttiğ i gibi matematik evrenin dilidir. Kabala'da da durum farklı değ il. Tanrı'yı, Büyük Gizemi hiç bir zaman tam olarak anlayamayız; ancak matematik bize bu gizem hakkında en azından bir izlenim edinebileceğ imiz bir soyutlama sağ lar . Hayat Ağ acı'nı yaratılış olarak anlamak iç in,

Machine Translated by Google

Sephiroth ve sayısal dizileri hakkında biraz bilgi sahibi olmalıdır. Aşağıdakileri bir yaratılış hikayesi olarak anlamak faydalı olacaktır.

0: Ain Soph Aur

Herhangi bir sayıdan önce elbette sıfır vardır. Dolayısıyla, yaratılıştan önce, genellikle Görünmeyen olarak adlandırılan hiçbir şey yoktu.

Kabala'ya göre, Görünmeyen, gerçekliğin gerçek özüdür. Görünmeyen'den başka her şey - Sephiroth, Manifest, bildiğimiz şekliyle evren - yalnızca Görünmeyen'in, bir gölgenin sonucudur.

Manifest'i asla tam olarak bilemeyiz. Bunu ancak soyutlamalar yoluyla düşünmeye çalışabiliriz. Bu nedenle, Unmanifest'i tanımlamak için kullanılan herhangi bir dil yalnızca metafor olabilir. Bu bize Hayat Ağacı ile çalışma konusunda zaten fikir verir, çünkü ağaçta maddeden ruha ne kadar gidersek, kavramlar o kadar soyut olur. Aslında, Dion Fortune, Görünmeyen hakkında bilgi sahibi olmanın tek olası yolunun geometrinin himayesinden geçtiğinden emindi.

En karmaşık eseri The Cosmic Doctrine, okumaya başlamadan önce cebirde bazı gelişmiş temeller gerektiren kanallı bir başyapıttır. İçinde, Manifest'i tanımlamaya çalışır. Benzetme yoluyla, Görünmeyen'in nasıl Manifest haline geldiğini anlatıyor. Her şey hareket etme arzusuyla başladı.

Bu olduğunda, iki farklı faktör işbaşındaydı. Şans yazıyor,

> Uzay hareket ettiğinde iki kuvvet işbaşındadır:
>
> (a) Uzayın hareket etme arzusu olduğundan, onu hareket ettiren kuvvet. itme.
>
> (b) Şimdiye kadar hareket etmemesine neden olan kuvvet, eylemsizlik için boşluk. [31]

Fortune, Manifest'in temel yapı taşlarını geometrik olarak oluşturmaya başlayan bir dizi hareket halkasına neden olan bu iki güç arasındaki çekişme çekişmesinden bahsediyor. Onlara, Ring Cosmos, Ring Chaos ve Ring-Pass-Not (Kozmos ve Kaos'un iki uç noktası arasındaki dengeyi sağlayan) diyor.

Geleneksel Kabala'da bunlar İbranice Ain, Ain Soph ve Ain Soph Aur terimleri olarak bilinir. Basitçe söylemek gerekirse, anlamları gerçekliğin örtülmesini ima eder,

Machine Translated by Google

Manifest'ten Görünmeyen'in, Negatif Varlığ ın Üç Peç esi:

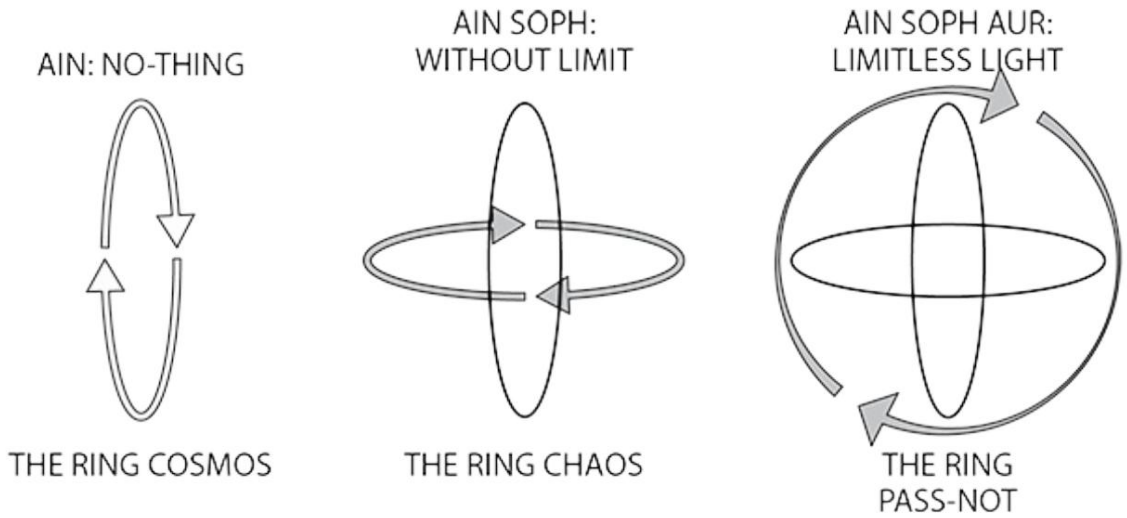
• Ain: “hiç bir ş ey” anlamına gelir; hakkında sahip olabileceğ imiz tek gerç ek spekülasyon Tanrı'nın doğ ası.

• Ain Soph: “Sınırsız” anlamına gelir; Tanrı, erkek ya da kadın, iyi ya da kötü, dualitenin doğ asının ötesindedir. • Ain Soph Aur: “Sınırsız ış ık” anlamına gelir; yapabileceğ imiz bilinen ilk gösterge

Tanrı'nın sahip olduğ u her zaman, kendi kavrayış larımızın ötesinde, diğ erlerinden daha parlak bir ış ıktır.

Bu üç yönü Fortune mitolojisinin halkaları olarak tasavvur edebilirsek, bir hareket jiroskopunda iç içe geç miş bir dizi üç eş merkezli daireyi tasavvur edebiliriz.

Muazzam yerç ekimi kuvvetiyle hareket ettirilen bu jiroskop tipi hareket, somutlaş ır ve ardından bir merkez oluş turur. Böylece, ilk yayılım Manifest evreninin potansiyelinde gerç ekleş ir. Keter , Hayat Ağ acı'ndaki ilk Sefira'dır ve elbette 1 sayısı ile temsil edilir. Sonuç olarak, burada görülen sayısal değ erleriyle gösterildiğ i gibi, artık Sephiroth'un tezahürünü sırayla kavramsallaş tırabiliriz:



Ş ekil 8: Negatif Varlığ ın Halkaları

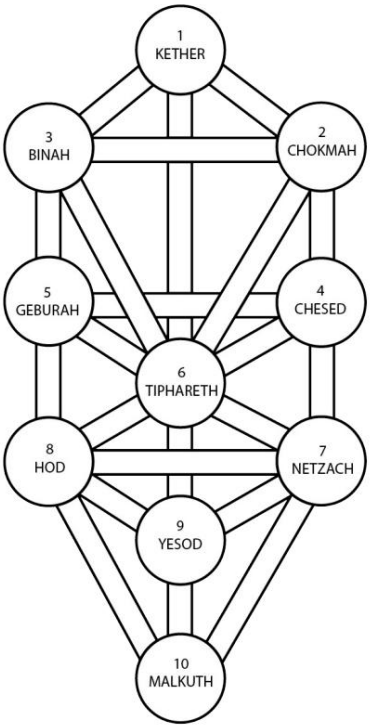
Her bir Sefirayı incelemeden önce, birbirlerinden nasıl oluş tuklarını anlamak önemlidir. Tüm Sephiroth, ilkinden, kendisi de Görünmeyen'den gelen Keter'den gelir. Dion Fortune, ağ acın bu basamaklı etkisini ş öyle aç ıklıyor: "O zaman Kether'i bir ç eş me olarak düş ünelim.

Machine Translated by Google

havzasını dolduran ve oradan taş an baş ka bir çeş meyi besleyen, o da havzasını dolduran ve taş an. Görünmeyen, sonsuza dek baskı altında Kether'e akar ve bir zaman gelir ki evrim, İ lk Manifest'in varoluş biçiminin aş ırı basitliğ inde gidebildiğ i kadar ileri gider." 32

Tüm olasılıklar, sonraki tüm Sephiroth, o zaman ilk Sefira'da, Keter'de oluş ur. Ancak, tüm bu olasılık en basit, en saf haliyle; aş ağ ıdaki Sephiroth daha sonra bu basitliğ i daha karmaş ık biçimlere ayırma sürecini ortaya koyuyor. Bu, ağ acın genel iş lenmesidir.

Yaratılış hikayemiz devam ediyor. Ş imdi, bu kitapta daha sonra ayrıntılı olarak açıklanacak olan Sephiroth'u tek tek ele alalım.



Ş ekil 9: Sephiroth
(Sayılı)

1: Kether Kether ,

tüm yaratılış ın hüküm süren Sefira'sı olduğ u için İ ngilizce'de "taç" anlamına gelir. Var olan tüm kök formların temel yaş am gücüdür. En çok

tüm Sephiroth'tan androjen, Kether'den önce olduğ u gibi dualite yoktu. Keter'de oluş an, yaratılış ın geri kalanı boyunca yansıtılacaktır. Ancak Keter'de hepsi birdir, hepsi birliktir. Kether'de bölünme yoktur. Özünde Keter, Tanrı'nın tasavvur edilebilecek en yüksek özüdür.

Machine Translated by Google

2: Ç okmah

Chokmah , İ branice “bilgelik” anlamına gelir. Tezahür sürecine baş lamak iç in Keter (Tanrı) kendisinden ayrı bir ş ey yaratamaz, ç ünkü var olan her ş ey Keter'dedir. Ancak kendini yansıtabilir . Hokmah, Tanrı'nın ilk yansımasını temsil eder; bu nedenle, ruhsal Gücün varoluş a nihai itiş ini veya dürtüsünü temsil eder . Bu nedenle, evrenin asal eril kimliğ idir. Bu, Tanrı'nın kendisiyle yüz yüze olan, ş imdi O'nun olarak örneklenen vizyonudur. Bu, gerç ekliğ in holografik doğ asını ifade eder ... farkında olduğ umuz ortaya ç ıkan tezahürün, tek gerç ek gerç ekliğ in bir yansımasının (ortaklığının) bir yansımasından baş ka bir ş ey olmadığ ını: Kether'in tek gerç ek yansıması olan tezahür etmediğ ini. . Hokmah, Tanrı'nın Keter'inin, birliğ inden ayrılmaya ve kendini ayrılık yoluyla, eş itsizlik yoluyla anlamaya yönelik ilk giriş imidir.

3: Binah Binah

“anlayış ” anlamına gelir. Hokmah, kendisini evrenin asal diş il kimliğ i Binah olarak yansıtmadıkç a, gerç ekten eril bir kimlik olarak düş ünülemezdi. Hokmah, ruhsal gücün nihai dürtüsünü temsil ediyorsa, Binah bu Gücü kapsüller ve onu Form'a dahil eder. Ezoterik sanatlarda biç im , serbest hareket eden Kuvvetin, daha sonra bir birlik olarak iş leyebilecek kalıplara kenetlenmesi olarak tanımlanır. Evrende var olan tüm Formlar, yapılarını önce Binah'dan alırlar. Binah ile hemen hemen tüm ruhsal geleneklerde bulunan ilk üç lüyü elde ederiz; tezahürün iç sel ikiliğ ini elde ederiz. Hem eril hem de diş il kavramları ve bunların kaynaklandığ ı androjenlik olmadan, Manifest'in maddi evreni olmazdı.

4: Satranç

Chesed , İ branice'de "merhamet" anlamına gelir. Chesed'de tanrılığ ın temel imgelerinin formüle edilmeye baş ladığ ını görmeye baş larız. Gerç ekten, insanlar olarak Binah, Hokmah ve özellikle Kether gibi ş eyleri fiziksel formda düş ünüp deneyimleyemeyiz. Bununla birlikte, Hesed'de Tanrı ile iliş kilendirdiğ imiz baş lıca imgeler, özellikle de sayısız mitolojinin iyiliksever Tüm-babası olan Tanrı'dır. Chesed, Tanrı'nın İ radesinin tezahür etmeye baş ladığ ı yerdir, bu İ rade varlıktır.

Machine Translated by Google

evrensel sevginin ruhsal deneyimiyle eş değ erdir (ki bu bizim sınırlı “sevgi” anlayış ımızın ç ok ötesindedir).

5: Gebura

Geburah , İ ngilizce'de "ş iddet" anlamına gelir. Burada yaratılış sürecinde Tanrı'nın İ radesinin Manifest'te deneyimlenecek olan gerç ek Formlara ayrılmasını görüyoruz. Daha önce belirtildiğ i gibi, form Binah'da ilk kez ortaya ç ıkar, ancak yalnızca Form fikri olarak deneyimlenir. Geburah'ta, Tezahür Eden Gerç ekliğ in Formlarını fiilen üreten motoru buluyoruz.

Sanılanın aksine bu, doğ um sancılarıyla eş tutulmuş ç etin ve ç etin bir süreç tir; bu nedenle, bu Sefira'da Tanrıç a'nın imge türleri yüksek oranda temsil edilmektedir.

6: Tifaret

Tifaret “güzellik” anlamına gelir. Chesed'i eril Kuvvetin merkezi (Joseph) ve Geburah'ı diş il Formun (Meryem) merkezi olarak anlamak, ortaya ç ıkan doğ um bütünleş me ve yenilenmenin (Mesih) aracı dengesi olacaktır.

Tifaret sadece Hesed ve Geburah'ın dolayımını (ve sonucunu) değ il, aynı zamanda tüm Hayat Ağ acı'nın tamamını temsil eder. Her ş eyin merkezi uyumu, Büyük Ç alış manın Altın Ş afağ ıdır. Ağ acın aracı zekası olarak, tüm kurban tanrıları ve mitolojiler bu alanda yerlerini alırlar: Kendinden vermek ve hizmet etmek Büyük Ç alış ma'nın köküdür. Bu fedakarlık olmadan, kiş i ağ aca tırmanamaz. Tifaret bunu sağ lar. Bu, inisiyasyonun güzelliğ idir. Tifaret, yaratılış ın daha sonra varoluş un daha parç alanmış yönlerine, kiş iliklere ayrılmadan önceki bireyselliğ idir.

7: Netzach Netzach ,

“zafer” iç in İ branice'dir. Formlar Geburah'ta parç alanıp Tifaret'te bireysel bileş enlerini alırken, Netzah'ta baş arının zaferi vardır. Netzach, ç eş itliliğ in kutlanmasıdır, ancak fikirlerin tam Form haline gelmeden önce ilham alması gerekir. Evrenin yaratıcı hayal gücünün bulunduğ u yer burasıdır. Ş airlerin ve ressamların ilham perilerini aldıkları yer burasıdır ve Manifest'e yaratma sürecini baş latmak iç in gereken ilhamı ateş ler.

8: Saat

Machine Translated by Google

Hod , İ ngilizce'de "zafer" anlamına gelir. Hayal gücünün Gücü küreler arasında hareket ederken, Hod'da ilham, fiziksel bir gerç ekliğ e dönüş türülebilmesi iç in tasarlanır ve biç imlendirilir. Dilin, sayıların ve felsefenin formülasyonlarının köklerini bulduğ u yer burasıdır, böylece fikirler Manifest'e getirilmek üzere Netzah'ın ilham perilerinden alınabilir. Netzach kalbin yeriyse, Hod zihnin yeridir. Hod iç inde fikirler somutlaş tırılır.

9: Yesod Yesod ,

"temel" anlamına gelir. Tifaret'in Hesed ve Geburah'ın eş kenar sonucu olması gibi, Yesod da Netzah ve Hod'a eş ittir. Yesod gerç ekten tüm tezahürlerin temelidir. Tüm fiziksel gerç ekliğ in mimari alt yapısıdır.
Netzach ve Hod birlikte, gerç ekten gerç ekleş en ş eyin yapısal ç erç evesini oluş tururlar . "Görüntülerin Deposu" olarak bilinen Yesod, astral alemin kendisidir. Var olan her ş eyin iskeleti Yesod'dadır. Ç ağ lar boyunca sihirbazların ve simyacıların birincil Sefira'sı olan Yesod'un manipülasyonu, maddenin kendisinin manipülasyonu ile sonuç lanır. Yesod, Manifest'teki yaratma sürecinin son pınarıdır.

10: Malkuth Sonunda,

Manifest dünyası Malkuth'a geliyoruz. Malkut "krallık" anlamına gelir.
Malkuth burada, "gerç eklik" olarak anladığ ımız ama aslında "gerç eklik" olan bu varoluş . O, madde ve yaş amın fiziksel alanı olan topraktır. Kendilerini "ruhsal" olarak görenler, varoluş un daha yüksek alemlerine ulaş maya ç alış salar da, kiş inin yüksek alemleri engelsiz seyahat etmesine izin veren ş ey, gerç ekten Malkuth'a hakim olmaktır. Özünde, fiziksel dünya gerç ek ruhsal geliş imin anahtarını elinde tutar. Malkuth krallıktır, Tanrı'nın tamamen idrak edilmiş yaratımıdır.
Fiziksel varoluş tan kurtuluş , Büyük Ç alış ma'nın amacı değ ildir; daha ziyade, yaratılış ın dokusuna tam olarak dalmak gereklidir.

Belki de Kabala'nın en hayati mantrası, eğ er baş ka hiç bir ş ey hatırlanmayacaksa, Kether'in tezahür etmemiş olanın Malkuth'u olduğ udur. Bu ifade üzerine meditasyon yapmak ömürler alabilir. Malkuth ve Kether'in bir olduğ unun farkına varmaktır.

ve aynı, sadece birbirlerinin yansımaları. Biri cenneti aradığ ında -gerç ekten, cennet burada yeryüzünde var- bizimkinin bile ötesinde potansiyeller vardır.

Machine Translated by Google

evren, tüm yaratılış ın tacı olarak, anlamadığ ımız baş ka bir farklı evren iç in sadece bir Malkuth'tur.

Bu aksiyom, büyük İ ranlı simyacı Cabir ibn Hayyan tarafından tercüme edilen Zümrüt Tablet'teki Hermetik ifadeyi fazlasıyla andırıyor: birinin mucizeleri. Her ş eyin bir olduğ u gibi."

Sephiroth'un akış ını anlamak önemlidir, sadece geç miş , ş imdi ve gelecek hakkındaki sınırlı anlayış ımızla ardış ıktır. Yaratılış süreci uzun zaman önce olmuş bir ş ey değ il, her zaman iç imizde, iç imizde ve dış ımızda var olan devam eden bir fenomendir. Bununla birlikte, lineer görünen bir bilinç içinde hareket ettiğ imiz iç in, Sephiroth aracılığ ıyla yaratıma bir dizi aş amada bakmak yardımcı olur. Her Sefira, kendisinden çıkan aş ağ ıdaki Sephiroth'un potansiyelini içinde barındırır; sanki her Sefira yaratılış ın belirli bir tezahürünü temsil ediyor. Aynı zamanda, her Sefira kendisinden önceki Sephiroth'un bir yansımasıdır. Yukarıda olan aş ağ ıda da vardır ve bunun tersi de geç erlidir. Dünyanın dört bir yanından gurular ve ş amanlar bu kavramdan geniş çapta konuş tular ve zamanın göründüğ ü gibi görünen geç miş , ş imdi ve gelecek aş amalarının ardış ık dizisi olmadığ ını söylediler. Sephiroth'u anlamanın anahtarı, ş u anda, siz bunu okurken bile, onların ş u anda tezahür halinde olmaları ve evren yok olana kadar bunu yapmaya devam edecekleridir.

Yollar

Görülebileceğ i gibi, Sephiroth, yaratılış ın yayılımları arasında bağ lantı yolları olarak hareket eden bir dizi çizgiyle birbirine bağ lıdır. Bireyin görünmeyenle iletiş im kurmasına yardımcı olan bir iliş ki konfigürasyonunun yanı sıra ağ aç boyunca seyahat etmeye izin verirler. Küreler arasındaki yollar, kiş inin, nesnel Sephiroth'a öznel karş ılıklar olarak hareket ederek, Hayat Ağ acı'ndaki çeş itli aş amaları geç mesine izin verir.

Yollar, ağ acın içinde durgunluk olmadığ ını anlamamıza yardımcı olur. Hiç bir Sefira kendi baş ına, kendi baş ına anlaş ılamaz; sadece etrafındaki diğ er Sephiroth ile iliş kili olarak anlaş ılabilir. Yaş amın kendisi, tıpkı ağ aç gibi, iliş kilerin çok yönlü bir sentezidir. Hayat iliş kidir ; bu nedenle, yollar temsil eder

Machine Translated by Google

ağ aç üzerindeki deneyimimiz, kozmosun dinamik manzarası içindeki deneyimimiz. Bu nedenle, Hayat Ağ acı'ndaki hiçbir Sefira tek baş ına anlaş ılamaz; bir Sefira ancak çevresindeki diğ er Sephiroth ile olan iliş kisi ve aralarındaki iliş kilerin dinamiğ i (yollar) içinde anlaş ılabilir.

Antik Yunanistan'ın en büyük gizem okullarından biri olan Delphi'deki Apollon Tapınağ ı'nın giriş inde, "Kendini bil" olarak tercüme edilen Gnō thi seauton özdeyiş i yazılıydı. Kiş inin kendi varlığ ının bilincini keş fetmesi, Tanrı ile iliş ki kurmanın en yakın ve gerçekten tek yoludur. Dr. Carl Jung'un kariyeri boyunca birden fazla ş ekilde tekrar tekrar önerdiğ i gibi, "Psiş ik geliş imin amacı benliktir. Doğ rusal bir evrim yoktur; sadece nefsin tavaf edilmesi vardır." 34

Bu, baş lı baş ına bir Kabalist olan İ sa tarafından, Thomas'ın Gnostik İ ncili'nde bile belirtilmiş tir. Malkut'un krallık olarak anlamı da dahil olmak üzere, Hayat Ağ acı'nın temellerini ş imdi anlayarak, ş u ayetlerden hayati bir anlayış elde edilebilir: "Yeshua dedi, Eğ er liderleriniz size 'Bakın, krallık cennette' derse, o zaman cennetin kuş ları senden önce gelecek. Sana 'Denizde var' derlerse, balık senden önce gelir. Ama krallık senin içinde ve senin dış ında."
35

Yollar, yaratılış ın yayılımları boyunca Ukhupacha, Kaypacha ve Hanaqpacha'nın üç aleminde adım atabilmemiz için bilincin ana yolunu sağ lar. Verimli bir inisiyasyon sağ lamak için bize çok sayıda bilgi sağ lıyorlar.

[içerik]

Machine Translated by Google

28. Gershon Winkler, Sıradanlığın Büyüsü: Yahudilikte Şamanizmi Kurtarmak (Berkeley, CA: North Atlantik Kitapları, 2000), 71.
29. PS Berg, The Essential Zohar: The Source of Kabalistic Wisdom (New York: Three Rivers Press, 2002), 3.
30. PS Berg, The Energy of İbranice Letters (New York: The Kabbalah Centre, 2013), 53–54.
31. Dion Fortune, The Cosmic Doctrine (Boston, MA: Weiser Books, 2000), 20.
32. Dion Fortune, The Mystical Qabalah (Boston: Weiser Books, 2000), 37.
33. Hermes'in Zümrüt Tableti ve Kybalion, ed. Jane Ma'ati Smith (Lexington, KY: Gelişmiş E-kitaplar, 2008), 8.
34. CG Jung, Anılar, Düşler, Düşünceler, ed. Aniela Jaffé, çev. Richard Winston ve Clara Winston (New York: Eski Kitaplar, 1989), 196.
35. Barnstone ve Meyer, Gnostik İncil, 3:1–10.

Machine Translated by Google

5

MALKUTH, ELEMENTAL PACHA

Elementlere dayanmayan öğ renci ileri öğ retimi anlayamaz. —dion servet, bir inisiyenin eğ itimi ve çalış masıı

Hayat Ağ acı üzerinde çalış maya baş lamak iç in önce çevremizdeki dünyayı, elementlerin dünyasını bilmeliyiz. Bu, önce bilinç li olarak iç inde bulunduğ umuz onuncu Sefira ile yakın bir iliş kiye baş lamamız gerektiğ i anlamına gelir: Malkuth.

Bir akş am, Autumn ve ben yatmaya hazırlanıyorduk. Bazen yaptığ ı gibi, sanki bir konuş manın ortasındaymış ız gibi yoktan bir ifade çıkardı.

"İ ş te bu yüzden ş amanizmi seviyorum," dedi anlamlı bir ş ekilde.

"Neden öyle?" diye sordum hemen kendi soruma cevap bulmaya çalış arak.

"Ç ünkü seni haklı çıkarıyor. Ne olursa olsun, seni hep buraya geri çeker, bu iş te dünya, tam önünüzde olup bitenlere."

Daha doğ ru olamazdı (her zamanki gibi). Sonbahar - Sephiroth gibi - değ iş tirilmiş bilinç , meditasyon vb. durumlarına atıfta bulunuyordu. Ş amanik bir gelenekte öğ retmenler olarak (ve Autumn aynı zamanda bir yoga eğ itmenidir), çok çeş itli ruhsal arayıcı ve uygulayıcılarla temas noktalarından payımıza düş enden daha fazlasına sahibiz. Ne yazık ki, çoğ u zaman, çok fazla gerç eklerden kaç ış görüyoruz: aramaya bağ ımlı arayanlar, gerç ek dünyayla bağ larını yitirdikleri kadar bulutların iç inde olan katılımcılar. Hatta bazıları gerç ekte iş lev görme yeteneğ ini bile kaybeder.

Machine Translated by Google

Şamanizmin en sevdiğimiz tanımlarından biri, California Üniversitesi'nden antropolog ve psikiyatrist Dr. Roger Walsh'tan geliyor. Dr. Walsh, Şamanizmi "Uygulayıcılarının gönüllü olarak kendilerinin veya ruhlarının diğer varlıklarla etkileşime girdiğini deneyimledikleri değişmiş bilinç durumlarına girmeye odaklanan, genellikle topluluklarına hizmet etmek için başka alemlere seyahat ederek, bir gelenekler ailesi olarak karakterize eder." [36]

Bu açıklama kapsamlıdır ve şamanizmi belirli bir din ya da manevi yoldan ziyade bir uygulama -ya da etkileşim- yöntemi olarak kabul eder. Aslında, gezegendeki hemen hemen her din, şamanik uygulamadan kaynaklanır ve onun bir dalını içerir. Bunlar bazı örnekler:

- Shaktizm, Hinduizmin şamanik bir alt kümesi
- Tibet Budizminin Bon'u
- Yahudilikte genellikle şaman haham olarak kabul edilen bir rebbe • İslam'ın Muttakini • Latin Amerika'nın Curanderismo'su, yerli şamanizm ve Sonbahar ve benim atfettiğim soyun bir parçası olan Katoliklik

Liste uzayıp gidiyor. Esasen, dünyadaki herhangi bir dini veya manevi yolun kökenine geri döndüğünüzde, ona bağlı şamanik kökler bulacaksınız. İnsanlığın Paleolitik çağa kadar uzanan ilk manevi geleneğidir ve genellikle antropologlar tarafından dünyada bilinen ilk meslek olarak kabul edilir.

Şamanizm, görünmeyen alemlerle etkileşim için her şeyi kapsayan, kültürler arası bir paradigma haline gelerek yüzyıllar boyunca gelişmiştir. Ancak şamanik yöntem, bu tanımın ve yaygın algının ima ettiği kadar "uhrevi" değildir.

Günlük hayatın yükünden kurtulamayız. Arayıcılar her zaman "başka" bir şey ararlar, şu anda kendilerini kurtaramadıkları yaşama acısının ötesinde bir şey. Yahudiliğin şamanik kökleriyle yeniden bağlantı kurmayı kendine görev edinmiş olan Rabbi Gershon Winkler, "Yahudi geleneğindeki şaman, bir vahaya gelen aç bir çöl yolcusu gibi ruhsal bir deneyime acele etmez. Musa [Yahudiliğin ilk Kabalisti ve şamanı olarak kabul edilir] bir vizyon için umutsuz değildir çünkü o

Machine Translated by Google

birini aramanın çoğu zaman onu görmenin önüne geçtiğini bilir . Tüm enerjimizi aramaya koyduğumuzda, bulamama riskine gireriz, onu geçme riskine gireriz."[37]

Sorun şu ki, ruhsal deneyim için cüretkar susuzluk bir kendini aldatma biçimidir ve şamanizm (ya da herhangi bir meşru gizem okulu) bu tür bir yanılsamaya göz yummaz.

Bu nedenle, Paqokuna soyunun bir inisiyesi olan Joan Parisi Wilcox şöyle açıklıyor : "Paqo, metafiziğin nabzını tutarak, fizikselin durumunu ortaya çıkarmayı öğrenir." Peru halkları. Şamanik uygulamanın[38] Paqo, Quechua'da "dünyanın tercümanı" anlamına gelir ve bu terim, burada ve şimdi, krallıkta şifa ve yenilenme için bilgiyi geri getirmektir. Metafizikte kazanılan ve bu dünyaya uygulanamayan herhangi bir bilgi tartışmalıdır ve bu nedenle verimsizdir.

Şamanik törenler, bu dünyanın koşullarını iyileştirmek, ruhu toprakla ve fiziksel duyularla temasa geçirmek için tasarlanmıştır. Ruhun geri alınmasından pagoslara (ruhlara adak veya ödeme), hayvan dostlarından trans davullarına kadar, şamanik ritüelin unsurları, kişiyi bedeninde ve şu anda içinde yaşadıkları maddi hayatın kabulünde sağlamlaştırmak için tasarlanmıştır.

Şamanik ritüel uygulamalarının neden olduğu bu dünyevi deneyim, bedene uzay ve zaman içindeki yerini hatırlatır. Uyanık olduğumuz günün büyük bir kısmını kendimizi yaşamdan (televizyon, internet, iş, telefon, trafik, alkol vb. yoluyla) uzaklaştırarak geçiriyoruz ki, konu ruhani bir deneyim yaşamaya geldiğinde, çoğu zaman ruhani alışkanlıklara bağlı kalıyoruz ve sonunda bu bu diğer dikkat dağıtıcı şeylerin yaptığının aynısı: bizi şimdiki andan uzaklaştırır.

Bir inisiye olarak, kişi bunun aslında Tanrı'ya bir hakaret olduğunu kabul etmelidir. Malkuth, Kether'in tam gerçekleşmesidir. İnsan neden bu deneyimden başka bir şey istesin ki?

Şamanizmin Kabalistik bir uygulama için bu kadar önemli olmasının nedeni budur: gerçek bir şamanik deneyim şimdiki anda gelişir. Şu anda - ağrıyan sırtınız, aç karnınız, duvarlara vuran çocuklarınız, sol lenste çatlamış gözlükleriniz, komşunuzun havlayan köpeği, toprakla kaplı zemininiz ile - bu sizin ruhsal deneyiminiz, bu sizin ruhsal deneyiminiz olduğu gerçeğini desteklemektedir. Tanrı deneyiminiz, Tüm Varlığın Kaynağı ile ruhsal birlik deneyiminizdir. Gareth Knight yineliyor:

Machine Translated by Google

“Fiziksel dünya, ruh tarafından iyice kavranması gereken dünyadır.... Fiziksel dünya, kiş inin tekrar tekrar ona dönmesi gerektiğ i iç in, ruhsal geliş imin anahtarını elinde tutmalıdır. Ve bu geliş me, tüm fiziksel doğ ayı ş iddetle inkar edilmesi ve birinden uzaklaş tırılması gereken bir tuzak ve ayartma olarak görmekle kesinlikle kazanılamaz.”
39

Bu ş ekilde ş amanik bir uygulama Zen'e ç ok benzer. Her ikisi de, kötüyü tanımadan ve kabul etmeden iyinin peş inde koş manın bir yanılsama olduğ u felsefesine dayanır. Ş u anda olduğ undan daha fazlası olmak aptallıktır, ç ünkü sen zaten olduğ un gibi bütünsün. Hasta olduğ unuzda, depresyonda olduğ unuzda bile, fakir olduğ unuzda bile, yaş am ve ölümle hayati bir ruhsal birlik deneyimine sahip olmak iç in tam olarak olmanız gereken ş eysiniz, ç ünkü onlar aynı ş eyin iki yüzüdür. madeni para.

Gizemlerin bu ritüellerinin, uygulamalarının ve felsefelerinin amacının, tüm bu ritüellere, uygulamalara ve felsefelere ihtiyacımız olmadığ ını anlamak olduğ u ç eliş kili görünüyor... ama tam olarak böyle. Gerç eklik bir paradokstur.
Platon'un mağ arasından ç ıktığ ımızı fark etmemek gibi kötü bir alış kanlığ ımız var; sürekli hatırlatmamız gerekiyor. Ş amanik ritüel, sizi dikkat dağ ıtıcı sisten, uyurgezer sisinden ç ıkarır ve gerç ekten etrafınızda olan ş eylere gözlerinizi aç ar.
Maestro curandero don Oscar Miro Quesada'nın belirttiğ i gibi, ş amanik ritüele katılmak, mitodan ç ıkmamıza ve dengeli bir bilinç durumuna geç memize yardımcı olur: "Dünyayı onurlandırma törenlerine katılarak korkudan sevgiye, 'olan'ın minnettar kabulü ve ayrılıktan bütünlüğ e." 40

Birinden veya baş ka bir ş eyden cevaplar aradığ ımızda, kendimizi kendi iç sel bilgeliğ imizden ayırırız. Baş latma, yetkilendirme ile ilgilidir.
Ş amanik Kabala, bizi her ş eydeki güzelliğ i görmemize, Tanrı'yı her ş eyde görmemize izin veren kendi iç sel bütünlüğ ümüze bağ lamalıdır, böylece kiş inin en büyük hatanın "birlik" olduğ unu hissetmek iç in hayal uç uş larına bağ lı kalması gerekmez. ”

Ş amanlar baş ka dünyalara tekme iç in seyahat etmezler. Bunu, Dr. Walsh'ın yazdığ ı gibi, “topluluklarına hizmet etmek iç in” yapıyorlar. Bu nedenle, trans ve değ iş miş bilinç halleri pratiğ i, günlük deneyimin bir parç ası değ il, gerç ek tanrısallığ ın ve uyumun insanda olduğ unu herkese hatırlatmak iç in nadir görülen bir ş ey haline gelmelidir.

Machine Translated by Google

maddi dünya, Malkuth. Hepimizin katılması gereken dünya bu. Malkuth'ta birçok sorunumuz var: ırkçılık, cinsiyetçilik, terörizm, kitlesel tüketim, çevresel yıkım, savaş . Onları bulutlarda çözemeyiz. Bunları ancak burada çözebiliriz.

Machine Translated by Google

Zaman Tablosu

Baş latma fiziksel bir deneyim gerektirir; ancak görüntüler üzerinde meditasyon yaparak bu kadar ileri gidebiliriz. Bunun anahtarı, Malkuth'u yöneten temel faktörlerden faydalanmakta yatmaktadır. İ srail Regardie, "Kiş ilik uyumlu hale getirilmelidir. Büyülü çalış madan kaynaklanan aydınlanmanın, Ustalık ve bütünlük yerine fanatizm ve patoloji üretmemesi için, içindeki her unsur bir denge gerektirir. Büyük İ ş in başarılması için denge gereklidir.... Bu nedenle, dört dereceli Toprak, Hava, Su ve Ateş , mikrokozmik pentagramın tohumlarını eker ve onların üzerine yerleş tirilir... Ruhun Tacı, özü, böylece eklenir. öyle ki, hepsi dengeli bir düzen içinde çalışabilsin diye, elemental ş iddetle yumuş atılabilsin."

Malkuth'un temel güçlerinin ruhsal pratiğ in hayati bir bileş eni olarak tanınması, onurlandırılması ve çıkarılması çoğ u yerli geleneğ in temel ş ablonudur. Amerika Kıtasındaki İ lk Milletler halkının tıp çarkından pagan Keltlerin pentagramına kadar, Platonik toprak, hava, ateş ve suyun temel güçleri bir ş ekilde, biçimde veya biçimde kullanılmak üzere bir sunak seti olarak temsil edilir. .

Batı Gizem Geleneğ i, Büyük Çalış ma'da kanalize edilecek ve kullanılacak temel özleri kopyalayan bir sunak setini içerecek ş ekilde yüzyıllar boyunca rafine edilmiş yerleş ik bir uygulamaya sahiptir. Sihirbazın birincil araçları olarak bilinen aletler, temel güçlerin sembolleri, soyut temsilleridir:

- Beş köş eli yıldız veya madeni para dünyayı temsil eder. Esasen, üzerinde beş köş eli bir yıldız bulunan tahta, bakır veya kalaydan yapılmış bir disktir - veya inisiyenin ruhsal kazanımının baş ka bir temsili - ve inisiyenin tanrılığ ı ile dünyadaki yaş amları arasında bağ lantı görevi görür.
- Bardak veya kadeh elbette suyu temsil eder. İ ş levi, büyülü bir araç setinde ana kadınsı araç olmak, biçimlendirmektir. İ lk erkeksi araç olan asa ile birlikte kutupludur ve birlikte kullanılır. Birlikte, rahim (kupa) ve fallus (asa) olarak yaratıcı üreme eylemini temsil ederler.

Machine Translated by Google

• Kılıç havayı temsil eder. Amacı, inisiyenin yolundaki yozlaşmış ve kirletilmiş her şeyi savunmak ve kovmaktır (büyülü ve mecazi olarak elbette). Kılıç aynı zamanda bir güç ve ilham kaynağı olarak da uzun süredir devam eden bir şövalyelik geleneği ini beraberinde getirir. • Asa nihayet ateştir. Asa, inisiyenin İradesinin fiziksel bir tezahürüdür. Bir hikayeden bir sihirbazın görüntüsünü oluştururken, resimde muhtemelen sihirli bir değnek veya asa olacaktır. Sihirbazın birincil aletidir.

Bunlar bilincin temel yetilerini tasvir etmek için ne kadar doğru olursa olsun, şamanik uygulamayı her zaman kaynağa daha yakın bulmuşumdur. WMT metodolojisi birçokları için işe yarar, ancak bazıları için bir soyutlama katmanı oluşturur. Bu araçlar, öğelerin kendileri değil, sembollerdir. Örneğin, bir kılıç havanın bir simgesidir, ancak kılıç ve hava arasında bir soyutlama katmanı vardır, çünkü aralarında doğrudan bir kavramsal ilişki yoktur.

Öte yandan şamanik semboller, Malkuth'un kendisinin temel matrisine dokunarak doğrudan temel köke ulaşır. Şamanik bağlamda, havayı temsil edecek olsaydı, bir kuş veya tüy yeterli olurdu, çünkü bunlar hava elementi ile doğrudan ilişkisi olan kavramlardır. Soyutlama katmanı yok denecek kadar azdır. Bunun en saf örneği, don Oscar Miro-Quesada tarafından Batı dünyası için geliştirilen Peru merkezli Pachakuti Mesa Geleneğinden gelen mesa çerçevesidir.

Basitçe söylemek gerekirse, bir mesa, şifa ve doğal (görünen ve görünmeyen) dünyayla bağlantı kurmak için ritüel olarak kullanılan bir sunaktır. Yazar Matthew Magee'ye göre mesa'yı anlamanın bir yolu, "Siirler ve curandero tarafından ortaklaşa yaratılan, tarif edilemez olanı deneyimlemek için bir araç haline gelen canlı bir kişilik gibidir. 42 Mesa, kişinin ruhsal çalışmasının işlemlerini yürütmek için bir konsol olarak anlaşılabilir.

Mesa kelimesi , “masa” anlamına gelen İspanyolca bir terimdir. Genellikle bir mesa'nın kullanıldığı, bazen bir masa veya rafın üzerinde bile, ancak çoğu zaman doğrudan zemine döşenen tipik olarak düz yüzey alanını belirtir. Mesa coğrafi olarak Latin Amerika'dan, özellikle Peru'dan geliyor, ancak çevre bölgelerde de var olabilir. Her ikisine de bağlı olarak birçok stil ve varyasyon vardır

Machine Translated by Google

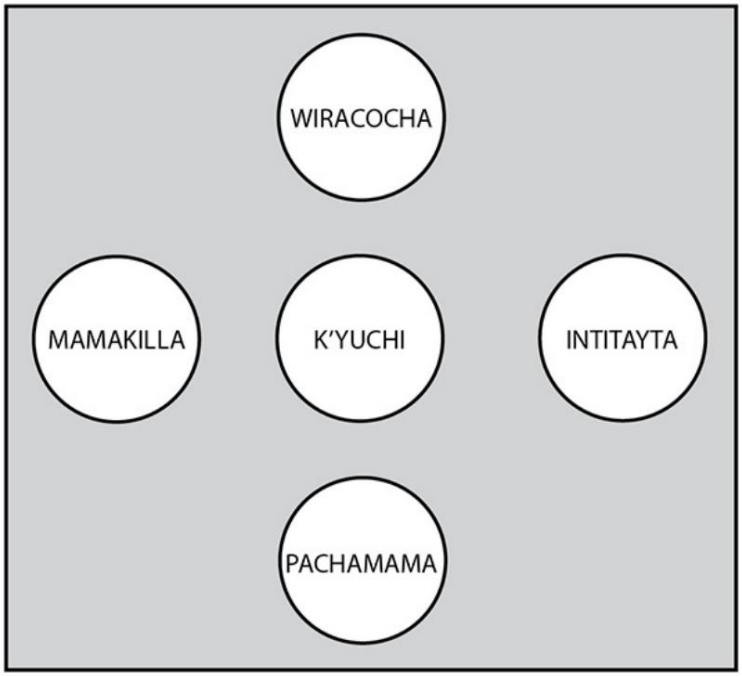
bölge ve bireysel kullanıcı. Bu, mesa'nın belirgin ve kategorik bir tanımını belirlemeyi antropologlar için zorlayıcı hale getirir. Özünde, yol olan mesa'nın tek bir yolu veya geleneği yoktur .

Mesa sunağı, herhangi bir ruhsal farkındalık kaynağına (Tanrı, Tanrıça, Hayat Ağacı, vb.) Herkes bir mesa kullanabilir; onunla çalışmak için geçmesi gereken özel bir rahip veya rahibe hiyerarşisi yoktur. Kişinin ruhsal çalışmalarında kullandığı çok kişisel, bireyselleştirilmiş bir araçtır.

Uzun yıllar iki farklı Peru soyu (Kuzey Kıyı curanderismo ve Andean Paqokuna gelenekleri) altında eğitildikten sonra Miro Quesada, mesa'nın bu iki özel kullanımını özümseme göreviyle karşı karşıya kaldı ve onun kadim bilgeliğini modern dünyaya en iyi nasıl aktaracağını düşündü. . Psikolojideki akademik çalışmaları, Carl Jung'un arketipsel çalışmalarına hayranlık ve kendi içsel rehberliği sayesinde Miro-Quesada, görünmeyen alemlerle açık, iyi tanımlanmış bir şamanik yazışma sistemi olarak Pachakuti Mesa Geleneğini geliştirdi. Batı'nın hızlı iş inde anlaşılabilecek ve kullanılabilecek kültürler arası bir bağlam içinde yerli uygulamaların net bir aktarımını ifade etmek için tasarlandı.

Pachakuti , "dünyayı tersine çevirmek" veya "dünyayı tersine çevirmek" anlamına gelen bir Quechua kelimesidir. Ritüel şema ve uygulamalar, benliğin ve dolayısıyla genel olarak dünyanın içinde simyasal bir dönüşümü kolaylaştırmak için özel olarak biçimlendirilmiştir. Bu belirli öğeyi en ilk biçiminde temsil eden ritüel nesneler (artes olarak adlandırılır) aracılığıyla evrenin temel güçlerinden yararlanır . Bu nedenle, temel güçlerle çalışırken, dünyamızdaki tezahürlerinin birincil araçları aracılığıyla, onlarla kinestetik olarak çalışıyorsunuz.

Machine Translated by Google



Ş ekil 10: Periyot Tablosu

Bir Pachakuti mesa'nın temel yapısını ve anlamını düş ünün.
bileş enler:

• Pachamama (PAH-cha-MAH-mah): Toprak Ana anlamına gelen Pachamama, mesa'nın güneyinde bulunan bölümdür. Elbette Dünya elementini ve maddi varlığ ı temsil eder. Fiziksel ş ifanın ç ağ rıldığ ı yerdir ve genellikle bedeni her zaman toprakla yakın olan boa veya anakondanın koruyucu hayvan ruhuyla bağ lantılıdır. • Mamakilla (MAH-mah-KEE-yah): "Ay Ana" anlamına gelen Mamakilla batıda bulunur ve varlığ ın duygusal alemini özetler. Su elementini ç ağ rış tırır. Vesayet müttefikleri yunus veya balina olarak kabul edilir, ç ünkü okyanusta ustaca gezinmeleri, duygusal psiş enin derin sularında gezinmek iç in gerekenleri kiş ileş tirir.

• Wiracocha (WIHR-ah-KOH-chah): Aynı zamanda Büyük Ruh, Yaratıcı vb. olarak da bilinen Wiracocha, mesa'nın kuzeyinde bulunur ve Büyük Baş langıç Gizemini temsil eder. Hava elementi tarafından somutlaş tırılan, genellikle kutsal rüzgarlarda uç uş u tüm manevi ç alış malarda ç abaladığ ımız yükseklikleri temsil eden kartal veya akbabanın koruyucu rehberliğ i ile örneklenir.

Machine Translated by Google

• Inti veya Intitayta (IN-tee-TAI-tah): “Güneş Baba” anlamına gelen Intitayta doğuda bulunur ve ateş elementini karakterize eder. Bu, daha yüksek zihnin günlük normal beyin süreçlerimizi geride bıraktığı, varlığın daha entelektüel alanıdır. Puma ve jaguar, bu nitelikleri, görüş netliği ve dengenin yalınlığı ile ifade eder.

• K'yuchi (kooy-EE-chee): K'yuchi, gökkuşağı olarak bildiğimiz tam ışık spektrumudur. Mesa'nın merkezini, Malkuth'un temel matrisinin birleştirici özünü somutlaştırır. Elementi eterdir, maddi dünyadaki her şeyin geldiği ve geri döndüğü öz malzemedir. Hizmet hayvanları olarak lama ve alpaka, kendi kendine uyanmış ruhun birincil niteliği olarak merkezin alanını tutar.

Her yönü temsil etmek için mesa üzerine yerleştirilen ritüel nesneler, artes, bu temel ayrımlar içinde var olan en çağrıştırıcı gücü ortaya koyan arketipsel modellerdir:

• Pachamama: allpa'nın (toprak) temel gücünü temsil eden herhangi bir nesne element) yapacaktır, ancak çoğu zaman bir taş veya kristal kullanılır.

• Mamakilla: unu'nun (su elementi) elemental gücünü temsil eden herhangi bir nesne yapacaktır, ancak çoğu zaman bir kabuk veya kase (bazen suyla doldurulmuş) kullanılır.

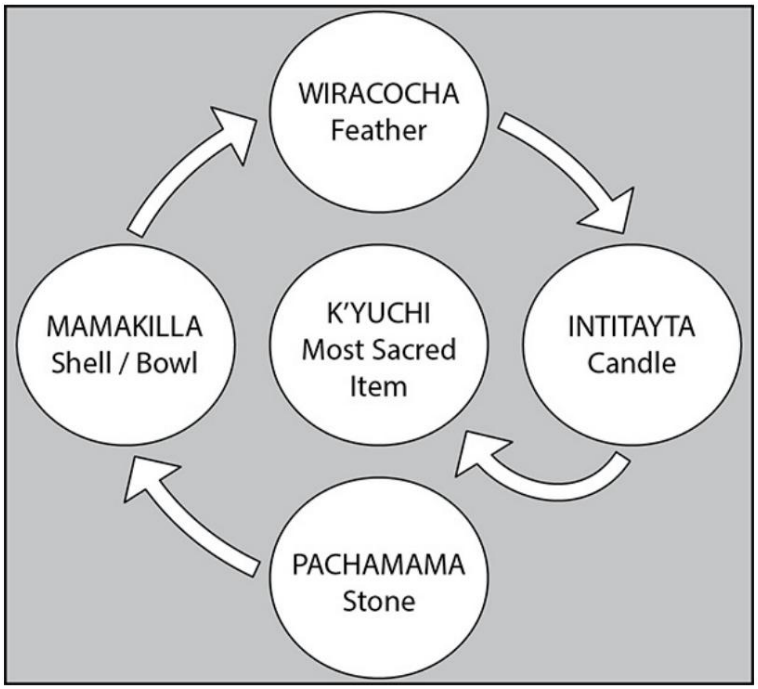
• Wiracocha: Wayra'nın (hava element) yapacaktır, ancak çoğu zaman bir tüy kullanılır.

• Intitayta: Nina'nın (ateş elementi) elemental gücünü örnekleyen herhangi bir nesne yapacaktır, ancak çoğu zaman tek bir beyaz mum kullanılır. • K'yuchi:

Ahenkli olanı örnekleyen bir kişinin en kutsal nesnesi t'eqsikallpa'nın (eter elementi) gücü kullanılır.

Pachakuti mesa, güneyde Pachamama'dan başlayıp merkezde sona eren sunak alanı boyunca saat yönünde, doğada spiral galaksiler, nautilus kabukları vb. yoluyla bulunan logaritmik spirali izleyerek ritüel kullanımdan önce "uyandırılır". K'yuchi.

Machine Translated by Google



Ş ekil 11: Mesa Açılış Spirali ve Artes

Bu tasarım yoluyla sunak alanını aktive ederken, inisiye Malkuth'ta doğ al olarak bulunan yaratma eylemini otomatik olarak kopyalar. Okuyucu, bu aktivasyonu kendi niyetiyle baş latmaya teş vik edilir. Bununla birlikte, temel matrisi deneyimlendiğ i ş ekliyle anlamanın tek yolu bu değ ildir.
mesa.

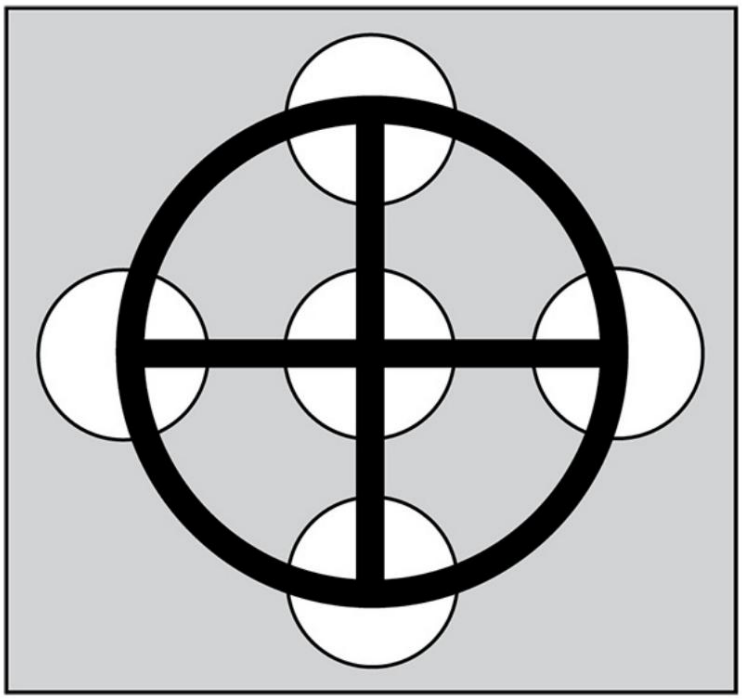
Machine Translated by Google

Haç

1970 yılında Princeton University Press, ünlü psikanalist Dr. Carl G. Jung'un simya üzerine son ve en etkili çalışması, Mysterium Coniunctionis: Simyada Psişik Zıtlıkların Ayrılması ve Sentezi Üzerine Bir Araştırma.

Bu uzun ciltte Jung, modern insanın başına bela olan sorunları çözmenin anahtarının simya sürecinde bulunduğunu açıklıyor.

Jung, Büyük Çalışma'nın birincil şablonunun coniunctio'da, yani Malkuth içindeki karşıt unsurların birleştirilmesinde bulunabileceğini ifade eder: Simyacının zihnine göre bu, öncelikle kesişen unsurlar anlamına geliyordu. Bir haça bağlanmanın acı verici bir askıya alma durumunu veya dört yönde parçalanmayı ifade ettiğini biliyoruz. Bu nedenle simyacılar, Jung'un mesa üzerindeki birlik çaprazını - birlik-deneyimleyeceksek, savaşan unsurları uzlaştırma ve onları So'ya indirgeme görevini üstlendiler. coniunctio — şöyle görünebilir:



Şekil 12: Mesa ve Bağlaç

Machine Translated by Google

Tesadüfen veya tesadüfen, mesa üzerindeki element yerleş imleri, eş it kollu haç sembolündeki element yerleş imlerine karş ılık gelir.
Bazen "çark haçı" veya "Odin'in haçı" olarak da bilinen bu sembol, insanlık tarihinde temsil edilen ve erken Tunç Ç ağ ı'na kadar uzanan en eski görüntülerden biridir. Sembololog Carl Liungman'a göre: "Antik Ç in'de bu iş aret gök gürültüsü, güç, enerji, baş ve saygı ile iliş kilendirildi.... Mısırlılar, Hititler, Giritliler, Yunanlılar, Etrüsyalılar ve Romalılar tarafından kullanılan en eski yazı sistemlerinde ortaya çıkıyor. . Antik Yunanistan'da bir küre veya küre anlamına geliyordu. Aynı zamanda eski astrolojide doğ um haritası kalıbı olarak da kullanılmış tır. Modern astrolojide Dünya gezegeninin iş aretidir ."[44]

Bu tasarım aynı zamanda Kızılderili tıp çarklarında, kutsal yönlere yönelik dairesel taş anıtlarda da bulunur. Yönler de doğ al olarak merkezde toplandı ve yukarıdaki resme benzer bir daire içine alınmış bir tür eş it kollu haç yarattı.

Spiral, doğ al dünyanın dairesel, daha organik veya noumenal yolunu temsil eder; Öte yandan haç, fenomenler dünyasına iliş kin sınırlı, mikrokozmik anlayış ımızın göstergesidir. Jung, Mysterium Coniunctionis adlı simya çalış masında haçı insan ruhunun bütünleş mesinin bir sembolü olarak yorumlar:

> Bu nedenle, büyük dünyanın bir imgesi olan ve mikrokozmos ya da küçük dünya olarak adlandırılan insan (kendi arketipinin benzerliğ inden sonra yapılan ve dört elementten oluş an küçük dünyaya büyük insan denir) vardır. aynı zamanda onun cenneti ve onun yeri. Ç ünkü ruh ve anlayış onun cennetidir; bedeni ve dünyasını algılar. Bu nedenle, insanın göğ ü ve yeri bilmek, tüm dünyanın ve doğ adaki ş eylerin tam ve eksiksiz bilgisine sahip olmakla aynıdır.
>
> Dünyadaki ve insandaki elementlerin dairesel diziliş i ş öyledir: mandala ve onun dörtlü [çapraz] yapısı ile sembolize edilir.[45]

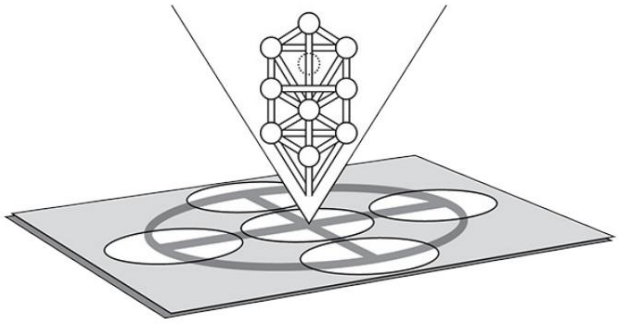
Böylece, mesa - ya da herhangi bir benzer sunak seti - evrenin beden aracılığ ıyla deneyimlenmesi gerektiğ inin ritüelleş tirilmiş bir hatırlatıcısıdır. Bu bariz görünebilir. Ama yine de mitot sisinde uyurgezeriz. Uykudan uyanmak için

Machine Translated by Google

ve Hayat Ağ acında “yüksek” alemlere inisiyasyon yoluna baş layın, elemental matris yoluyla duyuların tam farkındalığ ı ve farkındalığ ı esastır.

Görünüş e göre mistik ç abalara ç ok sık sıkış ıp kalıyoruz; eğ ilim duyuları seyreltmek, ruhsal olana ulaş mak iç in varlığ ın fiziksel, duygusal ve zihinsel durumlarının ötesine geç mektir. Ancak gerç ek mistik yaklaş ım bu değ ildir. Anosognosia'mız bizi kendi bütünlüğ ümüzden ş üphe etmeye ş artladı. Ç oğ umuz kendimizi parç alanmış , eksik hissediyoruz.

Malkuth'taki varoluş un maddi yönlerini kabul ederek ve bunlarla ç alış arak, kiş inin daha sonra bir alan veya kapı aç masına izin verebilecek bir tür sentez elde edilir, bu da inisiyenin Büyük Ç alış ma'ya baş layabilmesi iç indir. Zıtlıklar uyumlu hale getirildikç e ve böylece birliğ e (coniunctio) dönüş tükç e, mistisizmin yolları, dilin iletiş im kurma kapasitesine meydan okumaya baş layan daha geniş manzaralara ve ufuklara aç ılır.



Ş ekil 13: Hayat Ağ acına Aç ılan Kapı Olarak Mesa Coniunctio

Ezoterik geleneklerde tasvir edilen Malkuth, Dion Fortune'a göre, "bir birim yerine yarı renkli olarak temsil edilen tek Sefira'dır, ç ünkü o, Dünyanın dört Elementine, Havaya,
Ateş ve su." [46] Öğ elerin bu farklılaş masında, öğ elerin birleş mesini görüyoruz.
zıtlıklar, dualitede uyum. Bu parç alar veya aş amalar, takvim yılında da gösterildiğ i gibi, kendi deneyimimizin döngülerini de ç oğ altabilir.

Bu nedenle, Malkut'ta baş layıp bitmeyen hiç bir büyülü veya mistik ç aba meyve vermez. Gerç ek ş u ya da bu ş ekilde somut olarak etkilenmiyorsa, ruhsal ç alış ma iş e yaramaz. Bu duygu, don Oscar Miro-Quesada tarafından birç ok kez vurgulanmış tır: “Bu Büyük Ç alış maya katılmaya baş ladığ ımızda, doğ al düzenle uyum iç inde yaş arken, nabızlara, ritimlere törensel olarak uyum sağ larken,

Machine Translated by Google

ve kutsal dünyamızın döngüleri, dünyaya bağlı ruhlar olarak amacımız ortaya çıkıyor." [47] Bu nedenle, herhangi bir ritüel çabanın temeli olarak Malkuth'un temel pacha'sı içinde çalışmak, ileride başarılı bir süreç sağlar.

[içerik]

Machine Translated by Google

36. Roger Walsh, The World of Shamanism: New Vision of an Ancient Tradition (Woodbury, MN: Llewellyn Yayınları, 2007), 16-17.

37. Winkler, Sıradanlığ ın Büyüsü, 22-23.

38. Joan Parisi Wilcox, Masters of the Living Energy: The Mystical World of the Q'ero in Peru (Rochester, VT: Inner Traditions, 2004), 100.

39. Knight, Kabalistik Sembolizm, cilt. 1, 190.

40. Bonnie Glass-Coffin ve don Oscar Miro-Quesada, Lessons in Courage: Peruvian Shamanic Wisdom for Everyday Life (Faber, VA: Rainbow Ridge Books, 2013), 62.

41. Regardie, Altın Ş afak, 29.

42. Magee, Peru Ş amanizmi, xvi.

43. Carl G. Jung, Mysterium Coniunctionis: Medyumun Ayrılması ve Sentezi Üzerine Bir Araş tırma Simyada Karş ıtlıklar (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1989) 421–22.

44. Carl G. Liungman, Semboller Sözlüğ ü (New York: WW Norton & Company, 1991), 328.

Jung , Birleş menin Gizemi

46. Ş ans, Mistik Kabala, 248.

47. Cam-Tabut ve Miro-Quesada, Cesaret Dersleri, 95.

Machine Translated by Google

6

TOPOGRAFİ Sİ

İ Ç DÜNYALAR

Ezoterik gelenek, bir zihnin önemini kavrayabilecek kadar ilerlediğ i anda, ezoterik evrim teorisinden haberdar edildiğ ini, böylece planı bilerek çalış ma ile iş birliğ i yapabildiğ ini ilan eder. Ancak birey, bu büyük görevin bilinçli olarak gerçekleş tirilmesi iç in olgunlaş madan çok önce, zihni eğ itilmekte ve hazır olarak hazırlanmaktadır. —dion servet, bir inisiyenin eğ itimi ve çalış ması

Bir astronotun hayatta kalabilmek iç in dış uzayın fiziğ ini incelemesi gerektiğ i gibi, bir psikonotun da iç uzayın manzarası konusunda bilgili olması gerekir. Hayat Ağ acı üzerinde bir inisiyasyon yoluna giriş meden önce kesinlikle daha derin bir analiz gereklidir.

Büyük Çalış ma'nın mutlak amacına çeş itli farklı ş ekillerde atıfta bulunulur: filozofun taş ı, iksir özgeçmiş i, Kimyasal Evlilik ve Kutsal Koruyucu Meleğ in Bilgisi ve Konuş ması. Kabala'nın mistik Yahudi geleneğ inde, "Adam Kadmon" olarak bilinir.

Adam Kadmon, bölünmemiş bir birlik olarak on Sephiroth'un özü olan Cennetsel Adam'dır. Büyük Çalış ma'nın amacı, bu varlık halinin, zihnin ve bedenin birlik iç inde gerçekleş tirilmesi ve deneyimlenmesidir. Yoganın Doğ u terimleriyle anlamı budur . Batı Gizem Geleneğ inde ise, Tanrı-adı formülü tetragrammaton ile belirtilir.

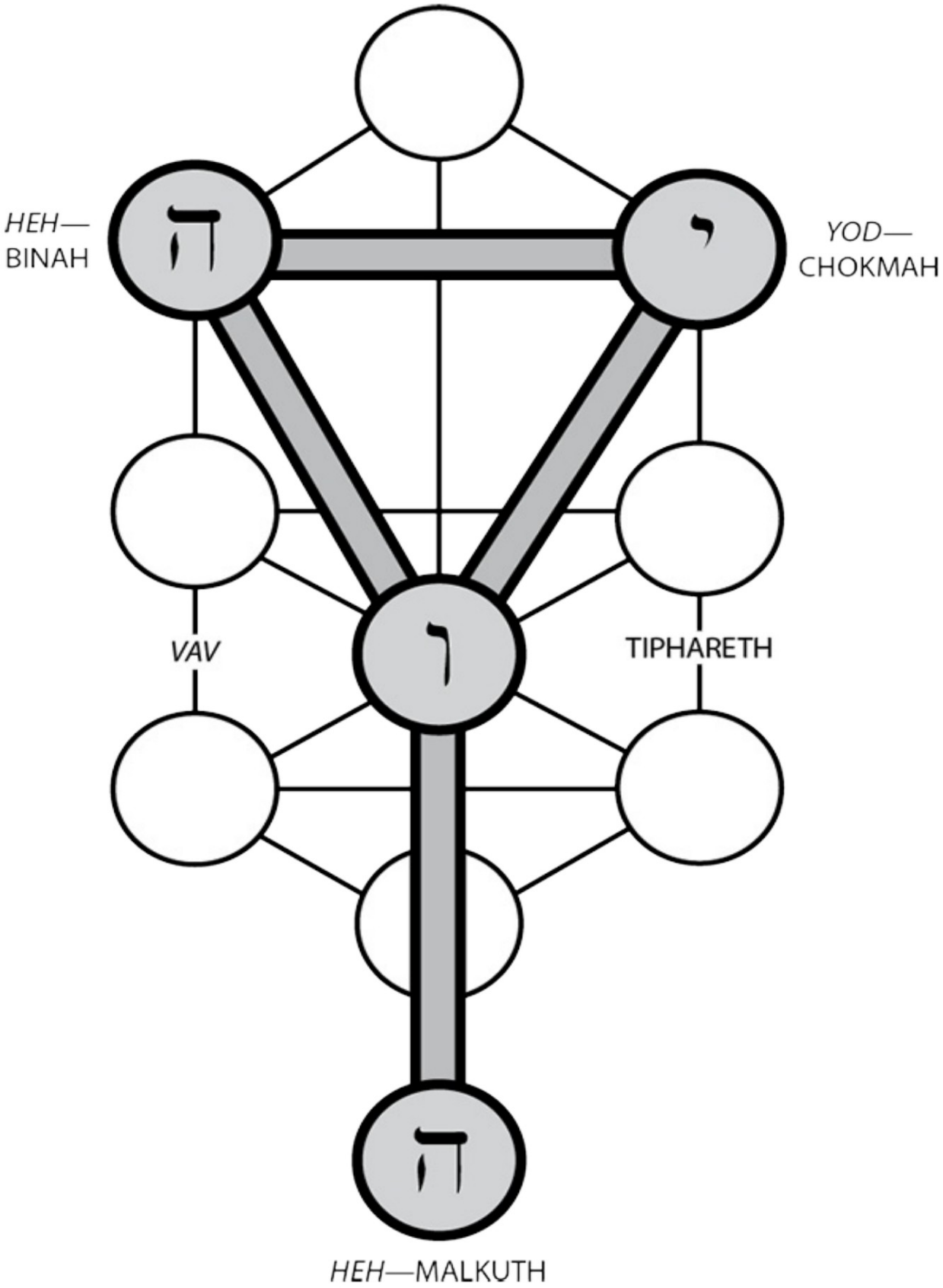
İ branice harfler Yod, Heh, Vav ve Heh (YHVH): יהוה

Zamanla bu geleneksel olarak söylenemeyen isim Yahweh olarak bilinmeye baş ladı. Bu formül, yaş amın nasıl gerçekleş tiğ ine dair fikir edinmek iç in Hayat Ağ acı'na yerleş tirilebilir.

Machine Translated by Google

Adam Kadmon kavramı, simyada tarif edildiğ i gibi bilinç li ve bilinç altı benliğ in evliliğ i yoluyla elde edilir. Yahudilikte, İ branice dilindeki her harf, matematiksel bir eş değ erin (gematria olarak bilinir) yanı sıra bir anlam zenginliğ ine sahiptir . Aslında, bazıları Tevrat'ın temelde dev bir formül olduğ unu ve İ ncil'in harfi harfine alınması durumunda anlamının kaybolduğ unu düş ünüyor. Tetragrammaton'un (Yod-Heh-Vav-Heh) harflerini Hayat Ağ acı'na ayıracak olursak, ş öyle görünürler:

Machine Translated by Google



Machine Translated by Google

Ş ekil 14: Tetragrammaton

Sephiroth'un üzerinde bu ş ekilde görüntülenen harfler, simya sürecini en bozulmamış haliyle iletir. Formüldeki (Malkuth'ta ikamet eden) son Heh , insanın bilinç altı zihnini simgeleyen, Kurtulmamış Bakire veya Kız olarak anılır. Daha önce buna gölge, Nephesch deniyordu. Tartış tığ ımız gibi, bu genellikle, daha önce Neschamah, bireysellik olarak adlandırılan Oğ ul olarak bilinen Tifaret'te Vav tarafından belirlenen bilinç li zihinle ş iddetli bir ç atış ma içindedir . Kiş inin tüm bilincinin karış ıklığ ı ve bozulması, Yesod'daki kiş ilik (Ruah) için bir ş aş kınlık sisine neden olan bu ç atış manın sonucudur. Büyük Ç alış ma'nın görevi, bireyselliğ in (Vav) gölgeyle (son Heh) uzlaş tırılması, böylece kiş ilik içinde dengenin kurulmasıdır.

Simyasal olarak, Oğ ul ve Kurtulmamış Bakire arasındaki bu evlilik, Binah'da ikamet eden Anne'nin (ilk Heh) hamile kalmasıyla sonuç lanır ve bu Sefira'nın anlamı ile sonuç lanır: anlayış . Hokmah'taki Baba'nın gerç ek bilgeliğ i, yalnızca anlayış yoluyla insanda (Yod) ortaya ç ıkabilir.

Anlama + Bilgelik = Hayatın Amacı İ lahi Bunu bir adım daha ileri götürmek pentagrammaton formülüdür. Gematria'ya göre, İ branice Shin harfi , “Ruh” anlamına gelen İ branice Ruach Elohim ifadesinin düzenlemesi olan 300 sayısına eş ittir.

tanrıların":

Bu nedenle Shin , Yeni Ahit'te (İ branice, Shechinah) tarif edildiğ i gibi Kutsal Ruh'un özüne atfedilir . Kimyasal Evliliğ in bu sürecinde yer alan, Kutsal Ruh'un iniş inin inisiye olan bardağ ı doldurduğ u bir kabul (Kabala) gerç ekleş ir; Shin'in element düzeyinde tetragrammaton'un ortasına iniş i . Bununla birlikte, YHVH için temel bir atama olduğ una dikkat edilmelidir: • Yod: Ateş • İ lk Heh: Su

• Vav: Hava

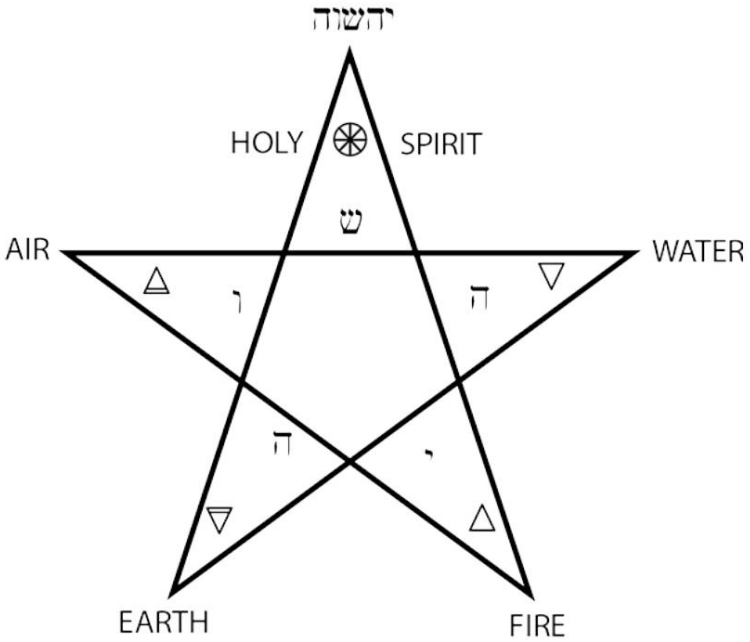
Machine Translated by Google

• Son Heh: Dünya

Shin alçaldıkça , Yod Heh Vav Heh daha sonra pentagrammaton olan Yod Heh Shin Vav Heh olur; İ branice'de bu, Mesih'in kiş ileş tirilmesiyle ilgili olarak (Aramice Yeshua'dan) Yeheshua olarak adlandırılır. Batı Gizem Geleneğ inde pentagram glifinin fiilen devreye girdiğ i yer burasıdır; temel düzeyde Mesih Bilincinin öykünmesi, çağ rılması ve çağ rılması iç in bir semboldür.

Bu, Adam Kadmon'un fiziksel forma, yeni yaratılmış bir varlık, usta veya Tzaddik'in en gerç ek tezahürüdür: doğ ru kiş i, bir aziz veya Ruh'un doğ uş unun maddenin temel ve kurtarılmamış unsurlarıyla denge kurduğ u kiş i. . Bu, anayasanın bütününü gösterir.

adam.



Ş ekil 15: Pentagrammaton

Ancak, ağ acın gövdesinin daha ayrıntılı bir ş ekilde anlaş ılması, bir bu Evlilik iç in çerç eve, bu yoga.

İ branice Aleph Beth

Kabala'yı keş fetmek iç in biraz İ branice anlamanın gerekli olduğ unu fark edeceksiniz. İ branice sadece Eski Ç ağ ın orijinal dili değ ildir.

Machine Translated by Google

Hıristiyan İ ncil'in (yani Tevrat'ın) Ahit'i, ama aslında
İ brani alfabesinin sadece Sephiroth ile değ il, aynı zamanda
Hayat Ağ acı'ndaki yollar. Haham Rav Berg ş öyle yazıyor: "Yaratılış 'ın ilk satırı,
çevirisi tam olarak doğ ru olmasa da ilginç. Gerçekten bir ş ey oldu
baş langıçta yaratıldı, ama Cennet ve Dünya değ ildi. Zohar'da okuduk
Tekvin'de bahsedilen Yaratılış 'tan iki bin yıl önce, her ş eyi kapsayan Yaratılış ın yirmi iki

aracılığ ıyla ana iletiş im sistemini oluş turan enerji zekaları
enerjinin tüm alt sistemlerinin evrimleş tiğ i ve günümüzde
İ branice Alef Bet [alfabe] harfleri." [48]

Bu harflerin her birinin kendi sayısal değ eri ve içsel anlamı olduğ u için, her birinin ağ açtaki yolların her biri ile tam bir korelasyonu da var. bu korelasyonlar aş ağ ıdaki gibidir:

1	א	Alef	Öküz	Yol 11, Kether'den Chokmah'a
2	ב	Beth	Ev	Yol 12, Kether'den Binah'a
3	ג	gimel	Deve	Yol 13, Kether'den Tifaret'e
4	ד	Daleth	Kapı	Yol 14, Hokmah'tan Binah'a
5	ה	heh	Pencere	Yolu 15, Hokmah'tan Tifaret'e
6	ו	Vav	Çivi veya Kanca	Yolu 16, Hokmah'tan Hesed'e
7	ז	Beklemek	Kılıç	Yol 17, Binah'dan Tifaret'e
8	ח	çet	Çit	Yol 18, Binah'tan Geburah'a
9	ט	Sıcak	Yılan	Yol 19, Hesed'den Geburah'a
10	י	yod	El	Yol 20, Hesed'den Tifaret'e
20	כ	Kaph	Yumruk	21. Yol, Chesed'den Netzach'a

Machine Translated by Google

20		Kaph	Yumruk	21. Yol, Chesed'den Netzach'a
30	ל	topal	öküz-goad	Yol 22, Gebura'dan Tifaret'e
40	מ	not	su	Yol 23, Geburah'tan Hod'a
50	נ	Rahibe	Balık	Yol 24, Tifaret'ten Netzah'a
60	ס	aynı	pervane	Yol 25, Tifaret'ten Yesod'a
70	ע	Ayn	Göz	26. Yol, Tifaret'ten Hod'a
80	פ	Peh	Ağ ız	27. Yol, Netzach'tan Hod'a
90	צ	Tzaddi	Olta	28. Yol, Netzah'tan Yesod'a
100	ק	Köf	Baş	Yolu 29'un Arkası, Netzah'tan Malkuth'a
200	ר	Resh	Kafa	Yol 30, Hod'dan Yesod'a
300	ש	incik	Diş	Yol 31, Hod'dan Malkuth'a
400	ת	Evet	Geç mek	Yol 32, Yesod'dan Malkut'a

Tablo 1: İ branice Harfler

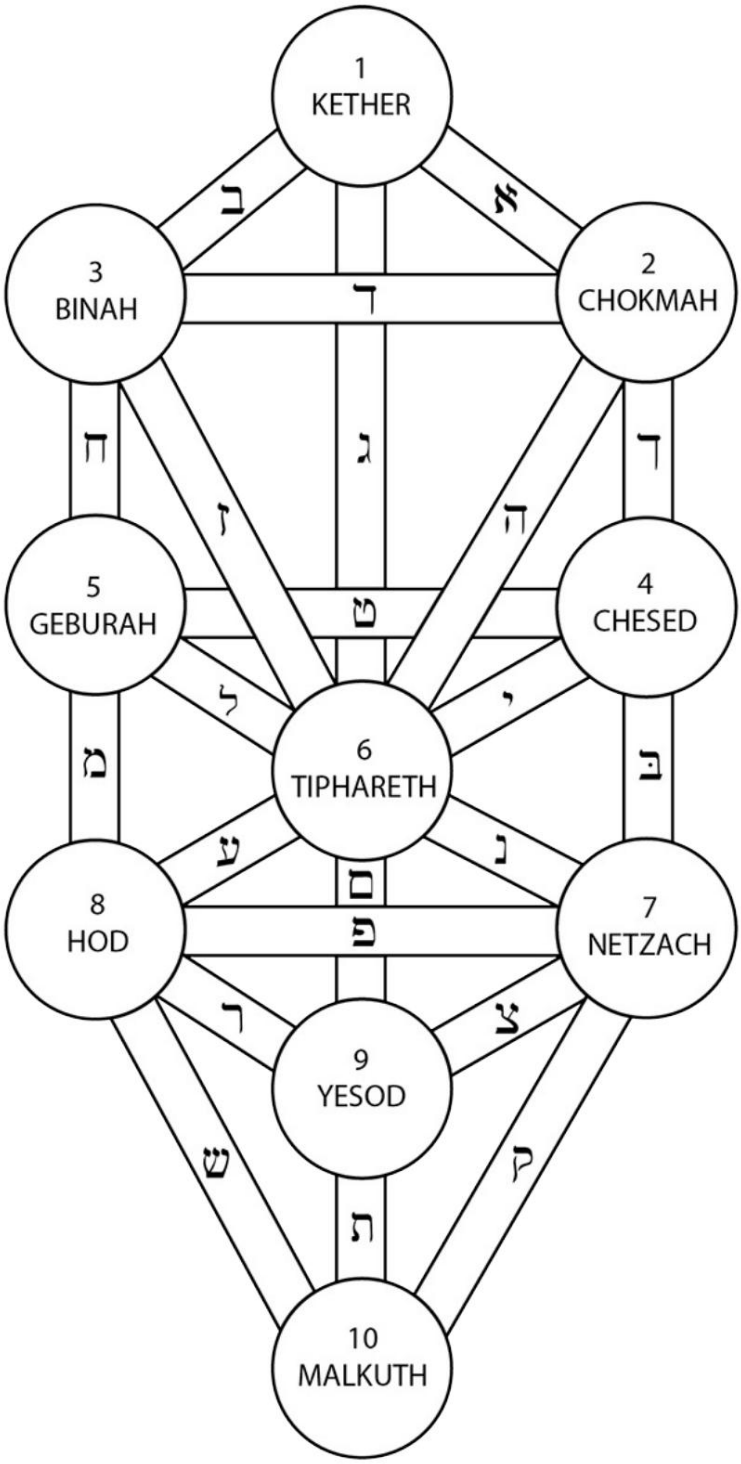
Yolların numaralandırılmasının 11'de baş layıp 32'de sona erdiğ ini unutmayın.
toplam yirmi iki. Genellikle ilk on “yol”un
Sephiroth'un kendisi. Bu nedenle, içinde belirtildiğ i gibi tam bir numaralandırmamız var.
William Westcott tarafından çevrildiğ i ş ekliyle Sepher Yetzirah'ın ilk pasajları :
Otuz iki harika Bilgelik Yolu yaptı Jah... adını kazıdı.... On tanesi
tarifsiz Sephiroth. Yirmi iki Harflerdir, her ş eyin temeli
ş eyler." [49]

Bu yolların her biri, bu harflerin her biri bir anlam zenginliğ ine sahiptir. O değ il
Büyük Ç alış ma'da değ er taş ıyan Sephiroth'un yayılımları sadece
Kabala, ama yollar da. Haham Berg yirmi iki İ brani harfini söylüyor

Machine Translated by Google

Tanrı'nın tecellisini gerçekleştirdiği başlıca sembollerdir: “Yirmi iki yüce tonalite ortaya çıktı ve Rab'bin bunları Kendi evrenini şekillendirmek için kullanması Rab'bi memnun etti.... Rab, tüm ruhları bu yirmi iki yayılım aracılığıyla yarattı. O'nunla ticaret ortağıdır, çünkü dağdan yontulan taşlar dağdandır ama dağın kendisi değildir. Böylece, almaktan zevk aldıkları gibi, vermekten de zevk alabilirdi.”

Machine Translated by Google



Şekil 16: Hayat Ağacındaki İbranice Harfler

Tarot

Machine Translated by Google

Tarot belki de en yanlış anlaşılan kehanet araçlarından biridir. Gerçek önemi Hollywoodvari çingene falına indirgenmiştir.
Çoğu kişinin Batı Gizem Geleneğinin büyükbabası olarak adlandırdığı Alphonse Louis Constant, on dokuzuncu yüzyıl Fransız sosyalisti ve Hıristiyan mistiğiydi, aksi takdirde Eliphas Lévi olarak da bilinirdi. Lévi, Western Mystery inisiyasyon uygulamaları hareketinin Transandantal Magic: Its Doctrine and Ritual adlı temel senkretik kitaplarından birini yarattı. İçinde, tüm manevi - aslında tüm insan - geleneklerin kalbi olarak tarotun efsanevi kökenini ortaya koyuyor .

Eliphas Lévi'nin Aşkın Büyüsü, Batı Gizem Geleneği tarihinde, tarot ile Hayat Ağacı'ndaki gerçek yollar arasında doğrudan bir bağlantının yapıldığı ilk örneklerden biridir. Aslında Lévi, tarottan tüm ezoterizmin temeli olarak söz etmiştir: Tüm dinler, dünyanın en eski çağının bilgeleri tarafından hiyerogliflerle yazılmış ilkel bir kitabın hatırasını korumuştur. Sonraki günlerde basitleştirilmiş ve bayağılaştırılmış, sembolleri yazı sanatına mektuplar, Söz'e karakterler ve okült felsefeye gizemli işaretleri ve pantacles sağladı. İbraniler tarafından Adem'den sonra dünyanın yedinci efendisi olan Hanok'a atfedilen bu kitap; Mısırlılar tarafından Hermes Trismegistus'a; Yunanlılar tarafından Kutsal Şehrin gizemli kurucusu Cadmus'a: bu kitap, daha sonra Kabala veya Kabala olarak adlandırılan ve kabul anlamına gelen ilkel geleneğin sembolik özetiydi. Söz konusu gelenek tümüyle Sihrin tek dogmasına dayanır: Görünen bizim için görünmezin orantılı ölçüsüdür. 51

Bu "hiyerogliflerle yazılmış ilkel kitap" gerçekten de Lévi'nin tarot referansıdır ve onu sadece eski bilgelik geleneklerinin (yani şamanizm) "sembolik bir özeti" olarak değil, aynı zamanda Kabala'yı (veya "Kabala") antik tarotlarla eşitler. uygulamalar.

Altın Şafak'ın kredisine göre, Hayat Ağacı'ndaki tarot kullanımını, Lévi'nin yalnızca ima ediyor göründüğü somut, somut şekillerde formüle ettiler. Kendi kendini beğenmiş Canavar 666, Aleister Crowley -Altın Şafak'ın bir inisiyesi olan ve daha sonra kendi büyülü kardeşliğini, Ordo Templi Orientis'i yarattı- Lévi'nin tarot kozları ile İbranice harfler arasındaki ilişkilendirmelerinde hatalar yaptığını söylemeye devam etmiştir. gizli sırları hala gizli ve kodda tutmak için. Durum ne olursa olsun, Altın Şafak'ın el yazmaları ne olursa olsun

Machine Translated by Google

atıfları anlamlı bir şekilde sağlamlaştırmaya ve ritüelleştirmeye hizmet etti. Tarot tarihi boyunca ve hatta başlangıcında belirsizliğe konu olma alışkanlığına sahiptir.

Tarot'un gizemli bir geçmişi vardır; bu nedenle, zaman içindeki kökenini ve evrimini saptamak zordur. Birçok otorite (Lévi gibi) başlangıcını Mısır Gizemlerine kadar takip eder. Bazıları, orijinal olarak Thoth'un Kitabı olarak var olduğunu, ancak İskenderiye Kütüphanesi'nde yakıldığını, böylece gerçek anlamlarını zulümden gizlemek için bir dizi resim ve sembolde yeni bir biçim aldığını söylüyor. Bununla birlikte, bugün en aşina olduğumuz tarotun enkarnasyonu, on altıncı yüzyıl Avrupa'sından, özellikle de İtalya, Fransa ve İspanya'dan geldi. Tarot, çeşitli tarzlara ve paradigmalara dönüşmüştür ve onunla ilgili tarihsel kanıtlara veya bunların eksikliğine bakılmaksızın, kartların ve sembollerinin gerçek gücü pratik uygulamalarından gelir.

Bu hem tarot hem de Hayat Ağacı için geçerlidir. Herhangi bir aracın gücü, ne zaman veya nerede formüle edildiğinden ziyade kullanımından gelir. Ama yine de, tarot tam olarak nedir? Ve amacı nedir?

Alejandro Jodorowsky simya sinematik başyapıtı The Holy Mountain'da "Tarot size ruhu nasıl yaratacağınızı öğretecek" diyor . 52 Kısaca tarot, hem iç hem de dış uzay olmak üzere tüm evrenin resimli anahtarıdır. Tasarım Hayat Ağacı ve dili İbranice ise, tarot, inisiyasyonda var olan birçok deneyim manzarasının kilidini açan görüntüleri içerir.

Tarot, geleneksel iskambil destesinin dayandığı bir iskambil destesidir. Tarotun tek bir destesinde, her biri on dört karttan oluşan dört takım elbise ve toplamda yetmiş sekiz karta eşit yirmi iki koz vardır. Takım elbiseler asalara, kupalara, kılıçlara ve pentagramlara (veya madeni paralara) bölünmüştür. Bu takımların her biri, elbette, temel ve Kabalistik bir korelasyonla birlikte belirli bir anlama sahiptir. Daha önce, üç dünya veya varoluş düzeyini tartışmıştık. Kabala'da, Hayat Ağacının Sephiroth'u, geleneksel olarak dört dünya olarak adlandırılan dört katlı bir doğaya sahiptir. Her Sefira bir birim olarak değil, bu dört ifadenin bir bileşimi olarak ifade edilir. Bu dünyalar dört elemente ve dolayısıyla tarotun dört rengine karşılık gelir ve en iyi ağacın farklı deneyim seviyeleri olarak anlaşılır.

Tarotun dört takımı aşağıdaki gibidir:

Machine Translated by Google

• Asalar: Yaratıcı süreci doğ uran sezgi takımı; ateş
türümüzün evrimini iten ş ey. Cinsiyet iliş kisi erkektir.

Element: Ateş , Dünya tablo birliğ i Güneş Baba'dır
Kabalistik Dünya: Atziluth, Arketipsel Dünya, ki bu sadece Tanrı'nın On Kutsal İ smi,
İ lahi Tecellilerle ifade edilebilir; dört dünyanın en soyut İ branice Harfi: Yod

• Kupalar: Duygu ve duyguyu temsil eden sezgi takımı; bardaklar
sürekli değ iş en ifadenin kapları. Cinsiyet iliş kisi kadındır.

Element: Su, Zaman tablosu iliş kisi Annedir
(Ay Büyükanne) Kabalistik Dünya: Briah, İ lahi Tecellinin On Mighty aracılığ ıyla
tezahür etmeye baş layabileceğ i Yaratılış Dünyası
Baş melekler; ayrıca World of Thrones İ branice Mektubu olarak da adlandırılır: Heh

• Kılıçlar: Akıl, mantık, hakikat arayış ı; kılıçlar kesildi
aldatma ve illüzyon. Cinsiyet iliş kisi erkektir.

Element: Hava, Zaman tablosu iliş kisi Lord'dur (Baba).
Gökyüzü/Büyük Ruh) Kabalistik Dünya: Yetzirah, İ lahi Tecellilerin çeş itli varlıklar
aracılığ ıyla tamamen tezahür ettiğ i, Oluş um Dünyası,
Angelic Host İ branice Mektubu: Vav

• Pentagramlar (Paralar): Duygu ve fiziksellik takımı; beş köş eli yıldız temsil eder
varoluş un tamamlanması tezahür etti. Cinsiyet iliş kisi kadındır.

Element: Dünya, Pachakuti mesa birliğ i Pachamama'dır (Anne
Dünya) Kabalistik Dünya: Assiah, Eylem Dünyası, İ lahi
Yayılımlar, dünyevi maddenin temel unsurları olarak tezahür eder. İ brani Mektubu:
heh

Arketipten eyleme kadar dört dünya sıralamasındaki İ branice harf çağ rış ımlarının,
tetragrammaton olan Yod-Heh-Vav- Heh'i oluş turduğ una dikkat edin. Her bir takım
içinde, aslardan onlara kadar olan sayısal değ erler on Sephiroth'u temsil eder; bu
nedenle, her takım, Kabalistlerin dört dünyası aracılığ ıyla Hayat Ağ acı'nın ifadelerinin
toplamı ve aynı zamanda Tanrı'nın en Kutsal İ sminin unsurları ve bütünlüğ üdür.

Machine Translated by Google

Takımların diğer kartları mahkeme kartlarıdır: krallar, kraliçeler, şövalyeler (prensler) ve sayfalar (prensesler). Bu on altı kart, hem renk birliği hem de dereceleri aracılığıyla içsel değerlerini bulur. Krallar açıkça erkek cinsiyet kartlarıdır ve belirli bir takım üzerinde bir ustalık, komuta veya hakimiyeti temsil eder. Vezirler açıkça dişidirler ve krallardan daha az güçlüdürler, ancak yine de sadece daha fazla içsel süreç yoluyla takımda bir ustalığı temsil ederler.

Şövalyeler öncelikle erkektir ve bu ifadeler ne kadar olumlu ya da olumsuz olursa olsun, bu takımın en aşırı ifadelerini temsil eder. Sayfalar güçlü bir kadın iliş kisine sahiptir ve takımın daha pasif veya eğlenceli bir ifadesidir.

Bu dört mahkeme kartı aynı zamanda Sephiroth ve dört dünyayla da iliş kilidir: kral (Yod, Chokmah), kraliçe (Heh, Binah), şövalye (Vav, Tifaret) ve sayfa (Heh, Malkuth).

Toplamda yirmi iki koz, kalan kartlardır. Sıfırdan yirmi bire kadar numaralandırılmış lar, esasen insan ruhunun, insanın evriminin, tüm yaşam, ölüm sürecinin ve aradaki ve ötesindeki her şeyin hikayesini anlatıyorlar. Onlar, insandaki evrenin topografyasıdır. Onların önemi abartılamaz. Tarot hikayesinin ana hiyeroglifleri olarak hareket eden kozlar, herhangi bir takıma bağlı değildir. Her koz tek bir görüntü (veya sembol) oluş tursa da, kozların tümü daha büyük bir bileşik iletmek için sırayla bağlanır. En azından, her koz görüntü, insan bilincinin farklı bir ifadesi için bir arketiptir; en fazla, onlar bilinmeyenin Gizemlerini çözmenin anahtarlarıdır.

Tarot kozlarının Hayat Ağacı'na nasıl karşılık geldiği konusunda çok fazla tartış ma olmasına rağmen, en normal olarak yollarla hizalandığı anlaş ılmaktadır. Nasıl yirmi iki koz ve yirmi iki yol olduğu göz önüne alındığında, bunlar genellikle birbirine göre eş lenir:

11 0		Aptal	א	Yol 11, Kether'den Chokmah'a
12 1		Büyücü	ב	Yol 12, Kether'den Binah'a
13 2		Yüksek Rahibe	ג	Yol 13, Kether'den Tifaret'e

Machine Translated by Google

14	3	İ mparatoriçe	ד	Yol 14, Hokmah'tan Binah'a
15	4	İ mparator	ה	Yol 15, Hokmah'tan Tifaret'e
16	5	Baş rahip	ו	Yol 16, Hokmah'tan Hesed'e
17	6	Aş ıklar	ז	Yol 17, Binah'dan Tifaret'e
18	7	Araba	ח	Yol 18, Binah'tan Geburah'a
19	8	Kuvvet	ט	Yol 19, Hesed'den Geburah'a
20	9	Keş iş	י	Yol 20, Hesed'den Tifaret'e
21	10	Ç arkıfelek	כ	21. Yol, Chesed'den Netzach'a
22	11	Adalet	ל	Yol 22, Gebura'dan Tifaret'e
23	12	Asılmış Adam	מ	Yol 23, Geburah'tan Hod'a
24	13	Ölüm	נ	Yol 24, Tifaret'ten Netzah'a
25	14	ölç ülülük	ס	Yol 25, Tifaret'ten Yesod'a
26	15	Ş eytan	ע	26. Yol, Tifaret'ten Hod'a
27	16	Kule	פ	27. Yol, Netzach'tan Hod'a
28	17	Yıldız	צ	28. Yol, Netzah'tan Yesod'a
29	18	Ay	ק	29. Yol, Netzah'tan Malkuth'a
30	19	Güneş	ר	Yol 30, Hod'dan Yesod'a
31	20	yargı	ש	Yol 31, Hod'dan Malkuth'a
32	21	Dünya	ת	Yol 32, Yesod'dan Malkut'a

Tablo 2: Yollar

Machine Translated by Google

Tüm tarotlar içinde en çok kozlar incelenir, çünkü Hayat Ağacı'ndaki yolları geçmek, Batı Gizem Geleneği içindeki Büyük Çalışma sürecinin hayati bir bileşenidir. Her bir koz, "SIMULACRA" başlıklı III. bölümdeki her yolla daha ayrıntılı olarak ele alınacaktır. Ne olursa olsun, şimdilik, sadece ağacın topografyasının aygıtında çok önemli bir bileşen olarak anlaşılmaları gerekiyor.

üçlüler

Hayat Ağacı'ndan geçerken, belirli Sephiroth grupları ve yollar arasındaki çeşitli ilişkilerin farkında olmak önemlidir. Ağacın içinde, Üçlüler adı verilen üç ayrı Sephiroth grubu vardır.

Malkuth hariç tüm Sephiroth'u içeren üçlüler, her biri evrenin farklı seviyelerini temsil eden üç Sephiroth'un gruplarıdır. Özünde, yaratılışın birincil seviyelerini veya aşamalarını ortaya çıkarırlar. Üçlüler şu şekilde parçalanır: • Yüce Üçlü: Kether, Hokmah ve Binah'dan oluşan Süpernal Üçlü, gerçekten de tek Gerçek Gerçekliği temsil eder. Evrendeki diğer her şey bu üçlünün bir yansımasıdır. O, Yüce Tanrı'dır ve asla gerçekten bilinemez. Varlığını ancak semboller, soyutlamalar ve metaforlar aracılığıyla tahmin edebiliriz. • Etik Üçlü: Hesed, Geburah ve Tifaret'ten oluşan bu Gerçek Gerçekliğin ilk, ters çevrilmiş yansımasıdır. Etik Üçlü, tezahür ilkelerinin ilk kez üretildiği evrenin alanıdır; özünde, maddenin planlarının çizildiği yer. • Astral Üçlü: Netzach, Hod ve Yesod'dan oluşan Astral Üçlü, daha yoğun olmasına rağmen, Etik Üçlü olan ters yansımanın bir başka simülakrıdır. Etik Üçlü tezahürün planıysa, Astral Üçlü de maddi dünyayı inşa eden makinedir.

Üçlülerin incelenmesi, ağacın parçalarının hem dış hem de iç evrenlerin oluşumunda nasıl işlediğine dair bize bir fikir verebilir. Merkezi Sephiroth'un - Supernal için Kether, Ahlaki için Tifaret ve Astral için Yesod'un - aslında birincil omurga olduğunu gösteriyorlar. Diğer Sephiroth uzantılar, merkezi Sephiroth'u oluşturan kutuplar olarak görülebilir: Chokmah

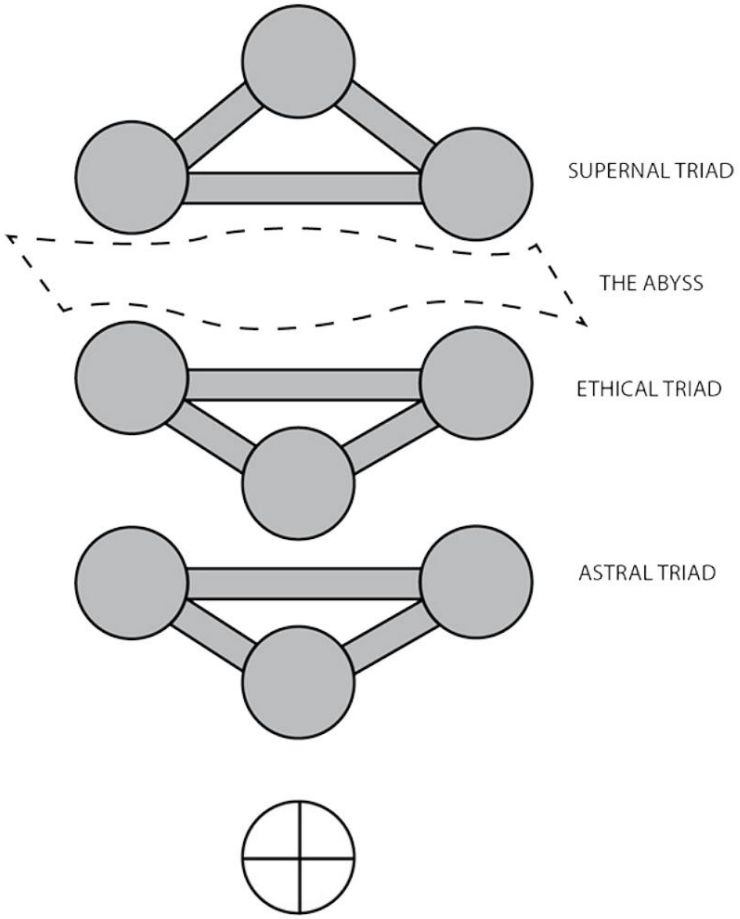
Machine Translated by Google

ve Keter için Binah, Tifaret için Hesed ve Geburah ve son olarak Yesod için Netzah ve Hod.

Ancak, üçlülerin net olarak görmemizi sağladığı ağacın başka bir yönü daha var. Israel Regardie bu boşluğu çok net bir şekilde açıklıyor: "Supernaller, altlarında yatandan büyük bir uçurum, Uçurum ile ayrılır. Süpernaller idealdir; diğer Sephiroth gerçektir; Uçurum, aradaki metafizik boşluktur. Bir anlamda, onlar tarafından yansıtılan Aşağılar, alt yedi Sephiroth ile hiçbir bağlantısı veya ilişkisi yoktur - tıpkı uzayın kendisinin, boşluğunda tezahür eden herhangi bir şey olup olmamasından bağımsız ve etkilenmemesi gibi."[53]

Bu ayrılık uçurumu, Tanrı ile madde arasındaki ebedi ayırıcıdır. Abyss'ten geçen her şey bir zamanlar olduğu gibi tamamen ölmüştür, çünkü Supernal Triad'ın hiçbir şeyi alt iki triadda tam olarak anlaşılamaz, tıpkı alt iki triaddaki hiçbir şeyin Supernal'lerin saflığına karşı koyamayacağı gibi. Regardie aslında ağaç üzerinde onbirinci, görünmez bir Sefira'nın bulunduğu bir boşluktan bahsediyor.

Machine Translated by Google



Şekil 17: Üçlüler ve Uçurum

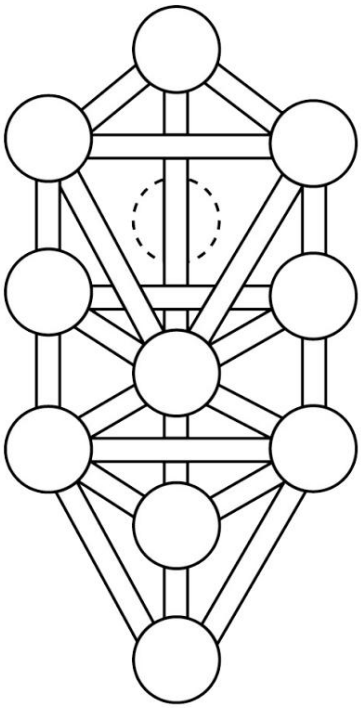
Daath

Bazı Kabalistler , Hayat Ağacı üzerindeki Uçurum alanında yaygın olan Sefirah olmayan Daath'ı (ya da İbranice'de "bilgi" anlamına gelir) kabul etmeyi bile reddederler. Supernal ve Etik alemler arasında, Daath'ın bulunduğu Abyss'in boşluğu vardır.

Daath, anlayışımızın ötesindeki varoluş unsurlarının insan zihninin yetilerinde özümsendiği alemdir. Adı “Bilgi” anlamına gelir ve bu nedenle “Kendini Bilmek” isteyenlerin varış noktasıdır. Israel Regardie, Altın Şafak'ta Daath'ın rolü ve bilginin neden bu alana, Ağacın içindeki bu boşluğa en çok atfedilen ilke olduğuna dair bir tahminde bulunur : -çok tehlikeli ve

Machine Translated by Google

Bilince asimile olana kadar dengesiz yükseliş - bu da ilk önce Daath'ı bir olasılık haline getirir. Benlik bilgisinin kazanılmasından sorumlu olan Düş üş tür."



Ş ekil 18: Veri

Ejderha sembolü, burada tüm ezoterik ve simya geleneklerinde faydalı bir görüntüdür. Bir ş övalyenin eski hikayelerde kanatlı iblisle savaş ması gibi, ejderha da insanlığ ın kendi iç dünyalarıyla verdiğ i mücadelenin simgesidir. Carl Jung, ejderhanın kendisini birç ok biç imde rüyalar aracılığ ıyla ortaya koyduğ unu varsayıyordu: bir iblis, hayvan, yaş lı adam, mağ ara ve hatta duvarlarla ç evrili bir bahç e. Ejderha, psikoterapist ve ş amanik pratisyen Dr.
José Stevens, özellikle kiş inin kendi iç sel korkularını ve kiş ilik kalıplarını kiş isel güç nesnelerine dönüş türmenin bir yolu olarak. Gerç ekte bu, Daath'ın, Büyük Ç alış ma'nın kendisinin tüm sürecinin hedefidir. Stevens, inisiyasyonun görevinin ejderhayı (gölgenin temel unsurları) bireyselliğ in (yüksek benliğ in) İ radesine teslim etmek olduğ unu öne sürer. Stevens ş öyle yazıyor: Ejderha yalnızca bir simgedir, tehlikeyi ve korkuyu temsil eden güç lü bir imgedir ve elbette ilerlememize korkunç bir meydan okuma iç in kükreme yolumuzda pusuda beklemektedir. Ejderha ilk karş ılaş ıldığ ında korkunun kendisini temsil eder. Ancak daha sonra, aş inalıkla,

Machine Translated by Google

ejderha aslında bize kurtuluş için ipuçları verebilir - pençelerindeki yenilgiyi zafere ve geçişe dönüş türmek için gerekli bilgiler. Zaferle korku ve ayrılık yenilir. Korku uçar ve yol daha büyük bir gerçekliğe götürür
birliği, bilgiyi, hikmeti, hakikati ve güzelliği kapsar. 55

Daath, karşılaşılacak en huzursuz ve hatta en korkunç Sefira olabilir. Çünkü kişi, varlığın Süpernal alemleri ile ciddi bir bağlantı içinde Hayat Ağacına yükselirken, Daath, Uçurum, kişinin kendisinin son kalıntılarının - özellikle de kişinin kendi imajının - parçalandığı yerdir. Bu oyunu İncil'deki Cennet Bahçesi hikayesinde görüyoruz. Havva yılanla (ejderha) karşılaştığında, Bilgi Ağacı'ndan (Daath) meyve alır. O ve Adem meyveyi yerken (Havva Binah'ın ve Adem Hokmah'ın kişileşmesidir), çıplaklıkları ortaya çıkar ve utanırlar. Gerçek benliklerini görürler. Bunun sonucunda cennetten, Aden bahçesinden kovulurlar. Bu gerçek bir anlatım değil, bilincimizin mitolojisidir.

Cennetin bu sürgününün bir sonucu olarak ortaya çıkan, erkek ve kadın arasındaki bir ayrımdır ve burada, ne dişil ne de eril olanın bir arada, dengede onurlandırılmadığı bir dünyadayız. Ancak cennete (Büyük Çalışma'nın zirvesi) geri dönmek için yılanla tekrar karşılaşılmalı ve Bilgi Ağacı'nın içinden geçilmelidir. Kendini tamamen, utanmadan bilmek, gerçek bilgidir ve Albay Seymour, gizem okullarının en önemli düsturudur: "Birçok antik tapınağın kapısının üzerinde Gnothi Se Auton veya Nosce Te Ipsum, Kendini Bil yazıyordu. Bu psikolojik sürece bazen 'benliğin ortaya çıkması', bazen 'kişinin kutsal koruyucu meleğinin bilgisi ve konuşması' veya daha yüksek benlik denir. Bu ilk büyük hedef. Temel sembolleri Kabalistik Ağaçta bulunur ... eğitimli zihin için önemli semboller." 56 Yaşam Kendini, ejderhaları ve her şeyi bilmek, Büyük Çalışma'nın mottosudur. Gizem Geleneklerinde zihnimizi çeşitli sembollere
Ağacına alışmamak, bayağı Daath'ın özüdür. Sefirotik benliğini bir bütün haline getirecektir. Bu, Hayat

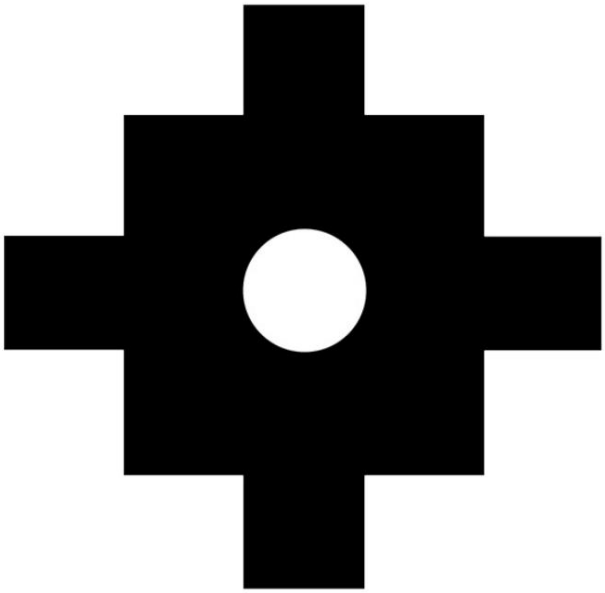
Machine Translated by Google

Sephiroth ve bu yaratılış seviyelerinin, "gerçek dünyadan" ayrılmış ve Tanrı'ya ulaş mak için öbür dünyanın çeş itli aş amalarından geçmemiz gereken hiyerarş ik cennet seviyeleri olmadığ ını anlamak önemlidir. Bu, cennetin üst yönetimine eriş mek için baş arı merdivenini (yani, günahtan arınmış) tırmanmak zorunda olduğ umuz modern yaş am tarzımız ve ana akım kurumlarımız tarafından kuş atılmış bir yanılsamadır. Bu düş ünce çizgisi, bir ruhun evrimini ölümün ötesinde bir tuzağ a doğ ru götürebilir ve bu da modern dünya ile uyumsuzluk açmazımıza katkıda bulunur.

Tüm Sephiroth - hem bireysel hem de toplu olarak - varoluş un hem olumlu hem de olumsuz yönlerini kapsar. Batı Gizem Geleneğ inde bu, hem bir erdem hem de bir kusur içeren her Sefira olarak bilinir. Peru'nun yerli geleneklerinde, bu kavram en iyi And haçı olarak bilinen ş eyle temsil edilir: chakana.

Peru'nun antik mimarisine gömülü olan chakana, gece gökyüzündeki en önemli takımyıldızı olan Güney Haçı'nı İ nkalara ve diğ er And halkına yansıtmanın astronomik araçlarını kapsayan çok seviyeli bir semboldür. Quechua chakana "merdiven" anlamına gelir ve "geçmek" anlamına gelen chakay kelimesinden gelir. Chakana'nın çok katmanlı oluş umu, yalnızca dört yönün ana noktalarının kesiş imini taklit etmekle kalmaz, aynı zamanda bir yaratılış modeli olarak da saygı görür. Örneğ in, chakana'nın katmanları (veya merdivenleri), güneş in gündönümlerini ve ekinokslarını haritalamada her biri takvim yılının bir ayını temsil eden on iki nokta oluş turur.

Machine Translated by Google



Şekil 19: Çakana

Ayrıca, chakana, And kozmolojisindeki (bölüm 3'te tartışıldığı gibi) üç dünyanın tek bir evrensel bütünde birleşen bir köprüsünü (veya kesişmesini) temsil eder . Peru'nun şamanik geleneklerinde, Ukhupacha (Aşağı Dünya), Kaypacha (Orta Dünya) ve Hanaqpacha (Üst Dünya), birbirinden ayrı olarak var olduğu varsayılan üç farklı gerçeklik değildir. Bu pachalar, yalnızca kendimizle uyum içinde olamadığımız için ayrıdır. Gerçekten de, Pachakuti Mesa Geleneğinde, bu üç pacha içte ve dışta birleştiğinde - chakanada taklit edildiği gibi - Qoripacha (Altın Çağ) yeryüzünde, bir barış ve sükunet çağı ortaya çıkacaktır.

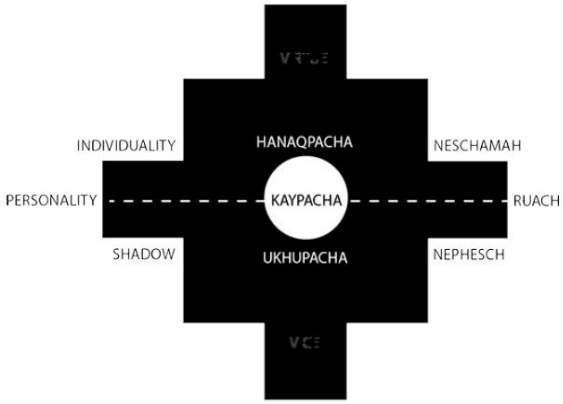
Cusco Başrahibi Saint Anthony Ulusal Üniversitesi'nden kardeşler ve arkeoloji araştırmacıları Dante ve Orlando Salas Delgado, chakana'yı yaşam çiçeği anlamına gelen "la Flor de la Vida" olarak adlandırıyorlar. 57 Modern mistik Drunvalo Melchizedek, büyü ve yaratılışın evrensel bir sembolü olarak yaşam çiçeği hakkında kapsamlı bir şekilde öğretmiş ve yazmıştır. Doğu'nun mandalaları ve kuzey Yerli Amerikalıların ilaç çarkı da dahil olmak üzere birçok kültürde çeşitli biçimlerde tezahür eden, gerçekten de evrenin bütünlüğünü temsil eden küresel bir sembolik model vardır. Hiçbir sembol diğerinden daha doğru değildir, çünkü hepsi aynı şeyi iletir: tüm kozmosun tek bir varlık matrisi içinde yer aldığı.

Machine Translated by Google

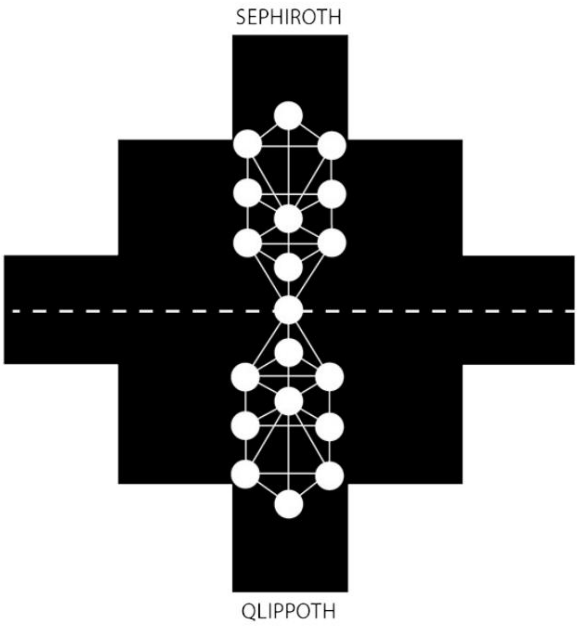
Hayat Ağacı açısından, erdem ve ahlaksızlık fikrini tekrar gözden geçirelim. Her Sefira'da bir fazilet ve zaafın bulunduğu bilinmektedir. Örneğin, erdem - tezahürün ana özelliği - Hod'un Sefira'sı için doğruluktur.
Bu nedenle, kişi Hod zekasının olumlu nitelikleriyle uyum içinde olduğunda, kendine ve başkalarına karşı dürüst olur. Bununla birlikte, kişinin doğruluktaki düşüşü bu aynı Sefira'da elde edilebilir; normalde erdemin tersini yaratan erdemin tersidir ve bunun tersi de geçerlidir. Hizalama dışıysa, Hod'un kusuru, yalanın veya sahtekârlığın niteliği olarak tezahür eder. Böylece, hem erdem (Hanaqpacha'nın bir özelliği, bireysellik veya Neshamah'ın bir özelliği) hem de kusur (Ukhupacha'nın, gölgenin veya Nefesch'in bir özelliği) aynı potansiyel (veya Sefirah) alanı içinde var olur. Bu potansiyelin yer aldığı oyun alanı, kişiliğin ya da Ruach'ın, erdem ya da ahlaksızlık kutupları arasında seçim yaparak, yaşamın kargaşasında etkileşime girdiği Kaypacha'dır.

Dolayısıyla bu anlamda Hayat Ağacı bir cennet haritası değildir. Hem cennet hem cehennem hem de yeryüzüdür (Malkuth). 4. bölümde, Hayat Ağacı'nı Tanrı'nın doğasını keşfetmek için bir yol haritası olarak tanımlıyorum. Tanrı her şeyin toplamıdır: cennet, cehennem ve aradaki her şey. Quechua'da buna Teqsemuyu, yani evrenin tamamı Tanrı denir. Tanrı bizden ayrı bir şey değildir, ama biz onun bir parçasıyız. Chakana, hem Hayat Ağacının tüm spektrumunu hem de Kabalistlerin Qlippoth dediği tersine çevrilmesini temsil eder . İbranice Qlippoth kelimesi "kabuklar" veya "kabuklar" anlamına gelir ve burada okült ilimlerde iblis olarak bilinen şeyin orijinal teriminin izini sürebiliriz.
İblisler yalnızca kabuklardır, boş ve İlahi Olan'dan yoksun kabuklardır; erdem yerine sürekli kötülük içinde yaşarsak olacağımız şeydir. Bu, aynı zamanda hem kendi şeytanlarımız hem de meleklerimiz olduğumuz anlamına gelir; lanetlenmemizin veya kurtuluşumuzun kaynağı biziz. Her şey, inisiyeler olarak, makrokozmik evrenin, Teqsemuyu'nun mikrokozmik bütünlüğü olduğumuzu anlama yeteneğimize bağlıdır. Biz hem Sephiroth'u hem de Qlippoth'u içeririz ve içeririz. Biz chakana'yız. Bu gerçeği anladığımızda, kendi ruhumuzun bilinçteki tekamülünün yolunu açarız.

Machine Translated by Google



Şekil 20: Chakana ve Üç Dünya



Şekil 21: Teqsemuyu olarak Chakana

[içerik]

48. Berg, İbranice Harflerin Enerjisi, 47.

49. William Wynn Westcott, çev., Sepher Yetzirah: The Book of Formation and the Thirty Two Paths of Formation Bilgelik, 2. baskı. (Londra: Theosophical Publishing Society, 1893), 15.

50. Berg, İbranice Harflerin Enerjisi, 42-43. 51.

Eliphas Lévi, Transandantal Magic: Its Doctrine and Ritual, çev. Arthur Edward Waite (Mansfield Merkez, CT: Martino Yayıncılık, 2011), 95.

52. Alejandro Jodorowsky, dir., The Holy Mountain (Mexico City, Meksika: Producciones Zohar, 1975), DVD, 115 dak.

Machine Translated by Google

53. Israel Regardie, Nar Bahçesi: Hayat Ağacında Kaymak, ed. Şık Cicero ve Sandra Tabatha Cicero (St. Paul, MN: Llewellyn, 1999), 44.

54. Regardie, Altın Şafak, 34.

55. José Stevens, Transforming Your Dragons: How to Turn Fear Patterns to Personal Power (Rochester, VT: Inner Traditions, 1994), 3.

56. Seymour, Unutulmuş Büyücü, 125.

57. Dante Salas Delgado ve Orlando Salas Delgado, Inka kozmik mimarisi: Archaeoastronomi (Cusco, Peru: Biblioteca Nacional del Peru, 2016), 188.

Machine Translated by Google

7

KAMPOLAR VE DİREKLER

İkilik içinde bile, tantrika doğrudan ikili olmayan kaynağa gider, çünkü saf öznellik her zaman kendi doğasına gömülü olarak bulunur.

-vasugupta, yoga spandakarika

San Pedro veya huachuma adlı meskalin içeren psychedelic kaktüsü ilk içtiğimde, maestrom (tesadüfen Daniel olarak da adlandırılır) beni mesasına çağırdı. Katılımcıların San Pedro ilacını içtikleri ve curandero'dan şifalar (limpialar ve levantadalar) aldıkları mesada adı verilen tüm gece süren bir şifa törenindeydik . Genellikle bir kulübe alanı veya verandada yapılır ve çoğunlukla (Peru'daki bölgeye bağlı olarak) tamamen karanlıkta yapılır.

San Pedro'nun ilacı tüm gücüyle vücudumda atıyordu, bu yüzden yerden kalkmak için biraz mücadele ettim. Karanlığın zifiri olması bana pek yardımcı olmadı, ama maestro'nun mesasının önüne doğru yolumu değiştirmeyi başardım. O zaman bana ilacın güçlü çalıştığını ve sistemimde aktığını söyledi. Şimdi, iyileşmemin tam sonucu için ilacı zirveye çıkarma zamanıydı.
Yardımcılarının (asistanlarının) kolaylaştırmasıyla bana, içinde tütün infüzyonu bulunan bir kabuk verilecek ve daha sonra her bir burun deliğinden içmem gerekecekti.
İnfüzyona singado adı verildi.

Bunun olasılığı beni yürek burkan bir korkuyla doldururken dua etmeye başladı. ve San Cipriano'nun yardımını çağırın.

San Cipriano (Aziz Kıbrıslı) bir zamanlar Kartaca piskoposuydu ve şimdi San Pedro'yu şifa kutsallığı olarak kullanmanın şaman sanatı olan curanderismo'da bir denge sembolü. San Cipriano, benim curandero soyunda bana öğretildiği gibi, karanlık sanatlar üzerinde çalışan bir Antakya büyücüsü olarak yoluna başladı ve zamanının en güçlü büyücülerinden biri haline geldi. Dindar bir rahibeyi İsa'nın kulluğundan alaşağı etmek niyetindeydi. Adı Santa Justina'ydı. Yine de,

Machine Translated by Google

sihirli saldırıları onun inancına karşı beyhudeydi. Bu sayede Cipriano, Justina'ya aşık oldu, ancak Kilise'nin bir gelini olduğu için İsa'yı kendisi kadar iyi tanımak için ilham aldı. Rahipliğe kabul edildi ve kısa süre sonra piskopos oldu ve manastırının başı oldu. Cipriano, karanlığı deneyimlediği ve ikisinin dengesini uzlaştırmayı başardığı için ışığın hizmetkarlarının çoğundan bile daha güçlüydü.

Peru'dan gelen curanderismo, yerli halk şifa uygulamalarına dayansa da, aynı zamanda Katolik sembolizm ve ikonografinin bir birleşimidir. İspanyollar istila ettiğinde, yerel halk Katolik kozmolojisini benimsemek ve onu kendi yerli ruhsal çerçevelerine dahil etmek konusunda akıllı davrandı.
Ne de olsa, azizlerin çoğu ve Kutsal Üçlü, İnka tanrılar panteonuna neredeyse mükemmel yapboz parçaları gibi uyuyor. Antropologlar Donald Joralemon ve Douglas Sharon, yaşamlarının büyük bir kısmını Kuzey Kıyı Perulu curanderismo'yu inceleyerek geçirdiler. Yerli ve kolonyal dinlerin kaynaşmasının şifa pratiğine bir fayda sağladığını ifade ediyorlar: "İki farklı tarihi ve etnik geleneği -İspanyol Katolikliği ve yerli animatizm- bütünleştirme, mesa diyalektiği, tedavide gerekli olan problem çözme faaliyetleri için bir kod sağlar."

Peru ve özellikle And arkeolojik kanıtları her zaman böyle bir diyalektiği desteklese de, curanderismo ikonografisinin güçlü bir ikilik duygusuyla dolu olması belki de geleneklerin bu tarihsel entegrasyonundan kaynaklanmaktadır.
Perulu curanderos için, San Cipriano, ritüel şamanizmdeki iyileşme süreci olan aynı madalyonun iki yüzünü örneklendirerek, Hıristiyan ve pagan inançları, aydınlık ve karanlık arasındaki hakemi temsil eder. Utah State Üniversitesi'nde antropoloji profesörü olan Dr. Bonnie Glass-Coffin, şamanik törende karşıtların, dualitenin önemli doğasını şöyle ifade eder: kozmolojik inançlara nüfuz eden ... mesa sembolizminde [ifade edilir].

Ek olarak, dualizm ve karşıtlığa yapılan bu vurgu, şifacının hastalarını tehdit eden zararı kavramsallaştırmasını etkiliyor ve yansıtıyor gibi görünüyor."

Maestro, önce sol ve sonra sağ burun deliklerinden singadoyu, tütün infüzyonunu almamı istedi. Sert bir şekilde indi, hançerler burun boşluğumu delip boğazımdan aşağı indi. Başım şişti, midem bulandı. bana dedi ki

Machine Translated by Google

hayatımda artık ihtiyaç duymadığım şeyleri bırakmak için sol taraftaki infüzyon alındı. Sağdaki ise kendime kısmet demekti. Gönderme için sol, yetiştirme için sağ.

Bir kişinin her iki yanı ve (birbirlerinin yansımaları olan) mesa, evrenin ve psişenin karşıt olan ve bir tür uyum içinde olması gereken belirli güçlerini ve kuvvetlerini temsil eder. Joraleman ve Sharon'a göre, "Kürleme ritüelleri (tütün suyunun burundan emilmesi dahil...) hem insan hem de doğadaki iyi ve kötü güçlerin ortaya çıkarılmasına ve dengelenmesine yardımcı olmak için bir süreci harekete geçirir. Ritüel yoluyla elde edilen güçlerin dengesi veya 'karşıtların tamamlayıcılığı' daha sonra hastaya sembolik olarak aktarılır."

Hayat dualitelerden oluşur. Curandero paradigmasında acıya ve hastalığa neden olan ikiliklerin direnişi ve karşıtlığıdır. Ek olarak, curandero, dualitenin olduğu yerde her zaman denemenin olduğunu anlar. Bu nedenle curandero'nun şifa uygulaması her zaman üç yönlüdür: önce bu kutupların bir tarafını, sonra diğer tarafını çalışmak ve sonra ikisi arasında bir dengeyi bütünleştirmek. Curandero, bu iki gücün kreşendosunda durur ve onları çarpışmak, uyum sağlamak için bir araya getirir. İkilikler arasındaki bu çekişme, bir curandero'nun şifa törenindeki her ritüel sürece ve ayrıca mesa sunak alanının düzenlenmesine yansır.

Kampos Dünyada

pek çok farklı türde mesa vardır. Bu kitapta sunulan, Pachakuti Mesa Geleneği, Güney Amerika manzarasındaki düzinelerce (belki de yüzlerce) mesa geleneğinden sadece biridir. Mesa - tüm şamanik soylarda olduğu gibi - Katolik Kilisesi'nin Liturjileri veya İslam Sütunları gibi dogmatik bir uygulama değildir. Şamanik gelenekler daha çok nesilden nesile aktarılan, kültür gelişiktikçe zaman içinde değişen aile soylarına benzer.

Ben sık sık şamanik soyları bir aile Noel geleneğine benzetirim: büyükanne geleneklerini anneye, anne kızına taşır...
Bir ağaç hââişin içinde, belki bir Noel yemeği, "Önceki Gece"nin okunması.

Machine Translated by Google

Noel" ama her nesil onu kendi ihtiyaçlarına göre değiştirdikçe değişiyor. Belki ağaç farklı görünüyor, yemek hindiden jambona geçiyor ya da "Noelden Önce Gece"nin okunması, Noelden Önce Kabus filminin izlenmesine dönüşüyor . Gelenekler hala orada, sadece mevcut aile biriminin ihtiyaç ve arzularına uyarlandı.

Bu nedenle Peru'da ve tüm Latin Amerika'da birçok farklı mesa geleneği vardır. Bununla birlikte, farklı yinelemelere rağmen, mesa hala aynı mistik hedefi gerçekleştiriyor: uygulayıcının kozmolojisini yansıtmak. Bu haliyle, kozmosun karşıt güçleri arasında bir arabuluculuk arenasıdır. Uygulayıcının oturduğu yer bu güçlerin birleşimidir; curandero kozmik eksendir.

Bu nedenle, Peru'daki ve yurtdışındaki çoğu mesa, bir haç veya

orta alanı süsleyen haç. Curandero başkalarına hizmet etmek için kendini feda etmek zorunda olduğundan, haç Mesih'in fedakarlığının nihai sembolüdür. Daha önce de tartışıldığı gibi, aynı zamanda dünyanın hemen her kültüründe kullanılan bütünsel bir semboldür. Haç , dört yönün buluştuğu yer ve gök arasındaki bağlantıyı , axis mundi'yi temsil eder.

Pachakuti mesa sunağında, haçın mysterium coniunctionis'te neyi birleştirdiğini daha önce görmüştük: Malkuth'un temel güçleri. Ancak bu, mesa şamanizmindeki karşıtların uyumlaştırılmasının tek yorumu değildir.

huachuma kuzey kıyı Peru geleneğinden gelen mesas

curanderismo, temel güçlerle -Pachakuti mesa'da olduğu gibi- beş yönlü kadrandan değil, kampos adı verilen üç ayrı, dikey alanda çalışır. Kamposlar, mesa'nın sol, orta ve sağ bölgelerine ayrılır. Geleneksel olarak, şu şekilde kurulurlar:

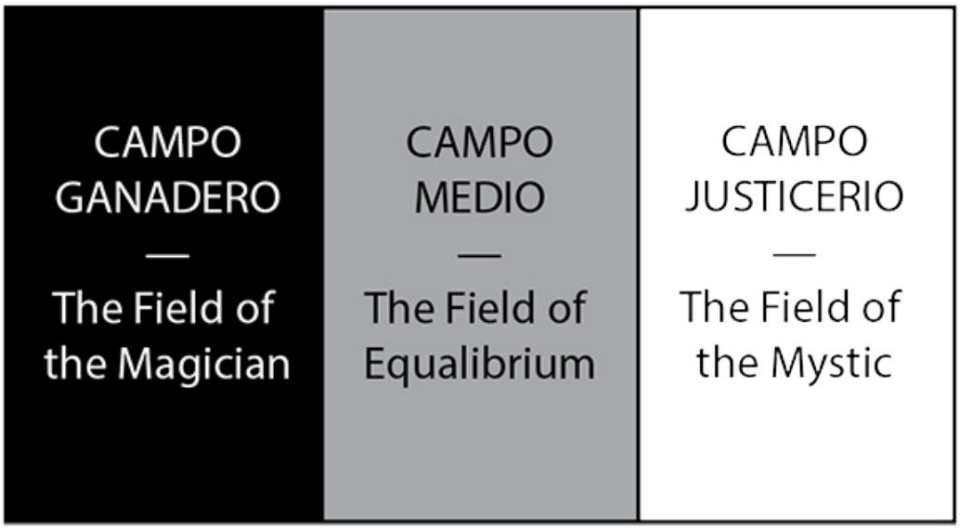
• Campo Ganadero (Sol): Sinsi Satıcının Tarlası veya Sihirbazın Tarlası olarak da bilinen Campo Ganadero, düzenli olarak kara büyü, yeraltı dünyası veya kötülükle ilişkilendirilen eserler içerir. Aynı zamanda geçmiş in yanı sıra kadınsı ile de ilişkilidir. Bu alan daha karanlık güçlerle ilişkili olduğundan, onları açığa çıkarma ve böylece onları dağıtma yeteneğine de sahiptir. • Campo Medio (Orta): Orta Alan veya Denge Alanı olarak da bilinen Campo Medio, arabuluculuğu uyaran

eserler içerir.

Machine Translated by Google

iyi ve kötü, beyaz ve kara büyü veya eril ve diş il arasındaki denge.

• Campo Justicerio (Sağ): İ lahi Adalet Alanı veya Mistik Alanı olarak da bilinen Campo Justicerio, normalde beyaz büyü ve iyi ile hizalanmış eserler içerir. Bu alan aynı zamanda eril ile de iliş kilidir ve geleceğ in olumlu niteliklerini ortaya çıkarır.



Ş ekil 22: Kampos

Campo Medio, curanderismo'nun dualist doğ asının yanı sıra evrensel yapının kozmoloji paradigmasının ilginç bir kesiş imini ortaya koyuyor. Bir curandero için, Campo Medio, Kuzey Amerika Kızılderili maneviyatında tasvir edildiğ i gibi Orta Yolu veya Orta Yolu temsil eder. Nihai dengedir, aynı anda iki dünyada olmak, bilincin pozitif ve negatif fakültelerini yaş ama ve çalış tırma yeteneğ idir. Curandero don Eduardo Calderón'e göre,

> Campo Medio bu durumda bir yargıç gibidir ya da bir dengedeki iğ ne gibi, bu iki güç arasındaki, iyi ile kötü arasındaki kontrol eden iğ ne gibidir.
> Campo Medio, ş eflerin, gardiyanların, komuta edenlerin, yönetenlerin kendilerini sundukları yerdir, çünkü burası tarafsız alan, yani bir anlaş mazlık yüzünden bir savaş ın çıkabileceğ i iki sınır arasındaki ayrım alanıdır.
> Her ş eyin iyi kontrol altında kalması için kiş inin her ş eyi, her ş eyi, tüm azmini ortaya koyması gereken yer burasıdır. 61

Machine Translated by Google

Bu kavram, dualitenin aslında üçlü bir işlem olduğu fikrinin doğasında vardır. İkisi arasında her zaman olumlu, olumsuz ve ardından diyalektik vardır. Bu durumda, Campo Medio kendi liyakati içinde bir alandan çok, Campo Ganadero ve Campo Justicerio arasındaki bir etkileşim ve söylem alanıdır. Bu etkileşim aslında üç aşamalı bir kürleme işlemine sığabilen curandero iyileşmesinin fiziksel süreçleriyle uyumludur:

1. Limpia de Cuy: Normalde Campo Ganadero'dan gelen eserlerle yapılan bir ritüel vücut temizliği (solda). Limpia'nın amacı, bireyden hastalık çıkarmaktır.

2. Florecimiento: Normalde Campo Medio'dan (ortada) eserlerle yapılan, vücudun çiçek açması ritüeli. Florecimiento'nun amacı, tüm kür deneyiminin bütünselliğini bütünleştirerek, bireyi dünyaya iyi sağlık ve esenlikle göndermektir.

3. Levantada: Normalde Campo Justicerio'dan (sağda) eserlerle yapılan, vücudun bir ritüel olarak yükseltilmesi. Levantada'nın amacı, daha önce çıkarılan hastalığın yerine bireye iyi şanslar getirmektir.

Yine CalderÓn, gerçek uyumu korumak için bu üç kampüsün, üç alanın ritüelistik bir diyalektik veya söylem içinde bütünleştirilmesi ihtiyacını ifade eder:

> Denge gereklidir. Bu iki kuvvet arasında, iyi ile kötü arasında bir denge yoksa, şey yön değiştirir. Dengenin sürmesi ve etkili olması gerekir... Kötülük çok daha belagatli, daha güçlü, daha açıklayıcı, daha güç yüklü bir tarzda varsa, iyilik geri çekilir; Tıpkı çok fazla iyilik olduğunda, kötülüğün ayrılması gibi.... Her şeyin bu yola, bu dengenin yaşamındaki yönelimine uygun olması için, elbette, bu denge, şeylerin ikiliği olmalıdır.

Tezahür Sütunları

Gizemlerin kendi mimarisi vardır. Avrupa'nın katedrallerinde, Arabistan'ın camilerinde ve Asya'nın stupalarında gördüğümüz gibi, kutsal bir

Machine Translated by Google

boş luk, çağ ırmaya ve uyandırmaya çalış tığ ı ş eyi taklit eder.

Muhtemelen Batı ezoterik geleneğ inde tapınmaya adanmış en derin yapı, Eski Ahit'ten Kral Süleyman'ın Tapınağ ı'dır. Bu tapınağ ın birçok tekrarı, (elbette) Yahudilik, Hermetizm, Masonluk ve hatta Mısır gizem okulları dahil olmak üzere Batı Gizemlerinin tüm dallarında mevcuttur. Bu varyasyonlarda taklit edilen en yaygın tasvirlerden biri, iki sütunun hakim mimari özelliğ idir.

Bu sütunların ilk doğ rulanabilir açıklaması, daha sonra tüm Gizemlerde anlatıldığ ı gibi, Kutsal Kitap'ın Nevi'im/Eski Ahit'teki 1 Kral'dan gelir.
Hiram'ın tapınak içindeki bronz eserinin tasvirlerine ayrılan pasajlarda ş öyle tasvir edilir: "Sütunları Büyük Salonun portikosuna yerleş tirdi; bir sütunu sağ tarafa yerleş tirdi ve ona Yakin adını verdi ve diğ er sütunu sol tarafa yerleş tirdi ve ona Boaz adını verdi. Sütunların tepesinde zambak deseni vardı. Böylece sütunların çalış ması tamamlanmış oldu."[63]

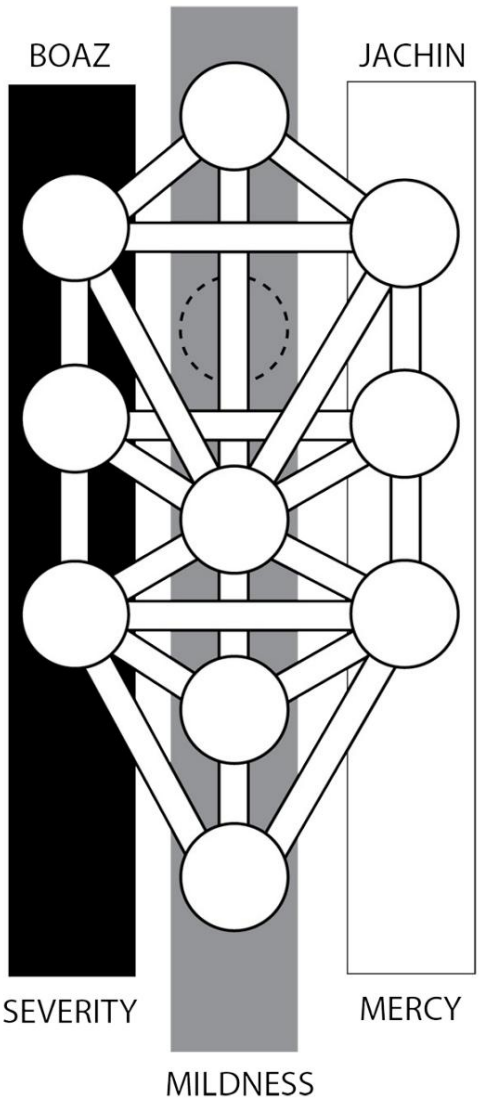
Jachin ve Boaz isimlerinin uygunluğ u ve anlamı, yüzyıllar boyunca İ ncil bilginleri arasında bölünme yarattı. Bazıları isimlerin İ braniler tarafından benimsenen Babil veya Fenike tanrılarının varyasyonları olduğ una inanırken, diğ erleri açıkça sırasıyla " [64] Her iki ş ekilde kurmak için, bu Rab ile iletiş im kurarlar" ve "Güç " olarak tercüme edildiğ ini mevcudiyetini barındıran tapınağ a girmeiddia eder. Burada Her Ş eye Gücü Yeten'in

Batılı ezoterik bilgin Manly P. Hall, İ sis tapınaklarından biri içindeki kutupluluğ un bir temsili olarak sütunların daha natüralist bir tasvirini aktarır: Doğ anın üretkenliğ i kutupluluk yoluyla elde ettiğ i gerçeğ i. Bilgeliğ in kiş ileş tirilmiş hali olarak, İ sis, karş ıtların sütunları arasında durur ve anlayış ın her zaman denge noktasında bulunduğ unu ve gerçeğ in genellikle iki görünür çeliş ki hırsızı arasında çarmıha gerildiğ ini gösterir. [65]

Hayat Ağ acının ve dolayısıyla kendimizin bilinçli akış ını anlamanın bir baş ka yolu, Kabalistlerin Tezahür Sütunları dediğ i ş ey açısından Sephiroth'u meş gul etmektir. Gizemlerin tapınaklarındaki sütunların bir simülasyonu olarak taklit edilen ağ aç üzerindeki sütunlar, evrenin nasıl çalış tığ ını anlamak için baş ka bir ş ablon sağ lar. Kether ortaya çıktıkça,

Machine Translated by Google

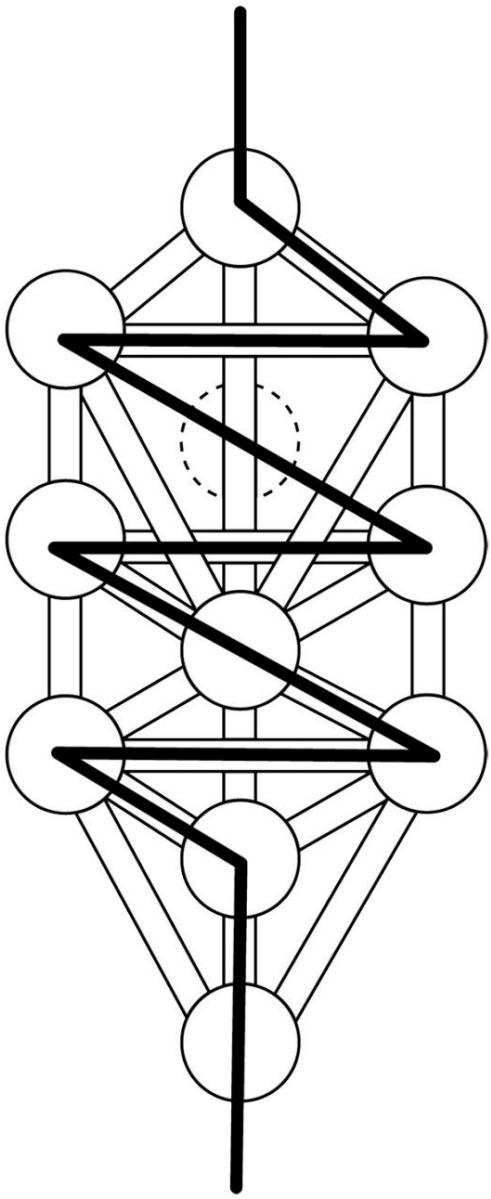
erkek yönü (Hokmah) ve diş i yönü (Binah) olarak ikiye ayrılır. Bunların her biri, Hayat Ağ acı üzerinde Sefira'nın dikey bir hizalamasını oluş turan iki sütunun baş larına dağ ıtılır. Soldaki sütuna Ş iddet Sütunu ve sağ daki Merhamet Sütunu denir. Ortada, merkezde Kether'den uzanan, Yumuş aklık veya Denge Sütunu bulunur. Sol ve sağ daki sütunlar, Batı Gizem Geleneklerinde Kral Süleyman'ın Tapınağ ı'nın giriş inin temsilcisi olarak belirtilmektedir; Yumuş aklık Sütunu, ikisi arasında, Gizem'e girmeye hazır olan inisiyasyon adayıdır.



Ş ekil 23: Üç Sütun

Machine Translated by Google

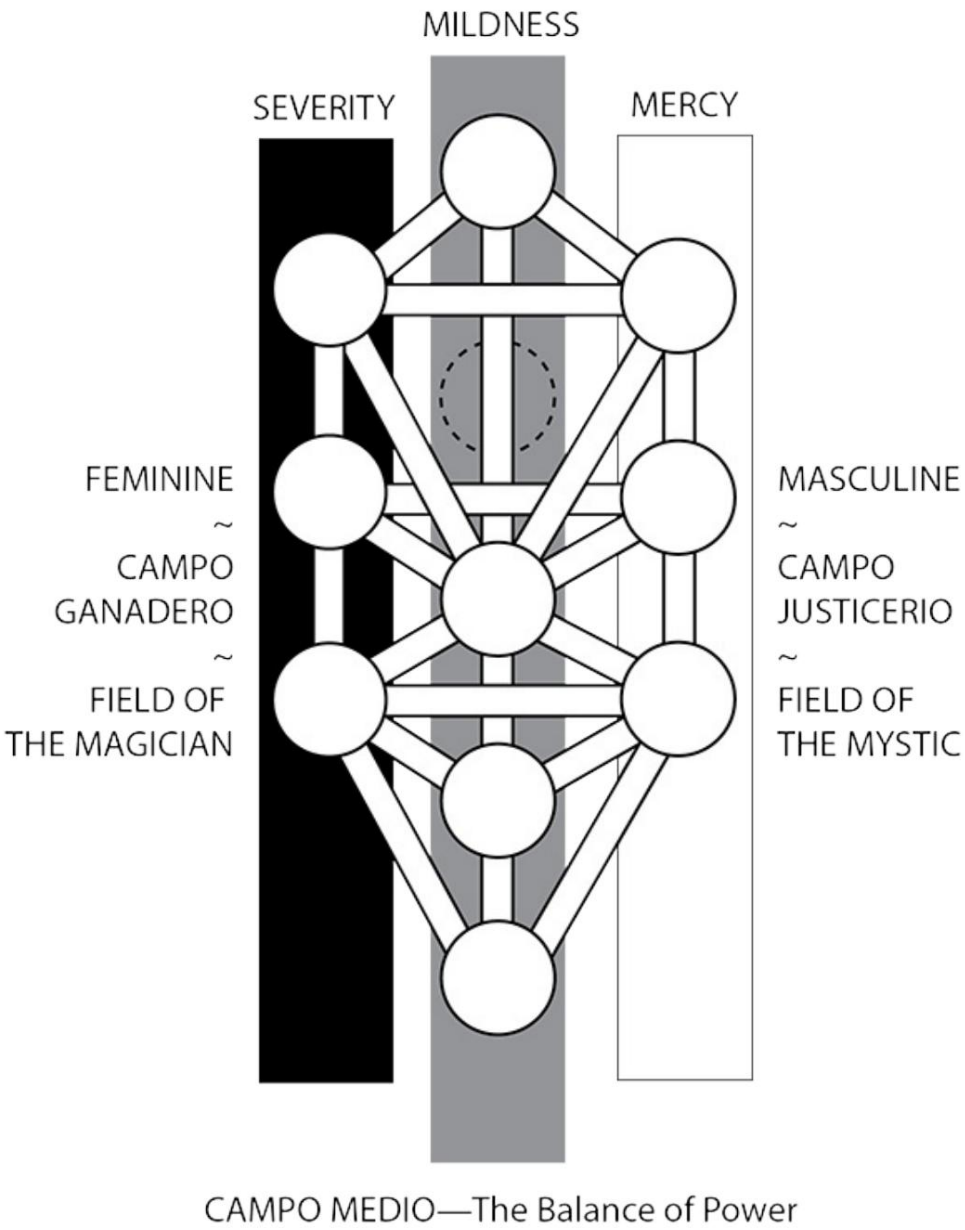
Ağ acın bağ lamındaki sütunlar, tüm yaratılış ın paradigmasını temsil eder, yani maddi dünya sadece karş ıtların etkileş imi yoluyla tezahür eder. Doğ u geleneklerindeki yin-yang sembolünde gösterildiğ i gibi, Hayat Ağ acı da hareket halindeki evrenin dualistik yönlerinin etkileş imini gösterir. Daha önce Sephiroth, art arda diyagramı çizildiğ inde sembolün tamamı boyunca bir zikzak hareketi oluş turan ağ aç üzerinde sırayla (1'den 10'a kadar) tanımlandı.



Ş ekil 24: Yıldırım Flaş ı

Machine Translated by Google

Bu, ezoterik düzenlerde Şimşek Flaşı, Gücün İniş i veya Alevli Kılıç olarak bilinir. Kether'den Malkuth'a, Görünmeyenden Manifest'e yaratılış yolunu izleyerek, ağaçtaki ikiliğin iki kutbu arasındaki sürekli etkileşimi görebiliriz. Aslında, Orta Sütun'un aracılık mevcudiyetini yaratan bu etkileşimdir, bu da daha sonra bedenselliğin kurulmasıyla sonuçlanır. Tezahür Sütunlarının diyalektiğini anlamak için bu sütunların rolü üzerine daha fazla çalışma gereklidir.



Şekil 25: Sütunlar ve Kampos

Machine Translated by Google

• Şiddet Sütunu: Hayat Ağacı'nın sol tarafındaki Sephiroth'u temsil eden bu sütun, evrensel etkileşimin negatif kutbunu ifade eder. Form ifadesinin kavramsallaştırılarak varlığa dönüştürüldüğü diş il, pasif taraftır. • Merhamet Sütunu: Hayat Ağacı'nın sağ tarafındaki Sephiroth'u temsil eden bu sütun, evrensel etkileşimin pozitif kutbunu ifade eder. Kuvvet ifadesinin kavramsallaştırıldığı, aktif olan eril taraftır. • Yumuşaklık Sütunu: Hayat Ağacı'nın ortasındaki Sephiroth'u temsil eden bu sütun, iki kutbun dengesini ifade eder. Hem kadınsı hem erkeksi hem de ikisi de aynı anda değil. Bilincin ifadesinin kavramsallaştırıldığı yer burasıdır.

Kuvvet ve Form, sırasıyla pozitif ve negatif kutuplarla ilişkilendirilebilir. Bu bize ruhla etkileşimin nasıl gerçekleştiğine dair bir yansıma sunar. Ağaçtan inerken, tüm hareketler, Form'da tezahür etmeden önce Güç'te türetilir; bu nedenle ruh, bir şey olmadan önce her zaman bir şeyin fikriyle başlar. Tersine, ağaca tırmanırken, tüm eylem Form'un arkasındaki şeye geçmeden önce Form ile başlar: Kuvvet. Evren sürekli olarak bu paradigma altında işliyor, deniz kıyısında bir su gelgitle bir ileri bir geri çekilip, bir kabarıp bir alçalıp dans ediyormuş gibi. Bu Sephiroth'un ritmidir.

Bu ışıkta bakıldığında, curandero mesa'nın üç kampoya göre bağıntılarını görmek kolaydır. Aslında, kişi üç kampo ile Tezahürün üç Sütunu'nun tam bir haritasını çıkarabilir ve her bir triptik arasında işlemsel süreçleri neredeyse kusursuz bir şekilde kopyalayabilirdi.

Bu sütunların veya kampoların eril ve dişil niteliklere bölünmesi, kelimenin tam anlamıyla alınmamalıdır. Daha önce açıklandığı gibi, bunlar sadece kozmosun olumlu ve olumsuz özelliklerini rasyonelleştirmek için kullanılan sembollerdir. Bu kavram, hevesli ezoteristler için kabul edilmesi en zor olanlardan biridir, ancak aynı zamanda dahil edilmesi en önemli olanlardan biridir. Ezoterik eğitim, teoride ve pratikte, bu ikili bilinci tek bir gerçeklik haline getirme eylemidir. Dion Fortune, Ağacın pozitif ve negatif kutuplarının denge yaratmak için var olduğunu açıklar:

Machine Translated by Google

> Daha önce dahil olmayan hiç bir ş eyin evrimleş emeyeceğ i, aç ılamayacağ ı, katlanılamayacağ ı aç ıktır. Evrimin gerç ek seyri, daha önce aç ıklanan Sephiroth'un geliş im sırasına göre Kether'den Malkuth'a kadar Yıldırım Parlaması veya Alevli Kılıç izini takip eder; ama bilinç düzlem düzlem alç alır ve yalnızca kutuplaş tırıcı Sephiroth dengede olduğ unda tezahür etmeye baş lar; bu nedenle bilinç modları Orta Sütun üzerindeki Dengeleyici Sefirot'a atanır, ancak büyülü güç ler karş ıt Sephiroth'a atanır, her biri karş ıt ç iftlerin denge ış ınının ucundadır.
>
> 66

Bu Orta Yol gerç ekten de ş amanik Kabala'nın iş leyiş biç imidir ve büyü ile mistisizm arasındaki temel ayrımı ayırt eder. Büyük Ç alış ma ancak bilincin kutuplaş tırıcı yönleri dengede olduğ unda, hem sol hem de sağ yolun faydalı faktörlerini vurgulamak iç in San Cipriano gibi uyumlu hale getirildiğ inde tamamlanabilir.

[iç erik]

Machine Translated by Google

58. Donald Joraleman ve Douglas Sharon, Büyücülük ve Şamanizm: Kuzeydeki Curanderos ve Müşteriler Peru (Salt Lake City: Utah Press Üniversitesi: 1993), 187.

59. Bonnie Glass-Coffin, The Gift of Life: Kuzey Peru'da Kadın Maneviyatı ve Şifa (Albuquerque: New Mexico Press Üniversitesi: 1998), 150.

60. Joraleman ve Sharon, Büyücülük ve Şamanizm, 6.

61. Douglas Sharon, Dört Rüzgar Büyücüsü: Bir Şamanın Öyküsü, 2. baskı. (CreateSpace Bağımsız Yayıncılık Platformu, 2015), 79.

62. Sharon, Dört Rüzgar Büyücüsü, 175-76.

63. Tanah: Kutsal Yazılar (Philadelphia: The Jewish Publication Society, 1985), 1 Kings 1:31-32.

64. William M. Larson, "O Gizemli Sütunlar: Boaz ve Jachin," Pietre-Stones: İnceleme Masonluk, 6 Nisan 2018'de erişildi, http://www.freemasons-freemasonry.com/larsonwilliam.html.

65. Manly P. Hall, Tüm Çağların Gizli Öğretileri: Masonik, Kabalistik ve Gül Haç Sembolik Felsefesi, okuyucu baskısı. (New York: Penguen, 2003), 130.

66. Fortune, Mistik Kabala, 52.

Machine Translated by Google

8

KUTSAL ANARŞİ

İletilmek fikrin doğasında vardır: yazılı, sözlü, yapılır. Fikir çimen gibidir. Işığı arzular, kalabalıkları sever, melezleşmeyi sever, üzerine basıldığı için daha iyi büyür.

—ursula k. le guin, elden çıkarılan

Anarşi.

Kelimenin kendisi çok sayıda duygu ve imgeyi çağrıştırır. Sokakları kasıp kavuran maskeli yağmacılar, polise Molotof kokteyli atıyor. Hukukun üstünlüğünü kendi ellerine almış kanunsuzlar. Çürüyen altyapı. En korkunç Mad Max geleceğini, cansız kaos, sefahat ve kanunsuzluğun manzarasını çağrıştırıyor. Kültürümüz, The Hunger Games, The Divergent serisi ve hatta The Walking Dead gibi izleyicilerin doyamadığı büyük hitlerle kanıtlandığı gibi, distopya (mükemmel toplumun sapkınlığı) fikrine takıntılıdır. Ondan korkuyoruz ama aynı zamanda heyecanını da yaşıyoruz.

Anarşi, bu gün ve çağda, düzensizlikle eşanlamlı hale geldi.

Ama yanlış yönlendirildik. Bu, sosyopolitik anarşizmin gerçek özü değildir ve hiçbir zaman da olmamıştır.

Dini bir uygulamanın etkili olabilmesi için aşağıdaki kurallara uyması gerektiğine inanıyorum. kutsal bir anarşizmin ilkeleri.

Temelinde, etimolojik olarak anarşi, basitçe şef veya hükümdarsız olmak anlamına gelen (anarkhos) kelimesinden gelir. An- “olmadan” anlamına gelir; -arkhos , archon'un türevidir ve tek bir kaynak, hukukun üstünlüğünün aktığı bir önem hiyerarşisi anlamına gelir. Kökünde anarşi, anarkhos, kanunsuz demek değildir; tek bir yasa yetkisi olmadan demektir.

On yedinci yüzyıl Avrupa'sında, bu kelime kraliyet tarafından devlete karşı kargaşayı körükleyenleri şeytanlaştırmak için kullanıldı. İftiraları, o dönemde monarşilere yönelik eleştirileri baltalamak için terimi aşağılayıcı hale getirdi.

Machine Translated by Google

halk üzerinde mutlakiyetçi bir egemenliğe sıkı sıkıya tutunmaya yönelik siyasi giriş imlerinde parçalanmaya başlıyorlardı.

Yüzyıllardır devrimci düşünceye ilham kaynağı olan anarşizm, bir terim olarak, on dokuzuncu yüzyıl Fransız politikacı ve filozofu Pierre-Joseph Proudhon'un 1840 tarihli What Is Property? Proudhon'un iddiası, insanın toprak sahibi olma ve dolayısıyla onu kötüye kullanma hakkının olmadığıydı, çünkü bu toprak doğal dünya tarafından sağlanan bir armağandır. Mülk sahipleri, dünyanın tüm insanlara sunduğu şeylerin meyveleri üzerinde tekeller yaratarak artıyı biriktiriyorlardı. "Tabiatın kaynakları, Tanrı'nın yarattığı zenginlik nasıl özel mülkiyet haline gelebilir?" diye soruyor Proudhon. "İnsanın kendi yaratmadığı ve tabiatın kendisine karşılıksız verdiği zenginliği hangi hakla mülk edindiğini bilmek istiyoruz."

67

Bu duygu, Proudhon'un bir anarşist olarak ilanını yürekten besledi. Gerçekte, o sırada pek çoklarının yaptığı gibi, etkili bir hükümetin nihai biçimini, bir cumhuriyet, anarşist bir örgüt olarak temsili olmasına rağmen, bir cumhuriyet olarak görüyordu. Sosyal Sorunun Çözümü'nde şöyle yazıyor: "Cumhuriyet pozitif bir anarşidir. Ne anayasal monarşide olduğu gibi düzene tabi özgürlük, ne de geçici hükümetin anladığı gibi düzene hapsedilmiş özgürlük değil, tüm engellerinden, hurafeden, önyargıdan, safsata, spekülasyondan ve otoriteden kurtulmuş özgürlük; karşılıklıdır, sınırlı değildir, özgürlüktür; ANNE olan özgürlüktür, düzenin kızı değil."

68

Özgürlük tüm engellerinden kurtuldu. Anarşizm, insanlar arasında gerçek bir eşitlik ve onların dünyayla, hiçbir önyargının, hiçbir hiyerarşinin olmadığı ilişkilerle ilgilidir. Düzenin tam tersi değil, özgürlükten doğduğu yer.

Ve böylece anarşizm, dünya çapında devrimin başlıca savunucularından biri haline geldi ve özellikle emek hareketinde kök saldı.
Errico Malatesta, Emma Goldman, Peter Kropotkin ve diğerleri, emekçinin emeğinin ürününün meyvelerinden nadiren, hatta hiç yararlanamadığı, iş gücü üzerindeki kapitalist kavramaya karşı bir toplumsal devrim arayan birçok aktivist ve filozoftan sadece birkaçıdır. iş gücü. Alman Rudolf Rocker bunlardan biriydi

Machine Translated by Google

anarş izmi iş çilerin kapitalist paradigma içinde kontrolü ele geçirmesi için ekonomik bir model olarak tanımlamaya yardım eden devrimciler.

Rocker, anarş ist endüstriyel sendikacılık üzerine bir inceleme olan çığır açıcı çalış masında , anarş istlerin arzusu aracılığıyla bir anarş izm toplumu tanımlar: toplumun her üyesinin gerekli gereksinimlerinin karş ılanması amacını taş ır ve sosyal birlik içindeki ayrıcalıklı azınlıkların özel çıkarlarını artık göz önünde bulundurmaz."

Anarş izm, her bireyin ihtiyaçlarının yerine getirilmesini, topluluğ a ortak katkıları için bir gereklilik olarak görecektir. Yine, ekonomi ve mülkiyet eş itliğ i, Proudhon'unki gibi, Rocker'ın felsefesinde kilit bir unsurdur.

Sosyopolitik bir hareket olarak anarş izmin baş lıca çağ daş savunucularından biri, günümüzün en saygın entelektüellerinden biri olan dilbilimci, tarihçi, filozof ve eylemci Noam Chomsky'dir. Chomsky, anarş izm hakkındaki konuş malarda, bunun kesinlikle kaosla ilgili olmadığ ını, ancak "yüksek düzeyde örgütlenmiş bir toplum, sadece aş ağ ıdan demokratik olarak örgütlenmiş bir toplum" olduğ unu hemen not eder.
70 Anarş izm, düzenin yokluğ uyla ilgili değ ildir. Arabanın attan önce değ il, atın arabayı yönetmesi gerektiğ ini ima eder. Bir hükümet, devlet, halkı sanki yukarıdan yetkilere sahip tek bir varlıkmış gibi yönetemez. Halk hükümettir ; bu nedenle, kendilerini yönetirler. Anarş izm yukarıdan aş ağ ıya liderlik yerine aş ağ ıdan yukarıya iş birliğ ini teş vik eder.

Anarş ist ideal her zaman sadece politik bir doktrin olmamış tır. Aslında, ideallerinin kökleri Yunan'ın özyönetim felsefesinde, Loa Tsu'nun Tao Te Ching'inde ve İ sa'nın Mutluluğ u'nda, Rousseau'nun Aydınlanma'ya doğ al özgürlükle ilgili katkılarına kadar uzanmaktadır.

Aslında, anarş izmin duyarlılığ ı, günümüzün iş letme yönetim modellerine bile ilham vermiş tir. IBM ve New York Times gibi büyük ş irketler , çalış anların morali ve verimliliğ indeki artış nedeniyle aş ağ ıdan yukarıya yönetim tarzlarının savunucularıdır. Araş tırmalar, iş yerinde anarş ist bir kendini baş latma tarzının iş çilerin tüm potansiyelini nasıl kullandığ ını göstermiş tir. "Aslında," diye yazıyor , dünyanın önde gelen iş yayınlarından biri olan Forbes'a katkıda bulunan Josh Bersin.

Machine Translated by Google

"Araş tırmamız, en iyi ş irketlerin aş ağ ıdan yukarıya liderler yetiş tirdiğ ini gösteriyor." [71]

Belki de edebiyatta anarş izmin saf bir vizyonunu betimleyen en büyük örnek Ursula K. Le Guin'in Mülksüzler'inde bulunabilir. Bu bilim kurgu klasiğ indeki hikayenin can alıcı noktası iki gezegen etrafında dönüyor: Urras ve Anarres. Urras, sürekli savaş halinde olan ç ok sayıda devlete bölünmüş tamamen kapitalist bir gezegendir. Anarres ise, Anarres'in anarş ist kurucusu Laia Odo tarafından geliş tirilen "Odonculuk" adlı anarko-sendikalist bir felsefeye atfedilen daha küç ük bir topluma ev sahipliğ i yapıyor. Arsa, fizikte yeni bir teorinin geliş tirilmesiyle ilgili olarak (genellikle karş ılıklı olarak karş ıt olan) iki gezegen arasındaki araş tırma alış veriş inin bir parç ası olarak Urras'a davet edilen Anarres'li bir bilim adamı olan Shevek'e odaklanıyor.

Eylemden yoksun ama entrika olmayan kitabın kendisi, toplumsal değ iş im veya giriş ime dayalı bir toplumun esasları üzerine bir tartış madır. Okuyucu, sosyoloji, ekonomi, bilim ve hatta iliş kiler üzerine sayısız sohbetten geç er. Genel öncül, istikrarlı bir toplum iç in üretken, ancak mutlaka ütopik olmayan bir araç olarak anarş izme yönelir. Odo'nun felsefesinin bir örneğ i, Le Guin'in eş itlikç i bir emek toplumuna yönelik yaygın eleş tirilerden bazılarını yanıtlama giriş imlerinden bazılarını gösterir: "Sahip olma suç undan ve ekonomik rekabetin yükünden arınmış bir ç ocuk, yapılması gerekenleri yapma iradesiyle büyüyecektir. ve bunu yaparken sevinç kapasitesi. Kalbi karartan faydasız iş tir. Emziren annenin, bilim adamının, baş arılı avcının, iyi aş ç ının, usta yapımcının, gereken iş i yapan ve iyi yapan herkesin sevinci - bu kalıcı sevinç belki de insan sevgisinin ve sevgisinin en derin kaynağ ıdır. Bir bütün olarak sosyallik."

[72]

Görüldüğ ü gibi, Rocker'ın anarko-sendikalist felsefesi gibi, bireylerin kendilerini emekleriyle ifade edebilmeleri, toplumun genelinin ihtiyaç larına uygundur.

Karş ılıklılık

Bilge ve berrak Le Guin, romanında Odocu (anarş ist) bir toplumda bir bireyin iş levini anlatmak iç in ç ok uğ raş ır. onu düş ünerek

Machine Translated by Google

Ben sık sık And Peru'nun Quechua ş amanik halklarının benzer bir kültürel ç erç eveye sahip olduğ unu düş ündüm. Quechua, dünyanın en yüksek ikinci sıradağ larının soğ uk ve sert yaylalarında yaş ayan dayanıklı insanlardır.
Bir tarım toplumu olan Quechua'nın, muhtemelen sömürge öncesi zamanlardan İ nka'nın torunları olduğ u belirtiliyor.

Quechua'yı katı bir ş ekilde anarko-sendikalist bir bakış aç ısıyla tasvir etmek haksızlık olur; ancak yaş am tarzlarında anarş ist bir yaş am yaklaş ımıyla güç lü bağ ıntılar taş ıyan unsurlar vardır.

Quechua, en ç ok ç iftç ilik ve lama gütmeleriyle tanınır. Toplu mahsulleri patates olsa da (Peru, Bolivya, Ekvador ve Ş ili'de üç bin ç eş it patates bulunabilir), diğ erleri arasında koka, kinoa ve mısır yetiş tirmede de ustadırlar. And ortamının koş ulları serttir; Yüzyıllar boyunca, Quechua, bireyden ziyade bütünün yararına olan bir etkileş im topluluğ u oluş turmayı ve uyarlamayı öğ rendi. George Washington Üniversitesi'nde antropoloji ve uluslararası iliş kiler fahri profesörü Catherine J. Allen, araş tırmalarının ç oğ unu Quechua insanlarını incelemeye adadı. The Hold Life Has adlı kitabı , Quechua kültürünün kapsamlı bir kimliğ ini sunar. Ş öyle yazıyor: “[Quechua iç in] sosyal iliş kilerin özü, karş ılıklı yardımlaş manın karş ılıklı iliş kilerinde bulunur. And halkı, ç eş itli tezahürlerinde karş ılıklılığ ın güç lü bir ş ekilde bilincindedir ve Quechua dili, emek ve mal alış veriş i için ortak bir kelime olduğ u gibi, her eylem için ortak bir kelime olduğ u için döner . Hiç bir ş ey ücretsiz yapılmaz; ayni'de her eylem eş değ er bir karş ılık getirir. ”

Açıkça en temel mekanizma ayni ve mink'dir. Hayır değ il.

Ayni, Quechualar arasında, emek sistemleri arasında eş itliğ i sağ lamak iç in karş ılıklı olarak paylaş ılan bir iş değ iş imidir. Bir sosyal anlayış ç erç evesi, bir tür merkez sağ lar. Bir bakıma, yazılı olmayan bir bağ lamda da olsa kolektif anayasaları olarak düş ünülebilir. Quechua kültürü ve dilindeki ç oğ u kavramda olduğ u gibi, her ş ey ikilidir, her ş eyin bir karş ıtı vardır.

Simetrik iliş ki, insanlar arasında bir tatmin iş levi anlamına gelir.
Le Guin'in Odonian'ı gibi, Quechua vatandaş ı da ailelerinin organizması iç indeki rollerini yerine getirmekten mutludur . Anarres'in kurgusal Odonian'ı ile And Dağ ları'nın Quechua'sı arasında elbette bir fark vardır:

Machine Translated by Google

Quechua, etraflarındaki modern dünya ile entegrasyon var. And dili, Quechua ve İspanyolca'nın birleşimidir ve genellikle Quechua vatandaşları, malları satın almak veya satmak için şehirlerde öğütürler. Yine, tamamen anarşist bir sistem değil, ancak yine de bağlantılar var.

Ayni ilkesine sadece kültürel değil, manevi bir yaklaşım da vardır. Yazar Joan Parisi Wilcox, Quechua paqos (rahip şifacılar) ile etkileşimleri ve eğitimi hakkında birçok açıklama yazdı . Ayni'yi, dünyanın görünmeyen güçleriyle bağlantı kurmak için gerekli olan And maneviyatının seminal bileşenlerinden biri olarak tanımlıyor:

> Ayni, And Dağları'nda olmanın ve davranışın ufuk açıcı işleyiş ilkesidir. Ayni, toplumsal yapıda kendisini, örneğin çiftçilerin birbirlerinin tarlalarında çalışmasına yardım ettiği ortak, paylaşılan bir emek sistemi olarak ifade eder.
> Ayni, aynı zamanda, Hristiyan kavramına benzer şekilde yol gösterici bir ahlaki ilkedir, "başkalarına sana yapılmasını istediğin gibi yap". Bu açıdan ayni, ahlaki ve kişisel bir davranış kuralları içinde hareket eder. Bununla birlikte, yerli ruhsal kozmoloji içinde, ayni daha da büyük bir önem kazanır, çünkü o, doğal dünyanın örtük, yaratıcı bir ilkesidir. [74]

Ayni bir yaşam biçimidir. Bu, kişinin temel felsefesi ve uygulaması olarak yaşanması gereken bir şeydir. Peru'dayken, yerel Quechua halkıyla olan etkileşimlerim bana kutsal karşılıklılığın - her şeyden önce - uygulayıcı ile görünmeyen arasındaki bir anlaşma, bir sözleşme olduğunu gösterdi. Andean halkları, bir tören sürecine girmeden, hatta vahşi yaşamın belirli bölgelerine ayak basmadan önce, her şeyden önce o toprakların ruhlarını onurlandıracaklarından emindiler. Wilcox şöyle diyor: "Andlılar yaşamlarının koşullarını [ruhlara ve toprağa] borçludurlar. Bu nedenle, üstlendikleri her eylem, zorunlu olarak Pachamama ile bir ayni veya karşılıklılık eylemidir. Herhangi bir yemek yenmeden veya sıvı içilmeden önce Toprak Ana'ya bir porsiyon sunulur." [75] Bu itibarla, kutsal mütekabiliyet, kişinin [illegible] ile görünmeyen Aslında , normal insan iletişim fakülteleri için normalde mevcut olmayan güçler ve enerjilerle etkileşime girmesine izin veren dildir .

Kendi öğretmenim don Oscar Miro-Quesada, Wasao'nun saygın paqo don Benito Corihuaman'ı tarafından öğretildi. Kendi otobiyografik anlatımında, don

Machine Translated by Google

Oscar, şamanik kutsal iliş ki tarzıyla ilgili doğrudan bir bildiri olan, görünmeyen alemlerden aldığı bir mesajı iletir. Hayatının en dip noktalarından birinde, ruhun kendi karanlık gecesinde, don Oscar şu sözü aldı: "Bu, aydınlanmış bir varlık tarafından teslim edilmekle ilgili değil. Bu, bir şeyler yapmaya söz vermekle ilgili. Diz çök ve dua et."

Bunu Le Guin'in iliş ki üzerine Odocu ideolojisiyle karşılaştırın, özellikle de tek eşli iliş kiler pratiğini inceler. Bir Odocu için evlilik, iki kişi arasındaki ortak bir federasyondu. Çalış tıysa, çalış tı; Aksi takdirde, her birey ortaklıktan ayrılma özgürlüğüne sahipti. Fikir, kiş inin ortaklıktan ayrılıp ayrılmamayı seçme özgürlüğünün aslında ortaklığı anlamlı kıldığı fikrine dayanıyordu. Evlilikte yasa evlilik yapmaz, çünkü bu, verilen yeminlerin geçerliliğini ve iliş kinin doğasında var olan karmaş ıklıkları ortadan kaldırır. Taahhüde anlam kazandırmak için her türlü taahhütte özgürlük esastır.

İster mistik ister büyülü olsun, manevi bir yürüyüş, her zaman baş armaya çalış tığı şeyin etkinliği açısından sorgulanmalıdır. Neden ruhsal bir yürüyüşe çıkalım? Tanrı, evren ile bir bağlantı bulmaya çalış mak mı? Huzur bulmakta mı? Kendiniz veya çevreniz hakkında bir şeyi değiş tirmeye çalış ırken mi?

Ursula K. Le Guin tarafından ana hatları çizilen ve Oscar Miro-Quesada tarafından atıfta bulunulan Odo'nun vaadi, ister ruhsal, ister fiziksel, vb. olsun, kiş inin iş i için bir amaç, bir iş lev belirlemeye iliş kindir. Ve bu taahhüt aracılığıyla, içindeki özgürlük bulunabilir. hepimizin tek bir biçimde veya bir diğer. İnsani amacımız iş te bu vaat aracılığıyla oluş ur.

Kutsal iliş kinin çok önemli olduğu, özellikle birincil odak noktasının görünmeyen içindeki çeş itli zekalarla etkileş ime girdiği mistik yol için doğrudur. Ayni'nin karş ılıklı iş birliği iliş kisi, genellikle ruh aleminin benzerlerini doldurur.

Bu nedenle Miro-Quesada, kutsalla bağlantının gerçekten de karş ılıklı yararla beslenen bir iliş ki olduğuna dair şamanik bağlılığı aydınlatır: "Atalarımızın insanlarının yaptığı gibi, yaradılış ın ruhsal gücünü kullanmak için, ne kadar kutsal olduğuna dair derin bir anlayış a geri dönmeliyiz. iliş ki iş e yarar.... Toprak şifa ayinleri ve törenleri yaparak, Dünya ile bilinçli, uyanmış, kutsal bir iliş ki kurarız. Bu, yaş ayan tüm bilinçli varlıkları teş vik eder.

Machine Translated by Google

sevgili Pachamama'mızın bizi beslemek ve desteklemek için kendilerini daha rahat hissetmeleri için. Ayni'nin doğ ası budur ."[77]

Böylece, ş amanik sistemin Batı ezoterik bağ lamında neden bu kadar iyi çalış tığ ı anlaş ılmaktadır. Daha önce belirtildiğ i gibi, yol çalış ması sırasında keş fedilen tüm fikirler semboller, simülakrlardır . Bu simülakrlar -ister resimler, büyülü glifler, İ brani harfleri, Keçuva sözcükleri ya da mantralar olsunlar- her birinin arkasında bir güç, yaş ayan bir enerji alanı (Keçuva'da, kawsaypacha'da) vardır . Bu görüntüler bir anlamda canlıdır, statik mekanik kuvvetler değ il. İ nsanlığ ın kollektif bilincindeki bir arketiple bağ lantılı olarak zihnin gözünde - kendi bilincimizde - büyülü bir görüntü oluş turulduğ unda, insan ruhunda bir güç katalizörü ateş lenir. Bu güç, kiş inin kendi yaş amını ve baş kalarının yaş amlarını iyileş tirmek için kullanması ve kullanması için canlı bir ş ey haline gelir.

Bu büyülü imgeler, bireyin bilincinde canlı hale geldikçe, bir yakınlığ a bağ ımlı hale gelirler. Bir iliş ki, kiş inin iliş ki içinde olabileceğ i diğ er herhangi bir ş ey gibi, teş vik edilmeli ve beslenmelidir: bir arkadaş , bir ortak, bir eş . Bu iliş ki beceri geliş tirir. Herhangi bir beceride olduğ u gibi, kiş i pratik yapmazsa, kendini bu beceride ustalaş maya adamazsa, ilham veya dürtü kaybolur. Sihirli görüntüler daha sonra güçlerini ve etkinliklerini kaybederler.

Bu büyülü enerjilerin iliş kisini yönetmek, aslında aynı zamanda yetkin bir psikonot olması gereken usta büyücü veya mistiğ in baş lıca çalış ma ş eklidir.

Psychonautica Bir

psikonot olmak, ruhun bir gezgini olmak demektir.

Jan Blom'un Halüsinasyonlar Sözlüğ ü'ne göre, "Psikonot terimi, Yunanca psuchè (yaş am nefesi, ruh, ruh, zihin) ve nautès (denizci, gezgin) kelimelerinden gelir. 'Aklın denizcisi' veya 'ruhun gezgini' olarak tercüme edilir . ' ve halüsinojenlerin veya entheojenlerin kullanımı."

Machine Translated by Google

Aslında Büyük Çalışma tam olarak budur: zihnin ve ruhun kendisinin gizemlerinde yelken açmak ve gezinmek. Ruh hem içsel hem de dış saldır, hem evrenin hem de insanın içinde ve dışında ikamet eder. İkisi de aynı anda değildir. Paradokstur.

Kulağa oldukça belirsiz geliyor, değil mi? Yüzyıllar boyunca filozoflar , ruhun tam olarak ne olduğu sorusunu yanıtlamaya çalışılar. Bu, bence asla tam anlamıyla yanıtlanamayacak bir soru; belki de hiç olmamalı. Ruh, her zaman oynadığımız Büyük Gizem'in kendisidir.

Yüzyıllar boyunca, özellikle Gül Haç hareketi tarafından, bir ruh tanımının belirlenmesinde büyük ilerleme kaydedildi. Altın Şafak ve diğer modern mistik tarikatların atası olarak bilinen Gül Haçlık, ilk yayınlanan Gül Haç belgelerinin yazarı olarak anılan Christian Rosenkreuz'un ("Gül Haç") doğumuyla 1378 yılına kadar uzanır. Hermetizm, Hıristiyanlık ve Kabala'dan gelen bir simyasal sembolizm kütüphanesi üzerine inşa edilen Gül Haç paradigması, ruhsal uygulamaya bilimsel bir metodoloji getirdi.

Gül Haç tarikatları, Mason kardeşliklerine çok benzeyen ve onlarla pek çok bağları olan zamanla gelişti.

1930'da Eski ve Mistik Düzenin Yüce Büyük Locası Rosæ Crucis (AMORC), Imperator of the Rosicrucian Order of the North and South America, Dr. H. Spencer Lewis tarafından, Mansions of the Soul: The Cosmic Conception adlı bir el yazması yayınladı. Kitap daha spesifik olarak Gül Haç reenkarnasyon teorisi ile ilgili olsa da, kullanımımız için ruhun çok özlü bir tanımını sağlar:

> İnsanın gerçek kısmı, içsel benliği oluşturan sonsuz, İlahi veya soyut bilinç ve özdür. Bu içsel benlik için birçok isim çeşitli zamanlarda icat edilmiş ve evrensel olarak benimsenmiştir. Bu isimlerin en geneli ruhtur ve onu nefes anlamına gelen başka bir kelimeyle ilişkili buluyoruz ; ve birçok çağlar boyunca insanın içsel benliği, insanın ruhsal doğasını oluşturan görünmez bir özü soluma fikriyle ilişkilendirildi. En evrensel ve tutarlı bir şekilde benimsenen ikinci bir genel ilke, insanın bu ruhunun bir

Machine Translated by Google

ölümsüz olan ve zaman zaman fiziksel bedenden ayrılan ayrı bir varlık veya manevi bir şey.[79]

Burada ruhun tanımını saptamanın o kadar kolay olmadığını görüyoruz. Dr. Lewis bize üzerinde çalışabileceğimiz iki farklı fikir veriyor; belki ruh aynı anda hem ikisidir hem de hiçbiridir. Muhtemelen şu anki çağımızın en az bilinen okült bilginlerinden biri olan Patrick Harpur, Daimonic Reality: A Field Guide to the Otherworld adlı çalışmasında doğaüstü fenomenlerin kapsamlı bir incelemesini yazdı. Jacques Vallee ve Carl Jung geleneğinde Harpur, ruhun ikili doğasından yararlanır ve ima eder. Gerçekten de kişisel bir ruhun olduğunu, ancak Dünya Ruhu Anima Mundi'ye atıfta bulunmadan ruh hakkında konuşmanın eksik olduğunu öne sürü Ruh hem bireysel hem de kolektiftir. Harpur şöyle açıklıyor: "Ruh kendi başına bir 'şey', bir töz değil (bu yüzden ona ruh demiyorum); daha ziyade, doğalarımızdaki yaratıcı olasılıktır, bir dizi bakış açısıdır. Ruh, yani hayal eder; ve hayal ettiği imgeler, yalnızca kişileştirmeler olarak değil, aynı zamanda -görünmez bir şekilde- perspektifler olarak tezahür eden şeytanlardır. Onlar bizim gözümüzün içinden gören birçok gözdür. Daimon'umuzun özel bakış açısına 'dünya' diyoruz; ama ne kadar iblis varsa o kadar 'dünya' vardır. Gerçeklik öncelikle mecazi, yaratıcı, şeytani bir şeydir." 80 Bilginin niteliği niceliğin benzerlerinden zarar görmüş bir dünyada yaşadığımız için, bir daimon'un bir "iblis" ya da "kötü ruh" olmadığını tekrarlamak gerekir. Daimonik , tamamen fiziksel veya ruhi olmayan, biri veya diğeri değil , aynı anda hem ve hem de hiçbiri olmayan bir varlığın Gnostik-Neoplatonik kavramı anlamına gelir . Harpur'un belirttiği gibi, bunlar ruhun görüntüleridir.

Harpur, Jung'un, esasen inisiyasyon olan, bilinçdışını bilinçlendirme yoluyla dönüşüm süreci olan kendi bireyselleşme terminolojisine atıfta bulunur: Mesaj iletmek zorunda değillerdi; mesajın kendileriydi."

[81] Onlar tanrıların ve insanların dünyaları arasında aracıdırlar.

Machine Translated by Google

Bununla birlikte, ruhta gezinmek bazıları için soyut bir görev olabilir. Bu, Mondrian, Rothko, Kandinsky ve hatta Matisse'den bir tabloya, bir sanatçının felsefesi ya da niyetleri hakkında hiçbir bilgisi olmadan bakmak gibi bir şey. seviyesi bulanık ve hatta basit görünüyor; beyin bilgiyle ne yapacağını bilemez.

Bu, görünmeyenin sembolojisini, yol boyunca yolu gösteren işaretçileri öğrenmenin önemli olmasının bir nedenidir. Ayrıca, yaratılışın yayılımlarını anlamak, bilinçsiz bir seviyede, inisiyenin ruhun derin sularına yelken açmasına yardımcı olur. Peru şamanizminde Kamasqa adında bir kavram -ya da isterseniz bir öz- vardır. Joan Parisi Wilcox, Quechua paqolarıyla eğitim gördüğü yıllar boyunca, Kamasqa'yı "And kozmolojisindeki en üstün yaratıcı ilke" olan Kamaq kelimesinin bir türevi olarak tasvir eder. Pachakamaq dünyanın yaratıcısıdır." 82

Kamasqa'yı aynı zamanda resmi bir eğitim almadan kutsal yola çağrılan, yaratılışın, ruhun dünyaya dökülmesinin deneyimi olan biri olarak tanımlar. Resmi bir eğitim almış olmasına rağmen, don Oscar Miro Quesada, bu dışavurumun vücut bulmuş hali olan tanıştığım kişilerden biridir. Bir Kamasqa curandero ve kendi öğretmenim olarak, Kamasqa'nın gizemini ortaya çıkarmak, bu belirsiz Quechua teriminin doğru bir çevirisini ve bunun Büyük Çalışma'nın hedefi ile ilişkisini saptamak için ona gittim.

Benimle kişisel bir konuşmada Miro-Quesada'nın açıklaması şuydu:

> Tüm güçler gibi, Kamasqa hem bir atık, hem de bir eterik ışık sıvısı ve aynı zamanda bir rüyadır. Aktif bir hayal gücü alanıdır. Zamansal bir bileşeni vardır ve uzamsal bir bileşeni vardır. Her zaman yaratıcıdır, tıpkı buzulların erimesinden doğan, bir damla olarak başlayan ve sonra okyanusu besleyen kükreyen nehirlere dönüşen herhangi bir nehir gibi. Yaşam boyu yaşam alanı yaratır, fırsatlar, ekilecek topraklar ve ondan beslenecek insanlar yaratır. Benşahsen, iyi gelen her şeyde olduğu gibi, Kamasqa ile olan ilişkimde de şairin duruşunu alıyorum. Çok fazla tanımlamamaya çalışıyorum. Sadece beni farklı ifadelerle ziyaret ettiğini anlamaya çalışıyorum ve ifadelerin her biri ruh olarak daha yaratıcı olmamı sağlıyor çünkü onun içimden akmasıyla meshedildim ve etkilendim. BT

Machine Translated by Google

beni asla bestelemez, asla tanımlamaz ama bana ilham verir. Ve hayal kurmama yardım ediyor. Ve ben Kamasqa'yı böyle anlıyorum.
Yaratıcı güç iyi bir tanımdır, ancak bundan çok daha fazlası vardır. [83]

Nehir manzarayı şekillendirirken, öyle görünüyor ki yaratıcı atık olan Kamasqa, kutsal yol boyunca ruhumuzu büyütüyor. Bunun anahtarı, Miro Quesada'nın işaret ettiği gibi, Kamasqa'nın "aktif bir hayal gücü alanı" olmasıdır.
Görünüşe göre hayal gücü, yüksek alemlerden, Hanaqpacha'dan fiziksel düzleme ilahi akıştan yararlanmanın hayati bileşenidir.
İngiliz şair William Blake bir keresinde "İnsanın Ruhundan ayrı bir Bedeni yoktur" diye yazmıştı. [84] Belki de gelmiş geçmiş en büyük Batılı şairlerden biri olarak bilinen William Blake bir Romantikti. Romantizm, 19. yüzyılda Sanayi Devrimi'nin getirdiği doğanın ve insanlığın modern yıkımına bir tepkiydi. Romantik hareket, sanatçının ve bireyin ifadesini ve ilhamını sadece modernleşmenin bir azarlaması olarak değil, aynı zamanda evrenin gizemleriyle yeniden ilişki kurmak olarak da vurguladı.

Blake hayal gücüne hayrandı; onu İlahi Olan ile bağlantı için bir araç olarak gördü. Laocoön'ün gravürü üzerindeki ifadelerden birinin ifade ettiği gibi ,

The Eternal Body of Man is The Imagination, that is God himself / The Divine Body } עשי Jesus we are his Members.[85]

Washington Eyalet Üniversitesi'nde İngilizce profesörü ve William Blake and the Digital Humanities'in yazarı Roger Whitson, Blake'in hayal gücüyle ilişkisini, maddi dünyayı kontrol eden göksel bir varlık tarafından inşa edilen örtü kavramından kurtulmanın bir yolu olarak sundu: Urizen .
Urizen, Blake'in Gnostik demiurgos kavramına, Yüce Tanrı'ya tabi, ancak kendini Tanrı olarak maskeleyen düşmanca bir tanrıya bakış açısıydı.
Whitson bana, "Bazı yönlerden Blake, hayal gücünün Urizen yanılsamasını aşmamıza yardımcı olabileceğine inanıyordu (kelimeler üzerindeki oyuna dikkat edin: U-rizen, aklınız, ufkunuz, vb.)." [86]

Whitson, Blake'in baskıresimi Urizen'den özgürleşmenin bir aracı olarak hayal gücünü ifade etmek için bir araç olarak kullanmasına dikkat çekiyor. Blake iyi bilinen bir

Machine Translated by Google

Bir fikri iletmek için tekil bir bağlamda birlikte çalışan görüntü ve metnin kullanımının öncüsü. Whitson daha sonra Blake'in imajını, kendisi bir tür etkileşimli simyaya neden olan gelişmiş bir sistem olarak açıklamaya devam etti: "Burada ilginç olan, Blake'in eksiksiz bir sistemle, eksiksiz bir maddi uygulamayla, tüm bunları yerleştiren bir iletişim moduyla ilgilenmesidir. bir diyalektik veya diyalogdaki zıtlıklar. Bu, anlaştıkları ya da sentezledikleri anlamına gelmez, ancak etkileşim halindedirler. Ruh ve beden, görüntü ve metin, materyaller ve fikirler vb. Baskı onun için bir dönüşüm biçimidir."[87]

Blake bir psikonottu. Çalışmalarında, maddi düzlemde hem ilham veren hem de eylem gerektiren Kamasqa deposu olan ruhun akışkan deposuna erişmek için bir araç olarak hayal gücünü düzenli olarak kullandı. Blake'in bu "diyalektik ya da diyalog"u ruhla bu etkileşimin şeması olarak ortaya koyması önemlidir. Ayni, kutsal karşılıklılık, bir ilişkidir, bir diyalogdur.

Antropolog Catherine Allen, "Karşılıklılık, bir pompa gibidir ve aynı şekilde, Andean yaşamının kalbi"[88] kesinlikle şamanik Kabala'nın kalbindeki pompadır. Bir mistik için, verimli bir psikanotik uygulama, görünmeyenle bir ilişki kurabilmeli, bir diyalog oluşturabilmelidir. Aksi takdirde sistem bozulur ve anarşist bir ilişki bütünü yerine kaos yaşarsınız.

Machine Translated by Google

67. Pierre-Joseph Prodhoun, Mülk Hırsızlıktır!: Bir Pierre-Joseph Proudhon Anthology, ed. Iain McKay (Oakland, CA: AK Press, 2011), 103.

68. Prodhoun, Mülk Hırsızlıktır!, 280.

69. Rudolf Rocker, Anarko-Sendikalizm: Teori ve Uygulama (Edinburgh, İ skoç ya: AK Press, 2004), 1.

70. Noam Chomsky, On Anarchism (New York: The New Press, 2013), 20.

71. Josh Bersin, "Önemli Olan CEO Değ il, Liderlik Stratejisidir," Forbes, 30 Temmuz 2012, http://www.forbes.com/sites/joshbersin/2012/07/30/its-not- önemli olan-ceo-liderlik-stratejisi/#7e91d7235a3e.

72. Ursula K. Le Guin, Mülksüzler (New York: HarperCollins Publishers, 2015), 247.

73. Catherine J. Allen, The Hold Life Has: Andean Topluluğ unda Koka ve Kültürel Kimlik, 2. baskı. (Washington, DC: Smithsonian Books, 2002), 72.

74. Wilcox, Yaş ayan Enerjinin Üstatları, 26-27.

75. Wilcox, Yaş ayan Enerjinin Ustaları, 27 76.

Cam-Tabut ve Miro-Quesada, Cesaret Dersleri, 50.

77. Cam-Tabut ve Miro-Quesada, Cesaret Dersleri, 61.

78. Jan Dirk Blom, A Dictionary of Halucinations (New York: Springer Science+Business Media, 2010), 434.

79. H. Spencer Lewis, Mansions of the Soul: The Cosmic Conception (San Jose, CA: Supreme Grand Lodge) AMORC, 1954), 39-40.

80. Patrick Harpur, Daimonic Reality: A Field Guide to the Otherworld (Londra: Viking Arkana, 1994), 126.

81. Harpur, Daimonik Gerç eklik, 38.

82. Wilcox, Yaş ayan Enerjinin Üstatları, 320.

83. Oscar Miro-Quesada, yazarla kiş isel görüş me, Ş ubat 2017.

84. William Blake, "Cennet ve Cehennemin Evliliğ i", The Poetical Works of William Blake, ed. John Sampson (Londra, New York: Oxford University Press, 1908; Bartleby.com tarafından elektronik olarak ç oğ altılması, 2011), satır 10, http://www.bartleby.com/235/253.html.

85. Irene Tayler, "Blake's Laocoön," Blake/An Illustrated Quarterly 10, no. 3 (Kış 1976-77): 72-81, http://bq.blakearchive.org/10.3.tayler.

86. Roger Whitson, yazarla e-posta yazış ması, 10 Ş ubat – 23 Ş ubat 2017.

87. Roger Whitson, yazarla e-posta yazış ması, 10 Ş ubat – 23 Ş ubat 2017.

88. Allen, The Hold Life Has, 73.

Machine Translated by Google

9

UYGULAMADA PSİ KONATİ K

Ş imdi ihtiyacımız olan ş ey kaş iflerin günlükleri. Bölge hakkında bir fikir edinmeye baş layabilmemiz iç in birç ok kaş ifin birç ok günlüğ üne ihtiyacımız var. -terence mckenna, arkaik canlanma

Herhangi bir ç abada, soru her zaman sorulmalıdır: Ne yapıyoruz? Neden bunu yapıyoruz? Ve sonuç alıyor muyuz? Eğ er öyleyse, ne tür? Mistik sanatlar (ş amanik, Kabalistik veya okült) gerç ekten de bir sanat biç imidir, ancak sanatç ının iç inde, bilim metodolojisine uygun olan eleş tirel bir inceleme ve test etme gözünü gerektirir.

Bu sorgulamalar bireysel düzeyde ele alınmalıdır. Bununla birlikte, ezoterizmin klasik felsefedeki köklerinin - özellikle Platon'un mirasının - mistik süreç iç in ampirik bir ç erç eve sağ ladığ ından toplu olarak emin olabiliriz. Her ne kadar bilginler, Platonizm'in esasen entelektüel olan doğ asıgereğ i herhangi bir gerç ek ezoterik uygulama sağ layıp sağ lamadığ ı konusunda anlaş amasalar da, Neoplatonik geleneğ in ezoterik uygulamaya hitap ettiğ ine dair iş aretler vardır.

Neoplatonizm üç üncü yüzyılda ortaya ç ıktı ve yaklaş ık iki yüz yıl devam etti. Platon'un ç alış masından esinlenen Neoplatonistler, Platon'un felsefesine yaklaş ımlarında farklılık gösterirler, ancak genellikle evrende tekil bir yaratıcı ilke fikri üzerinde anlaş ırlar. Plotinus genellikle Neoplatonizmin kurucusu olarak kabul edilir, ancak öğ rencisi Suriye'li Iamblichus, psikonotik analizinde ç alış maya değ erdir. Iamblichus'un Batı Gizem Geleneğ inin okültizmine katkısı küç ümsenemez; mirası, Roma İ mparatoru Julian'a erken Hıristiyan dünyasındaki pagan tapınaklarına yönelik tehdidi hafifletmeye yardımcı olması iç in ilham verdi, Marsilio Ficino'nun Rönesans büyülü operasyonlarını etkiledi ve hatta en eski Hıristiyanlık döneminde kullanılan bazı uygulamalara katkıda bulundu.

Machine Translated by Google

ayinler. Iamblichus'un çalış masında Kabala ile olan bağ ıntılar derindir. Ain Soph Aur'u -Olumsuz Varlığ ın Peçeleri- ve onların yokluktan ilk Sefira'ya dönüş noktalarını, Keter'i ve dolayısıyla Sephiroth'un geri kalanını hatırlarken, Iamblichus'un De Mysteriis'inden ş unları dikkate alın : " Tanrı maddeyi parçalanmadan yarattı. Demiurgos'un canlı bir madde olarak kabul ettiğ i, basit ve geçilmez küreler haline getirdiğ i ve sonuncusunu yaratılmış ve ölümlü bedenler halinde organize ettiğ i tözsellikten maddesellik. 89

Iamblichus, en çok Platonik teurjinin felsefesini ve uygulamasını somutlaş tırmasıyla tanınır. Teurji, önde gelen Iamblichan bilgini Gregory Shaw tarafından farklılaş tırılan teolojiden farklıdır: "Çünkü teoloji sadece logos, 'tanrılar hakkında bir söylem'di ve ne kadar yüce olursa olsun, felsefe gibi bir insan faaliyeti olarak kaldı. Öte yandan teurji bir theion ergonuydu, insanı ilahi bir statüye dönüş türmeye muktedir bir 'tanrıların iş i'ydi. 90

Baş ka bir deyiş le, teurji, Büyük Çalış ma'nın kendisini gerçekleş tiren ayinler ve ayinlerle ilgilendi. Teurjinin altında yatan yaklaş ımı örneklendirmek için Usrula K. Le Guin'in Mülksüzler'ine, özellikle baş kahraman Shevek'in çalış masına dönmek istiyorum . Daha önce de belirtildiğ i gibi Shevek, "Eş zamanlılık Teorisi" adını verdiğ i araş tırmasının sonuçlarını geliş tirmek ve paylaş mak için Urras'a gönderilen bir fizikçidir. Eş zamanlılık Teorisi, zamanın bir geçmiş , ş imdi ve gelecek dizisi içinde değ il, aynı anda gerçekleş tiğ i fikri etrafında döner. Romandaki bir konuş ma sırasında Shevek ş öyle der:

> Eş zamanlılık Teorisi'nin katı terimleriyle ardış ıklık, fiziksel olarak nesnel bir fenomen olarak değ il, öznel bir fenomen olarak kabul edilir.... Zamanın 'geçtiğ ini', akıp geçtiğ ini düş ünüyoruz, ama ya ileriye, geçmiş ten geleceğ e biz ilerliyorsak? gelecek, her zaman yeniyi keş fetmek mi? Biraz kitap okumak gibi olurdu, anlıyorsunuz. Kitap, kapakları arasında, hepsi aynı anda orada. Ama hikayeyi okumak ve anlamak istiyorsanız, ilk sayfadan baş lamalı ve her zaman sırayla ilerlemelisiniz. Yani evren çok harika bir kitap olurdu ve bizler çok küçük okuyucular olurduk. 91

Le Guin, belki de farkında olmadan, Eş zamanlılık Teorisi'nin içerdiğ i kapsamın uçsuz bucaksızlığ ını kavramak için Kamasqa'dan ve hayali uzaydan yararlanmanın sempatisine kulak veriyor. Onun geliş imi ile ilgili

Machine Translated by Google

teori, Shevek, "Görünüş e göre, zamanı yalnızca bilinçte deneyimliyoruz. Bir rüyada zaman yoktur ve ardışıklık tamamen değiş miş tir ve neden ve sonuç birbirine karış mış tır. Mit ve efsanede zaman yoktur."

92

Yeni-Platoncu filozof Iamblichus, tam da böyle olur, zamanın dizilimi ve bilinçle etkileşimi hakkında benzer bir görüş sağlar: eş zamanlı olarak kurulan ş eyler. "

93

Le Guin'in anarş izm üzerine incelemesinde bir

Kuantum teorisi - mistik aydınlanma ile sınır oluş turan - bu, zamanla veya insan bilincindeki eksikliğiyle ilgilidir. Le Guin'in seviyesi göz önüne alındığında

Bir yazar olarak karmaşıklık, yalnızca iki temanın örtüş mesinin kasıtlı olduğunu varsayabiliriz. Iamblichus'un "eş zamanlı olarak" sıraya giren evrensel zaman-uzay çerçevesiyle olan bağıntılar göz ardı edilemez. Öyleyse, bilim adamı Shevek'in baş latıcı ifş aatlarında sunduğu kutsal anarş izmden ne çıkarabiliriz? Neden özellikle ş amanik bir Kabala'da psikanotizmle ilgili olarak zamana ve onun sıralı olmamasına odaklanılıyor?

Iamblichan bilgini Gregory Shaw, teurjik pratiğin farklı bir gerekçesini sunarken ilgi çekici bir yorum sunar:

> Bu nedenle, Timaeus'ta Platon yaratılış ı bir olaylar dizisi olarak tanımlamasına rağmen, Demiurge'un çalış ması eş zamanlıydı. Iamblichus için bu, kozmogoninin kronolojik bir geçmiş te yer almadığı, her zaman in illo tempore olarak mevcut olduğu ve bu nedenle her zaman teurjik ritüel aracılığıyla eriş ilebilir olduğu anlamına geliyordu. Timaios'un kronolojisi basitçe, maddi dünyada eş zamanlı olarak var olmanın ontolojik derecelerini tasvir ediyord
> Maddiliğin ilkelerinden ayrılması, gerçekte değil, yalnızca soyutlamada olabilecek bir olanaksızlıktı. Baş ka bir deyiş le, "an"da Demiurgos vardır, tüm maddi dünya ve her anlamda vardır. Formlar ve onların mantıklı ifadeleri arasında uzamsal veya zamansal bir ayrım yoktu.

94

Machine Translated by Google

O halde teurjinin amacı, yaratıcı eylemi – Kamasqa ilkesini – ritüel bir bağlamda yeniden yaşamaktır. Hayat Ağacı'nın kendisi bir yaratılış haritasıdır ve Sephiroth'ta yürümek, yaratılış dizisini yürüme eylemi haline gelir. Bileşik bir sembol olarak, Hayat Ağacı bu diziyi tek, eşzamanlı bir kozmos içinde gösterir.

Yol Çalışması

Evrende bir psikonot olmanın, gezegende ne kadar insan varsa o kadar çok yolu vardır. Her insan kendi psikonotiğinde başuzman olacak şekilde donatılmıştır. Asırlık bir şaman geleneği olarak psikanotik, dünyadaki kültürler kadar çeşitli bir metodolojidir; her bir yaklaşım, bilgi aktarılırken, yeniden denenir, test edilir ve zaman içinde rafine edilirken kendi bireysel tatlarına sahiptir.

Hayat Ağacı ile ilgili harika olan şey, sadece bir sembol değil, aynı zamanda gezegendeki hemen hemen her gelenekten sayısız miktarda görüntü taşıyabilen bileşik bir ağaç olmasıdır. Bu büyülü görüntüleri daha sonra Sephiroth arasındaki yollar aracılığıyla ilişkiler yoluyla etkileşime girebilecek kategorilere yerleştirebilir. Hayat Ağacı'ndaki sembol sistemlerini psişik ve astral olarak keşfetmek, en genel olarak yol çalışması olarak adlandırılır.

Yol çalışmasını tanımlamanın, yaşayan usta usta Dolores Ashcroft-Nowicki'den daha iyi bir yolu yoktur. Highways of the Mind'da şöyle yazar:

> Yol çalışması, zihinsel dünyaların bu tarafı ile diğer tarafı arasında bir yolculuktur. İnsanlığın alabileceği en heyecan verici yolculuklardan biri çünkü bir yol, zihnin manzaraları arasında bir harita, henüz zar zor keşfedilmiş manzaralar ve son büyük sınırlardan birini sunuyor. Bilinen ile fiziksel, bilinmeyen ile cisimsel olmayan arasındaki Kapılardır. İşlerini, insanlığın yarattığı ve yaratıcı hayal gücü ürettiği her şeyin ortaya çıktığı tohum aracılığıyla gerçekleştirirler. Yaşadığımız ve yaparlar, bu da onların günlük dünyamızda gerçek fiziksel etkilere neden olabilen biridir.

Machine Translated by Google

Yol çalış ması, Batı ezoterizmi bağ lamında, Hayat Ağ acı'nın çeş itli yolları ve Sephiroth'u boyunca hayal gücüyle yolculuk etme sürecidir. Yollar yollarsa, Sephiroth varış noktalarıdır ve her birinin üzerindeki semboller yolu gösteren, geçiş e izin veren ve sizi doğ ru yolda tutan iş aretler ve yol iş aretleridir. Hayal gücünde kaybolmak kolaydır. Bir kiş inin zihninde görseller uyandırabilmesi, onun yol üzerinde çalış tığ ı anlamına gelmez. Semboller çok önemlidir. Hayat Ağ acı'ndaki patikaların geceleri bir sisle kaplandığ ını ve sembollerin sizi hendeğ e sapmaktan alıkoyan ış ık direkleri, kendi sunağ ınızın önünüze bir ış ık huzmesi döş eyen aracınızın farı olduğ unu hayal etmelisiniz.

Bu nedenle, bir tür ritüel sürecini takip etmek çok önemlidir. Bu törenler, bilinçaltında bu sembollerin ve hareketlerin verimli bir ş ekilde kullanılmasını kolaylaş tırmak, ağ aç ve iş leyiş iyle ilgili zekalara uygun eriş im kapılarını açmak için tasarlanmış tır. Usta öğ retmenimiz Dion Fortune'un dediğ i gibi, "Bir adam geçmiş meditasyonlarla belirli fikirlerin iliş kilendirildiğ i bir sembol üzerine meditasyon yaparsa, o fikirlere, glif daha önce hiç kullanılmamış olsa bile eriş im elde edeceğ i, mistikler tarafından iyi bilinir. sözlü geleneğ i 'ağ ızdan kulağ a' almış olanlar tarafından kendisine açıklanmış tır. 96 _

Ayrıca, bu törenler geliş ti. Evrim ilerledikçe, cüruf yanar, artık iş e yaramayan ş ey karanlıkta yerini bulur ve yeni, daha etkili yöntemler bozulmamış alım kanallarına dönüş ür. Dion Fortune'un kendisi, gelenek uğ runa geleneğ in kölesi değ ildi, özellikle de bir sistemin evrimini engelliyorsa.

Lisans derecem için stüdyo sanatında uzmanlaş ırken, profesörler tekrar tekrar, ş imdilik temelleri öğ renin, kuralları öğ renin, daha önce gelen ustalardan öğ renin. Ardından, temel kurulduğ unda, oradan kalkın, yaratıcı olun. Yaptıklarını alın ve yapısını bozun, kendi isteğ inize göre bükün, sizin için çalış masını sağ layın. Özünde, deney. Ancak bunu ancak önce sistemi gerçekten öğ renerek yapabilirsiniz. Eğ itmenlerim, bir estetik ve teknik temelinden yeni bir ş ey inş a eden birini ve rastgele soyut olmaya çalış an birini bir mil öteden görebiliyordu.

Machine Translated by Google

Eskinin ustalarını kendilerine öğ retmek iç in zaman ve enerji harcamayanların ç alış malarının özü yoktur.

Aş ağ ıdaki sayfalar, Hayat Ağ acı üzerinde bir yol ç alış masına katılmak iç in izlenecek bazı örnek ritüel protokollerini sağ layacaktır. Ancak, yolculuğ unuz size ait ve bunu sizin iç in tanımlayamam. Törensel olarak, neyin iş e yarayıp neyin yaramadığ ını bulmalısınız. Ancak, niş inizi keş fettiğ inizde, ona bağ lı kalın, ciddiye alın ve bu konuda olabildiğ ince uzman olun. Gerç ek sonuç ların gelmesi ancak uzmanlık yoluyla olur. Yaygın bir atasözü böyle gider, pratik mükemmelleş tirir.

Kutsal Alan Önce,

ç alış manızı gerç ekleş tireceğ iniz bir alan yaratın. İ deal olarak, özel ve dış dünyayı kolayca kapatabileceğ iniz bir loca alanı isteyeceksiniz. Bununla birlikte, modern dünya her zaman hepimize böyle fırsatlar sunmadığ ından, en azından kendinize evinizde bir alan aç ın: bir köş e, temizlenmiş bir dolap alanı vb. Yalnızca Ç alış ma'nın kendisine ayrılmış bir yere ihtiyacınız var. Bu, yol ç alış manızın gücünü arttırır ve aynı zamanda etkili bir teurji iç in gerekli olan bir odak noktası sağ lar.

Dış dünyanın ve iç dünyanın net bir tasviri olmalıdır.

Bu kutsal alana bir ç eş it sunak ekleyin. Ben, elbette, bu kitapta bir Pachakuti mesa'nın kullanılmasını tavsiye ettim, ancak Altın Ş afak, Wiccan, Lakota vb. Hangi sunak sisteminiz varsa, onu inceleyin ve iyice inceleyin. Hayatının iş i yap. Bir sunak ç alış mak önemsiz bir mesele değ ildir. İ lgi, sevgi ve özen ister. Kendinizi uyguladığ ınız geleneğ in mitolojisine kaptırmak, yol ç alış ması deneyimine derinlik kattığ ı iç in ç ok önemlidir.

İ deal olarak, ç alış ma ve uzmanlığ ınızda, o sunak setinin geleneğ ine veya soyuna kendinizi kaptırmanız gerekecektir. Sunağ ı bir bilgisayar gibi “aç mayı” ve “kapatmayı” öğ renin. Onu nasıl etkili bir ş ekilde ç alış tıracağ ınızı, onun eterik besleyici organizmasını besleyecek orantılı teklifleri nasıl sağ layacağ ınızı öğ renin.
Pachakuti Mesa Geleneğ inde, tören alanlarını beslemek iç in palo santo veya copal gibi tütsü yakar veya agua de florida gibi kokulu sular kullanırız. Bu baş lar

Machine Translated by Google

diyalog, görünmeyenle konuş ma; sunağ ınız arayüzdür, tıpkı internette bakabileceğ iniz web sayfasının, uygulamanın arkasındaki görünmeyen kodun kullanıcı arayüzü olması gibi. Kullanılan sunak seti ne olursa olsun, temel matrisi dahil etmek hayati önem taş ır. Oradan, Kabala Hayat Ağ acında uygulanabilir bir yol çalış masının temel müfredatını sağ lamak iç in Batı Gizem Geleneğ inden belirli ritüel uygulamalarının devam ettirilmesi tavsiye edilir.

Kabalistik Haç Alanı açtıktan

sonra, sizi ağ aç üzerinde yolculuğ a hazırlamak iç in tasarlanmış ritüellerin pratiğ ine baş lamak isteyeceksiniz. Belirli bir ritüel tipik olarak herhangi bir Kabalistin ritüel alanını açtıktan sonra kullandığ ı ş eydir. Buna Kabalatik Haç denir. İ srail Regardie, Kabalistik Çapraz meditasyonun amacını Orta Sütun'da en iyi ş ekilde tanımlar: “Kabalistik Haç, diğ er bilinç düzeylerinin farkındalığ ını ve onları insan psiş esinde faaliyete geçirmenin gösterir. Sadece öyle değ il, aynı zamanda bu yeni uyanmış güç ve bilinç düzeylerinin, bu keş if yolculuğ una giriş en acemiler iç in derinden rahatsız edici olabileceğ ini kabul eder. Bu nedenle, esas olan, sadece uyandırılmaları değ il, aynı zamanda tanınmaları ve tanınmalarıdır.

dengeli bir düzen içinde dengelenmiş tir.” [97]

Kiş i bunu ayinsel ve hayali olarak beden üzerindeki coniunctio'yu simüle ederek, kozmosun güçlerinin dengesini bilinç dış ından çağ ırarak yapar. Ritüel hareketler, Roma Katolik törenlerinde olduğ u gibi haç hareketini taklit eder. Aş ağ ıdaki ritüellerde ritüel cümleleri tonlarken, daha önce açıklanan mesa açılış ında olduğ u gibi, notalardan çok titreş ime odaklanmak önemlidir. Titreş im tipik olarak düş üktür ve fiziksel beden içinde üretilen rezonansa kıyasla hacme daha az odaklanır.

Kabalistik Haç'ın olağ an Batı Gizem Geleneğ i paradigması ş öyle devam eder:

1. Sağ parmağ ınızla (veya bir ritüel değ neğ iyle) alnınıza dokunun, beyaz bir ış ık parıltısının alnınıza yayıldığ ını hayal edin ve “Atoh” (“Sen” anlamına gelir) tonunu söyleyin.

Machine Translated by Google

2. Parmağınızı aşağı indirin, beyaz lazer benzeri ışıktan hayali bir çizgi çizin ve "Malkuth" diyerek memeye dokunun.

3. Şimdi parmağınızı sağ omzunuza götürün, omuz bölgenize beyaz bir ışık parıltısının yayıldığını hayal edin ve "Ve-Gedulah" ("zafer" anlamına gelen, Sephirah Chesed'in başka bir adı) tonlayın.

4. Parmağınızı vücudunuzun üzerinden geçirin, yine hayali bir beyaz lazer benzeri ışık çizgisi çizin ve sol omzunuza dokunun ve omuz bölgenize beyaz bir ışık parıltısının yayıldığını hayal edin ve "Ve-Geburah" ("güç" anlamına gelir) tonunu söyleyin. ").

5. Az önce yaratmış olduğunuz lazer benzeri ışık haçını bedeninizin üzerinde ve her tarafında hayal edin, ellerinizi dua benzeri bir şekilde kalbinizin üzerinde kenetleyin ve "Le Olahm, amin" ("sonsuza kadar, öyle olsun" anlamına gelir) tonlayın. ").

Hıristiyan bir eğitime sahip olanlar, bu ritüelin tonlamaları boyunca gömülü olan - bazen Rab'bin Duasının sonuna eklenen - doksolojiyi tanıyacaklardır: "Çünkü krallık, güç ve ihtişam, sonsuza dek ve her zaman senindir.
Amin." Hristiyan olsun ya da olmasın, Hermetik aksiyomu "yukarıda (senin için) böyledir, aşağıda (krallık) da öyledir" önermesini taklit etmek güzel bir dua ya da mantradır. Tezahürün iki Sütunu'nu - Chesed ve Geburah, eril ve dişil, şan ve güç - kişinin fiziksel formunda da temsil eder.

Kabalistik Haç, diğer herhangi bir ritüelden daha fazla, kişinin inisiyasyon sürecinde kullanabileceği en önemli araçlardan biri olabilir. Ömür boyu kullanılabilir, uyarlanabilir ve üzerine meditasyon yapılabilir. Bu nedenle, Kabalistik Haç için çalışacak ve sizin için anlamlı olacak şekilde bir kullanım bulmak önemlidir.

Altın Şafak Geleneği'nin ustaları olan Chic ve Sandra Tabatha Cicero, Israel Regardie'nin çalışma masına birçok ekleme yaptılar ve bir Yerli Kuzey sunuyorlar. 98 Tonlamalar, Kabalistik versiyonu gibidir. aşağıda, kendime ait ek değişikliklerle birlikte. Birinci eklenme, ikinci adımın midede tamamlanmasıdır. Manevi mide, dünyadaki şamanik kültürlerde kullanılan vücuttaki büyük bir enerji merkezidir. Yerli Kuzey Amerika Kabalistik Haçı aşağıdaki gibidir:

1. Sağ parmağınızla (veya ritüel bir değnekle) alnınıza dokunarak beyaz bir ışık parıltısının alnınıza yayıldığını hayal edin ve "Wakan" deyin .

Machine Translated by Google

Tanka” (Büyük Ruh, Lakota'nın Yaratıcısı).

2. Parmağınızı aşağı indirin, hayali bir beyaz lazer benzeri ışık çizgisi çizin ve “Michabo” (Algonquin'in Büyük Tavşan Düzenbaz tanrısı) diyerek mideye dokunun.

3. Şimdi parmağınızı sağ omzunuza götürün, omuz bölgenize beyaz bir ışık parıltısının yayıldığını hayal edin ve “Ioskeha” (Iroquis ve Huron'un hayırsever insan tanrısı) tonunu söyleyin.

4. Parmağınızı vücudunuzun üzerinden geçirin, yine hayali bir beyaz lazer benzeri ışık çizgisi çizin ve sol omzunuza dokunarak, omuz bölgenize beyaz bir ışık parıltısının yayıldığını hayal edin ve “Whope” (kimin tanrıçasının tanrıçası) tonunu söyleyin. Lakota Beyaz Bufalo Buzağı Kadın bir tezahürdür).

5. Az önce yaratmış olduğunuz lazer benzeri ışık haçını bedeninizin üzerinde ve her tarafında hayal edin, ellerinizi dua benzeri bir şekilde kalbinizin üzerinde kenetleyin ve “Aho mitakuye oyasin” (“Hepsi birbiriyle bağlantılı, bu yüzden o ”Lakota'da).

Pachakuti Mesa Geleneği açısından, Mesa'nın yönlerini ve niteliklerini içeren Kabalistik Haç'ın bir versiyonunu geliştirdim. Don Oscar'ın öğrettiği gibi, her yön yalnızca bir temel ve koruyucu olduğu kadar iyileştirici nitelikler de içermekle kalmaz, aynı zamanda kişinin karakterini ve eylemlerini sürdürmek için erdem standartları da sağlar. Bu erdemler, kişinin hayatını Büyük Çalışma'nın hedefleri doğrultusunda yaşaması için bir şablon sağlar ve mesa'ya şu şekilde atfedilir:

• Pachamama (Güney—Dünya): Çok çalışma, doğru eylem ve pragmatik çalışkanlık anlamına gelen Llankay (YAHNG-kai olarak telaffuz edilir). • Mamakilla (Batı—Su): Munay (MOON-ai olarak telaffuz edilir), yani şefkat ve koşulsuz sevgi.

• Wiracocha (Kuzey—Ruh): Yuyay (YOO-yai olarak telaffuz edilir), bedensiz bir anlayış, ruhsal varlıklar olarak gerçekte kim olduğumuzun Hatırlanması anlamına gelir. • Intitayta (Doğu—Ateş): Yachay (YAH-chai olarak telaffuz edilir), yani

bilgelik, bilgi ve farkındalık.

Machine Translated by Google

• K'yuchi (Merkez—Aether): Huñuy (HOO-nooee olarak telaffuz edilir), yani katılmak, birleş tirmek veya yeniden birleş mek, uyum içinde bir araya getirmek.

Birlikte ele alındığ ında, mesa'nın güneyden merkeze doğ ru spirallenmesini izleyecek olursak, kelimelerin kendisi, meditatif olarak ele alınması gereken bir mantra olan bir cümle oluş turur:

İ ş , arzu, düş ünce, bilgi, birikim.

Bu kavramları İ ngilizce olarak bir araya getirerek ş u mantraya sahibiz:

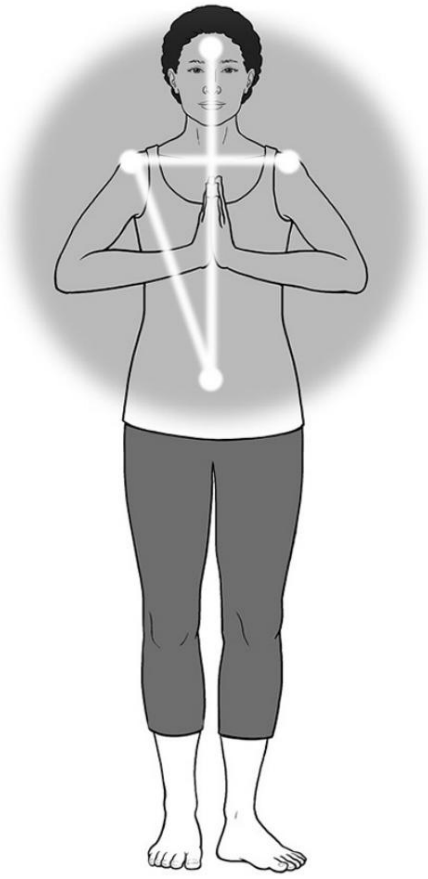
Merhametli ruhsal bilgelikten doğ an doğ ru eylem birleş tirir.

Bu nitelikleri Kabalistik Haç'a çekmek sadece bu erdemlerin gücünü çağ ırmakla kalmaz, aynı zamanda uygun ş ekilde hizalandığ ında mesa'nın gücünü kiş inin kendi bedenine de kopyalar. Aş ağ ıdaki adımlar, Pachakuti Mesa Geleneğ inin Kabalistik Haçı olarak kabul edilir:

1. Sağ parmağ ınızla (veya bir ritüel değ neğ iyle) alnınıza dokunarak bir alın bölgenize yayılan beyaz bir ış ık parlaması ve "Yuyay" tonlaması.
2. Parmağ ınızı aş ağ ı indirin, hayali bir beyaz lazer benzeri ış ık çizgisi çizin ve "Llankay" diyerek mideye dokunun.
3. Ş imdi parmağ ınızı sağ omzunuza götürün, omuz bölgenize beyaz bir ış ık parıltısının yayıldığ ını hayal edin ve "Yachay" tonunu söyleyin.
4. Parmağ ınızı vücudunuzun üzerinden geçirin, yine hayali bir beyaz lazer benzeri ış ık çizgisi çizin ve sol omzunuza dokunarak, omuz bölgenize beyaz bir ış ık parıltısının yayıldığ ını hayal edin ve "Munay" tonunu söyleyin.
5. Az önce yaratmış olduğ unuz lazer benzeri ış ık haçını tüm vücudunuzda hayal edin, ellerinizi duaya benzer bir ş ekilde kalbinizin üzerinde kenetleyin ve "Huñuy" tonunu seslendirin.

Daha önce de belirttiğ im gibi, inisiyasyonun iş levi, kiş iyi bir emek sürecine yönlendirmektir. İ lankay'ın erdemini, vücudumuzda artık ihtiyaç duyulmayanları parçalamak için en çalış kan bölge olan midemize taklit ederek, diğ er erdemlerin formumuzda tezahür etmesine yol açarız.

Machine Translated by Google



Şekil 26: Pachakuti için Kabalistik Haç
Mesa Geleneği

LBRP

Kabalistik Haç için olduğu kadar kapsamlı bir çalışma sunmasam da, Küçük Defetme Pentagram Ritüeli (LBRP) en ufak bir şekilde görmezden gelinecek bir şey değildir. Kabalistik Haç ile birlikte gizem okullarında öğretilen büyü tekniklerinin en temel ve ön hazırlıklarından biridir. En çok satan Modern Magick'i yazan ünlü okültist Donald Michael Kraig, "LBRP'nin önemini abartamam. Magick'te yetkin olmak tehlikeli bir iştir ve LBRP oldukça küçük bir destektir. LBRP'de yetkin değilseniz, tüm sistem etrafınızda çökebilir. LBRP'nin başlangıçta öğretilmesinin nedeni budur. Aslında, inisiyasyon ritüelleri dışında, Altın Şafak üyelerine İç Düzene girene kadar verilen tek ritüeldi. Bu, bir yıldan fazla bir uygulama gerektirir."

Machine Translated by Google

Bu kitap sihir değ il mistisizme odaklandığ ından, Kabalistik Haç ritüeline daha fazla odaklanılmış tır. Bununla birlikte, LBRP büyülü bölgeye daha fazla eğ ilse de, uygulamanıza entegre etmek önemlidir. Bu ritüeli yapmak iç in pek ç ok neden vardır, bunların baş lıcaları, teürjik yol ç alış masına hazırlık olarak göksel mevcudiyetinizin kapsamını geniş letmektir. Ayrıca, ritüel alanından tehlikeli veya istenmeyen olabilecek her türlü etkiyi ortadan kaldırmak (veya uzaklaş tırmak) iç in tasarlanmış tır. Aslında pentagramın amacı budur. Popüler kültür tarafından kötülüğ ün veya büyücülüğ ün sembolü olarak piç leş tirilmiş olmasına rağ men, Batı Gizem Geleneğ indeki pentagram, koruma iç in hayati bir araç olarak hizmet eder. Pentagram, istenmeyen güç leri kovmak iç in bir sembol olduğ u iç in, tamamen Hayat Ağ acı'ndaki beş inci Sefira olan Geburah ile ilgilidir.

LBRP, Kutsal niyetlerinizin temiz ve berrak kalmasını sağ layarak, Hayat Ağ acı'nda seyahat etmeye hazırlık olarak tören alanınızı mühürler. Bir filtre görevi görerek ritüelinize girmek isteyebilecek her türlü pisliğ i giderir. Bu ş ekilde takip edilmelidir:

1. Kabalistik Haç ritüelinden sonra doğ uya baktığ ınızdan emin olun. Sağ elinizi uzatın ve iş aret parmağ ınızla havaya beş köş eli bir yıldız ç izin, ç izgi beyaz veya mavi bir lazer benzeri ış ık demeti olarak tezahür eder. Sol alt noktayla baş layın, yukarıya gidin, ardından sağ alt noktaya, sol üst noktaya, sağ üste gidin ve pentagramı tekrar sol alt noktaya kadar izleyerek tamamlayın. Pentagram tamamlandığ ında, havada oluş turduğ unuz pentagramın merkezine dokunun ve ortada beyaz bir ış ık noktası oluş turun. Doğ u iç in Tanrı adını seslendirin: "YHVH," Yod-Heh-Vav Heh.

2. Sonra yüzünü güneye ç evirin. Pentagramın izini öncekiyle aynı ş ekilde tamamlayın. Ardından havada oluş turduğ unuz pentagramın merkezine dokunun ve ortada beyaz bir ış ık noktası oluş turun. Güney iç in Tanrı ismini seslendirin: "ADNI" (ah-DOH-nai).

3. Yüzünüzü batıya ç evirin. Pentagramın izini öncekiyle aynı ş ekilde tamamlayın. Ardından havada oluş turduğ unuz pentagramın ortasına dokunun,

Machine Translated by Google

merkezde beyaz bir ışık noktası oluşturuyor. Batı için Tanrı ismini seslendirin: "AHİH" (eh-HEH-yeh).

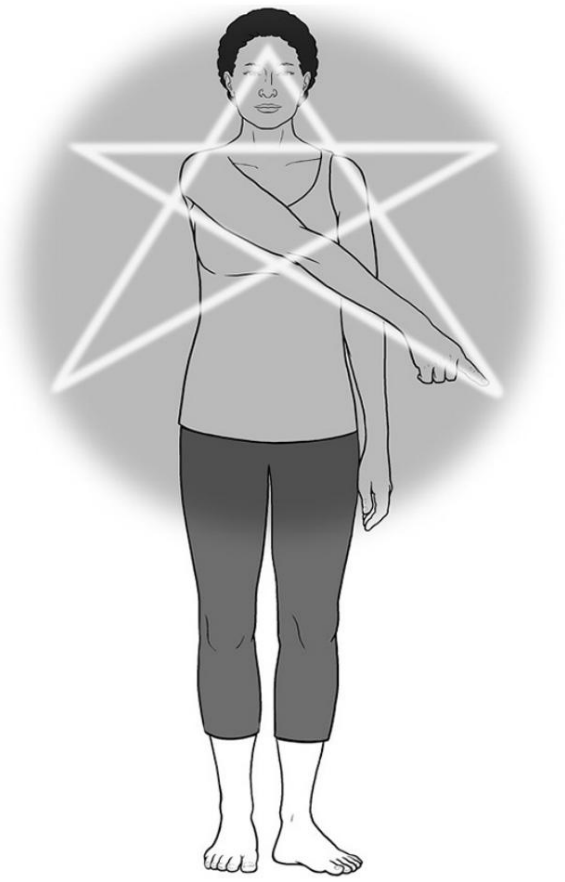
4. Yüzünüzü kuzeye çevirin. Pentagramın izini öncekiyle aynı şekilde tamamlayın. Ardından havada oluşturduğunuz pentagramın merkezine dokunun ve ortada beyaz bir ışık noktası oluşturun. Kuzey için Tanrı ismini seslendirin: "AGLA" (eh-GAH-lah).

5. Yüzünüzü doğuya dönün, kollarınızı ve ellerinizi yatay olarak uzatın, sola ve sağa doğru uzatın. Ve etrafınızı saran, canlı ve canlı bir şekilde parıldayan pentagramları görselleştirerek açıkça belirtin, "Önümde Raphael (RAH-fai-el), arkamda Gabriel (GAHB-ray-el), sağ elimde Michael (MIH-chai) -el) ve sol elimde Auriel (OHR-ree-el), benim için pentagramları alevlendiriyor ve sütunda altı ışınlı yıldız duruyor.

Bundan sonra, Kabalistik Haç'ı son bir kez tekrarlamak elverişlidir. LBRP hakkında okült literatürde bol miktarda burs var ve onu iyice incelemenizi ve Kabalistik Haç ile birlikte günlük uygulamanızın bir parçası haline getirmenizi tavsiye ederim.

Artık yaratılmış, açılmış ve mühürlenmiş alana sahip olduğunuza ve her yönün meleksel zekaları çağrıldığına göre, Hayat Ağacı üzerinde yolunuza başlama zamanıdır.

Machine Translated by Google



Ş ekil 27: LBRP

Sephiroth'un Hayvan Totemleri Hayat

Ağ acı ile etkili bir yol çalış masını sağ lamanın çeş itli yolları vardır, özellikle tarot kartları, İ branice harfler ve sağ lanan diğ er görüntüler gibi Sephiroth ve yollarla iliş kili çeş itli sembollerle meditasyon yaparak veya yolculuk yaparak. Baş ka bir yol, kiş inin doğ al dünyayla, özellikle de hayvanlarla olan bağ lantısını derinleş tirmek olabilir. Hayvan akrabalarımız harika öğ retmenlerdir, genellikle şamanik uygulamada Ruh'tan mesajlar almak veya iyileş tirme çabalarına yardımcı olmak iç in kullanılırlar. İ ster fiziksel gerç eklikte ister meditatif yolculuk çalış malarında, hayvan totemleri, etrafımızdaki evrenin yanlış anlaş ılan güç lerini yorumlamada kilit müttefiklerdir.

Hayat Ağ acının Sephiroth'u, düzenli olarak Tanrı veya melek güç leri aç ısından temsil edilir. Bununla birlikte, bu bazen maddi dünyaya entegre edilmesi zor olan bir soyutlama katmanına yol aç abilir. bizim sonraki olmak

Machine Translated by Google

Bilinçte akrabalık, hayvan müttefikleri, Hayat Ağacı'nda var olan evrensel güçlerin algılanabilir bir çevirisini sağlar. Şamanik anlamda, rahmetli büyük Ted Andrews şöyle yazdı: "Hayvanın görüntüsü, şamanın normal, uyanık bilinci aşmasına yardımcı olur, böylece daha eterik alemlere ve varlıklara daha kolay uyum sağlayabilir." Sephiroth ile ilişkili diğer sembollerle aynı şekilde, bir hayvan totemi sağlar veya

enerjiye erişim noktası.

Çeşitli hayvan totemlerinin anlamı için pek çok iyi referans vardır, ancak bir rüyayı yorumlamak gibi, anlam esas olarak alıcının deneyimine göre özneldir. Ayrıca, bildiğim kadarıyla, hiç kimse Hayat Ağacı Sephiroth'a hayvan totem atıfları yapmamıştır, bu yüzden bu sadece benim yorumum. Burada ve gelecek bölümlerde Sephiroth ile ilgili bireysel bölümlerde temel bilgiler vereceğim, ancak tüm sembollerde olduğu gibi en güçlü anlamını kendiniz için yalnızca siz elde edebilirsiniz.

Sephiroth için hayati bir hayvan totem kozmolojisi geliştirmek için, Hayat Ağacını yukarıdan aşağıya, Kether'den Malkuth'a yaratılış açısından gözden geçirmeliyiz. Her Sefira için bir hayvan rehberi hazırlamak, bizzat hayatın hikayesini anlatmak gibidir:

1. Kether—Sünger: Bazıları için şaşırtıcıdır, ancak deniz süngeri aslında bir bitki değil, bir hayvan olarak sınıflandırılır. Aslında, gezegendeki en eski hayvan türlerinden biridir, bu yüzden tüm yaratılışın kaynağı olan Kether'in temsilidir. Sünger, doğumumuzun ilkel sularında hâlâyaşayan en eski akrabamızdır.

2. Hokmah—Shark: Hâlâhayatın sularında yaşayan köpekbalığı, Supernal Triad'daki başlıca eril kavramı temsil eder. Köpekbalığı hala gezegendeki arkaik kökenlerimizle bağlantı kuran eski bir varlıktır.

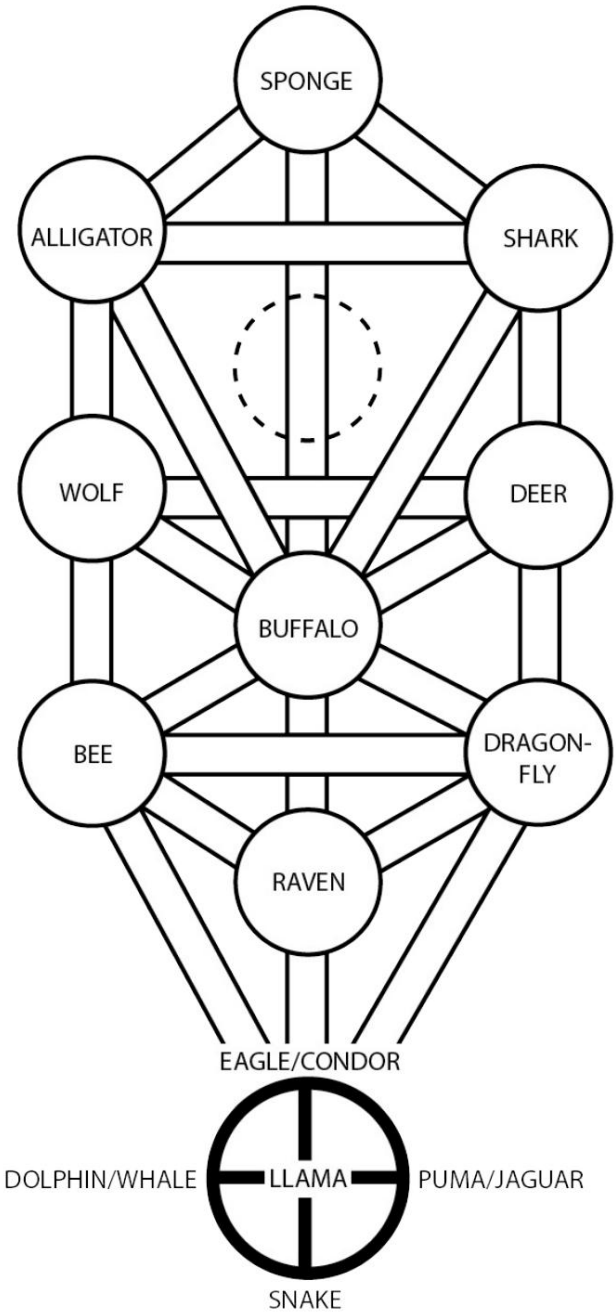
3. Binah—Timsah: Suların içinde yaşayan ancak karaya çıkan bir varlık olan timsah, Yaratılışın Form'a taşıyıcısı olarak Binah'ın köprü noktasını temsil eder. Yine de timsah, köpekbalığı gibi kadim bir varlıktır, ancak bir durumdan diğerine köprü kurmak için bacakları vardır.

4. Hesed—Geyik: Sulardan, şimdi sonraki üç Sephiroth olan Etik Üçlü için karaya evrimleşiyoruz. Burası hayatın gerçekten şekillenmeye başladığı yer ve

Machine Translated by Google

geyik, Chesed'in yaydığı zarafet ve zarafeti temsil eder.

5. Geburah—Kurt: Kurt, Binah'ın Manifest olmaya can atan yaratılışın veçhelerini organize eden ve parçalayan yönlerini temsil ederek geyiğe karşı çıkar.



Şekil 28: Sephiroth'un Hayvan Totemleri

Machine Translated by Google

6. Tifaret—Buffalo: Pek çok yerli kültürde mükemmel bir denge görünümü ve Ruh'un bir yansıması olan bufalo, Etik Üçlü'nün ve aslında tüm Hayat Ağacı'nın merkezinde yer alır.

7. Netzach—Yusuf Sineği: Artık evrim, Astral Üçlü'deki mükemmel Tezahür durumuna ulaşmak için, mecazi olarak karadan yerden kalkıyor.
Yusufçuk, Netzach'ın yaratıcı enerjilerini mükemmel bir şekilde kopyalar.

8. Hod—Bee: Arı kolonisi, dünyadaki en başarılı organizasyonlardan biridir.
arının Hod'un düzenleme ilkelerinin bozulmamış bir örneği olduğu doğa.

9. Yesod—Kuzgun: Uzun zamandır sihir ve gizem sembolü olan kuzgun, genellikle Yesod'un ana gezegen cismi olan ayın güçleriyle ilişkilendirilmiştir.

10. Malkuth—Yılan, Yunus/Balina, Kartal/Akbaba, Puma/Jaguar ve Lama: Malkuth genellikle dört kutsal canlı yaratıkla (10. bölümde açıklanmıştır) ilişkilendirilse de, Pachakuti mesa'nın beş koruyucu hayvanı diğer hayvanlardır. dikkate değer şamanik atıf. Yukarıda tartışılan hayvanlar elementlerle (sudan, toprağa ve sonra havaya) karşılık gelse de, bu elementlerin daha yüksek bir arketip seviyesi olduğunu öne sürüyorum; Malkuth'taki hayvan totemleri, Manifestation'daki fiziksel unsurların temelli, somut bir tasviridir.

Bu düzen, bu kitaptaki diğer tüm sembolizmler gibi, kelimenin tam anlamıyla alınmak için tasarlanmamıştır. Hayat Ağacı'ndaki hayvan totemlerinin dinamiği, bir psikonot olarak belirli bir bilinç düzeyiyle etkileşime girmek için büyülü bir görüntü aktarmayı amaçlayan sadece bir hikayedir. Her hayvan, ruh için belirli bir düzeyde ilaç sağlar, bize kendi davranışlarımız ve çevremizdeki dünyayla etkileşimimiz hakkında biraz bilgi veren bir öğretidir. Bu öğretileri açık kollarla almak, şamanik yolculuğun çalışmabiçimidir.

Yolculuk Doğruyu

söylemek gerekirse, aslında şamanik yolculuğun kendisi hakkında yazılacak pek bir şey yok. Bakarsanız, size tüm bunları öğretmek için binlerce dolar paranızı ve binlerce dakikanızı harcayacak çok sayıda kitap, YouTube videosu, atölye çalışması ve seminer bulacaksınız.

Machine Translated by Google

“nasıl seyahat edilir” üzerine farklı adımlar. Ama gerçek şu ki, yolculuk yapmak, herhangi bir bilinçli varlığın sahip olduğu en basit, en temel beceridir.

Her gün yolculuk yapıyorsun. Açıkcası her günün her anında yolculuk ediyorsunuz çünkü hayatın kendisi yolculuktur, rüya görmektir. Ancak, onu parçalamak ve daha kolay anlaşılmasını sağlamak için, geceleri ne zaman rüya görürseniz yolculuk edersiniz. Ne zaman arabada olsan yolculuk yaparsın ve bir dakikalığına dışarı çıkarsın.

Sınıfta veya işte otururken yolculuk yaparsınız ve başka bir yerde olmayı düşünürsünüz. Ne zaman birisiyle sohbet etseniz yolculuk yaparsınız ve onların söylediklerini tam olarak zihninizde resmedersiniz, tarif ettikleri şeyin bir görselleştirmesini yaparsınız. Şamanik yolculuğun tüm zamanlara yayılan daha yaygın ve yaratıcı biçimlerinden biri hikaye anlatımıdır. Paleolitik veya Neopaleolitik çağda insan ellerinde ateşin başlamasından bu yana, insanlar ocağın etrafında toplanmaya başladılar, topluluk kurdular ve hayallerini aktarmanın bir yolunu buldular. Çünkü ondan önce geceleri dolaşıyorlardı, sessiz kalmaları gerekiyordu ve bütün günlerini toplayarak, avlanarak ve toplayarak geçirmek zorunda kaldılar. Ama ocak ile boş zaman geldi. Yemeklerimizi sadece yeni ve farklı şekillerde pişirip yiyebilmekle kalmadık, aynı zamanda ocak bize ışık verdi ve merkezi, büyülü bir alevin etrafında fikir alışverişinde bulunmak ve günlerimizin hikayelerini anlatmak, rüyalarımızın hikayelerini anlatmak için toplanma yeteneği verdi. Ve bu geleneği zaman içinde taşıdık.

Bu gelenek gelişerek şarkılara, oyunlara, romanlara ve günümüzde en çok televizyon ve filmlere dönüşmüştür. Ancak roman, yolculuk için ilginç bir format çünkü, düşünürseniz, bir zamanlar İngiliz yazar Katie Oldham'ın tweet'lediği gibi: “Bir kitap okumanın gerçekte ne kadar gerçeküstü olduğunu hiç fark ettiniz mi? İşaretli ağaç dilimlerine saatlerce bakıyorsunuz, canlı bir şekilde halüsinasyon görüyorsunuz.” temelde yazarın sizin için bir tuval üzerine resmettiği kelimelerin Okuma dünyasına halüsinasyon görme, hayal kurma, yolculuk etme sanatıdır.

Edebi biçim yoluyla aktarılacak yol çalışmalarının en yaygın biçimi, rehberli meditasyonlar veya görselleştirmelerdir. Ve bunlar harika ve şaşırtıcı. Dolores Ashcroft-Nowicki'nin meditasyonları özellikle herhangi bir acemi için en verimli görselleştirmelerdir. Bununla birlikte, ne zaman rehberli bir görselleştirmeyi okusanız, neredeyse deneyim kişinin kendisine ait değilmiş gibi olur, çünkü

Machine Translated by Google

Rehberli görselleş tirmeden sonra, Ashcroft-Nowicki, diğ erleri arasında, her zaman çalış maya devam etmenizi, kendi seyahatlerinize çıkmanızı önerecektir.

Hepimiz kendimiz iç in hayal kurmayı unuttuk. Avustralya Aborjin geleneğ inde rüya görme, kiş inin gerç ekliğ ini yaratmanın bir yolu, maddi dünyayı görünmeyen bir ş ekilde arkadan ş ekillendirmenin bir yoludur. Ve modern dünyada bu yolları kaybettik. Konsept yerine her zaman önce malzeme ile baş larız ve geriye doğ ru çalış maya çalış ırız. Ama rüya görmede, astralde, Kamasqa'da herhangi bir çabaya baş lamalı ve maddi dünyayı oradan formüle etmeliyiz.

Çünkü bunu yaptığ ımızda, esasen evrenin yeniden yaratılış ını tekrar tekrar simüle ediyoruz. Ve bu ölçüye göre, yaratılan saftır.

Yani özünde, pratik talimatım ş u ş ekilde bitiyor: Rahatça oturun. Sırtınız her zaman dik olsun. Kollarınızı ve bacaklarınızı asla çaprazlamayın; açık tutun, avuçlarınız açık veya kucağ ınızda rahat bir ş ekilde dinlendirin. Ş ahsen uzanmamanızı tavsiye ederim çünkü uykuya dalmak kolaydır ve yolculuğ un kontrolünün sizde olmasını istersiniz. Bu ve diğ er iki dünyada da olabilmek istiyorsunuz ve uzanarak uyku bilincine teslim olmak çok kolay.

Normal nefes alın. Bazıları belirli amaç lar iç in çok verimli çalış an birçok iyi nefes alma yöntemi vardır. Sadece normal, rahat bir ritimde nefes almayı öğ renin ve nefesinizin içinizde, sizin aracılığ ınızla, vücudunuzun her yerinde hareket ettiğ ini görselleş tirin, sanki oksijenin vücudunuzun her uzvuna aktığ ını ve sonra nefes verirken karbondioksitin dış arı çıktığ ını hayal edebiliyormuş sunuz gibi. . Bu nefes ve vücudunuza girip çıkma ş ekli büyük bir makinenin diş lileri ve pistonları gibidir, deneyiminizi kolaylaş tıran bir motor.

Sadece nefesinizi deneyimlemek iç in tören iç in oturduğ unuzda en az beş ila on dakika ayırmanızı öneririm. Ve eğ er baş ka düş ünceler gelirse, sorun değ il, burada Budalık iç in çalış mıyoruz. Sadece kendine karş ı sabırlı ol, düş ünceyi yana doğ ru hareket ettirin ve nefesinize odaklanın.

Ve sonra, sunağ ınızla çalış arak, mihrap alanınızı merkezi operasyon alanınız olarak kullanın. Sunak alanınız, mesanız, görünmeyene açılan portalınız, Büyük İ ş i yapmak iç in gerekli simya formülünü karış tırmada sihirbazınızın masasıdır.

Machine Translated by Google

Iş ınlama yazılımının kodu, maddenin tüm unsurlarını içeren mesa içinde zaten ayarlanmış tır.

Görselleş tirmelerin en basiti (yalnızca saf hayal gücünüzle, hayal kurmanızla - gerçek olup olmadığ ını hissetmeniz önemli değ il, sadece hayal edin) tacınızdan uzanan bir ış ık kordonu hayal etmektir. Onu bir göbek bağ ı gibi ama ış ıktan yapılmış gibi hayal edin. Bu, geleneksel olarak sizinle diğ er alemler arasındaki bağ layıcıdır. Yüzyıllar boyunca neredeyse her kültürde mistiklerin, diğ er boyutları geçerken maddi dünyayla olan bağ lantılarını sürdürmek için kullandıkları ş eydir. Ve ş imdi, sizinle sunak alanınız arasında bir bağ lantı kurarak, mesa'nızın merkezine, sunağ ınıza uzanmasına izin verin. Bir ş ey yapmadan ve herhangi bir yere gitmeden önce, sadece olmasına izin verin. Sadece bu bağ lantının sizinle kutsal topraklarınız arasında yerleş mesine izin verin.

Sonra, kendinizin, bedeninizin bir simülasyonunu hayal edin (birçok gelenek buna astral beden veya astral form der; Pachakuti Mesa Geleneğ inde buna sombra denir), içinizde ş ekillenir ve fiziksel bedeninizden dış arı ve ış ık kordonuna akar. , sanki o kordon, içinden geçtiğ in bir ış ık tüneliymiş gibi. Bu astral form, bu sombra, sizin görünmeyen dünyadaki yansımanızdan baş ka bir ş ey değ ildir. O tünelden akarken, kendi mesa'nızın merkezine, sunak boş luğ unun merkezinde hangi ilaç parçası bulunuyorsa onun içine doğ ru hareket etmenize izin verin ve o merkez parçadan geçerken, o merkez parçayı sizi görünmeyene aktaran bir portal olarak hayal edin. .

Çıkarken, tıpkı gözlerinizin ardındaki karanlık gibi, saf karanlığ ı hayal edin. Ve karanlık yavaş ça ortaya çıktıkça , Hayat Ağ acı'nın geri kalanına açılan kapı olan Malkuth Tapınağ ı'nda (sayfa 141) olduğ unuzu fark ediyorsunuz . Oradan maceralarınız baş lıyor. Ne bildiğ ini bilerek, oraya gitmene izin ver. Keş fetmek. Diğ er kitapları okuyun, daha fazla bilgi edinin, eğ itim alın, çünkü hepsi bu yolda size yardımcı olacaktır.

Son Söz

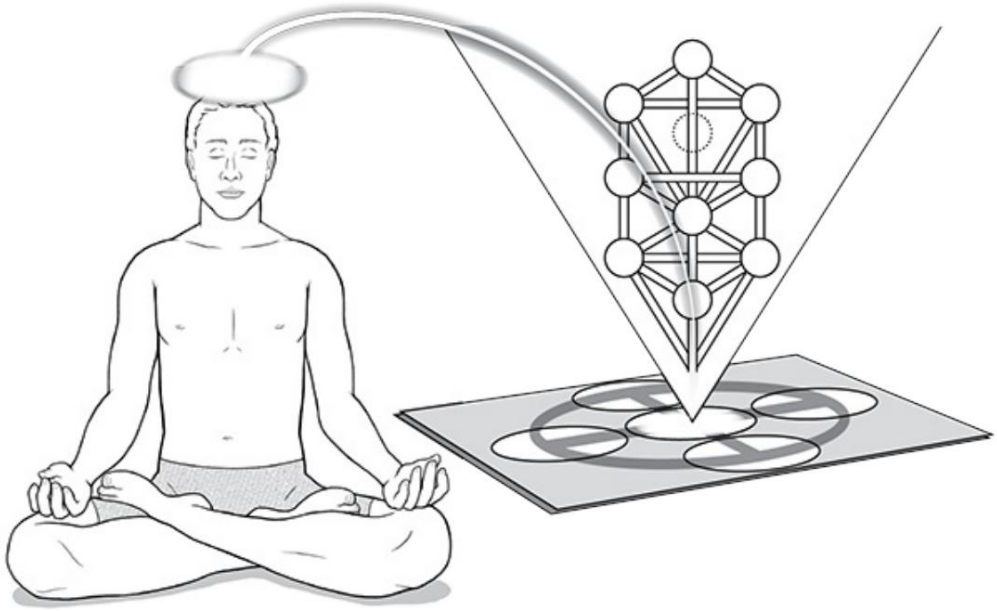
Bilgileri sunulduğ u gibi alın ve istediğ iniz gibi kullanın, çünkü bu anlatı sadece benim kiş isel deneyimim ve ş amanik Kabala'nın bilgi temelidir. Sadece gerçekten bana ait olabilir. Sana bir hikaye anlatabilirim ama asla

Machine Translated by Google

senin hikayen ol Kendi hikayenizi yaratmalı ve kendi yaratıcınız olmalısınız. Böylece insanlık kendini gerçekten yıkımdan kurtaracaktır.

Aşağıdaki bölüm, "SIMULACRA" , yol çalışmasına dahil olan sembollerin ve bunların arkasında ne olabileceğine dair birçok yorumdan sadece biridir. Bunlar çözülmeyi bekleyen gizemlerdir. Sephiroth ve aralarındaki yollar anahtar görevi görür. Hiç kimsenin yorumu, hepsinin kilidini açamaz veya özellikle kilitleyemez. Bu senin işin, Büyük İş .llankay, çadırın gizemini ortaya çıkarmanın bir yolunu bulmak için biraz çalışkanlık göstermelisiniz. Ezoterizm, okültizm veya şamanizmin bütün işi budur. Üretiminizin araçlarına gerçekten sahip olduğunuz çok bireysel bir süreçtir. Fikirlerinizi veya yorumlarınızı ne kadar satmaya çalışırsanız çalışın, kendi çabalarınızdan yararlanabilecek tek kişi sizsiniz. Daimonik alem sadece ruh seviyesinde çalışır ve ruh her zaman tespitten, sıradanlıktan ve ticarileştirmeden kaçınmanın bir yolunu bulacaktır.

Ruh vahşidir, Kamasqa nehridir ve çehresine hangi sembolleri koyarsak koyalım, çabalarımızla ehlileştirilmeyecektir. 133



Şekil 29: Yolculuk

Bilgileri alın, beyin alanı kitaplığınıza ekleyin ve kendi anahtarlarınızı yaratın. Sivil haklar aktivisti June Jordan, genellikle bir

Machine Translated by Google

1978'de Birleş miş Milletler'e gönderilen "Güney Afrikalı Kadınlar İ çin Ş iir"den Hopi sözü: "Bekledi klerimiz biziz." 102 Bu bir bakıma doğ umumuz dan beri kaybolmuş ve kaotik hissetmesinin bir nedeni, zihnimizde kayıp ve kaotik olmamızdır. Kadimler uzun zaman önce aklımızı keskinleş tirmemize yardımcı olacak yolları keş fettiler. Bu arkaik sembolleri ve teknikleri, gelecek yedi neslin ve ötesinin bilincini destekleyecek ve yönetecek yeni bir simülakr çağ ına dönüş türebilmemiz iç in kadim gizemlerin araş tırılması gerektiğ ini savunuyorum.

[iç erik]

Machine Translated by Google

89. Iamblichus, Iamblichus: Platonik Yorumlar, çev. John Dillon (Leiden, Hollanda: EJ Brill, 1973), 141.

90. Gregory Shaw, Theurgy and the Soul: The Neoplatonism of Iamblichus (Kettering, OH: Angelico Press, 2014), 5.

91. Le Guin, Mülksüzler, 221–22.

92. Le Guin, Mülksüzler, 222.

93. Shaw, Theurgy and the Soul, 30.

94. Shaw, Theurgy and the Soul, 39; altı çizili eklendi.

95. Dolores Ashcroft-Nowicki, Highways of the Mind: The Art and History of Pathworking (Sechelt, BC, Kanada: Twin Eagles Publishing, 2010), 19–20.

96. Fortune, Mistik Kabala, 6.

97. İsrail Regardie, Orta Sütun: Zihin ve Büyü Arasındaki Denge, ed. Chic Chicero ve Sandra Tabatha Cicero (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2000), 50.

98. Regardie, Orta Sütun, 204.

99. Donald Michael Kraig, Modern Magick: Yüksek Büyü Sanatlarında On Bir Ders, 2. baskı. (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1988), 165-66.

100. Ted Andrews, Animal Speak: The Spiritual & Magical Powers of Creatures of Great & Small (St. Paul, MN: Llewellyn Yayınları, 1993), 8.

101. Katie Oldham (@KatieOldham), Twitter, 9 Aralık 2014, 08:02, https://twitter.com /KatieOldham/ status/542348626711019520.

102. June Jordan, "Güney Afrikalı Kadınlar İçin Şiir" Yönetmen: Desire: The Collected Poems of June Ürdün, ed. Jan Heller Levi ve Sara Miles (Port Townsend, WA: Copper Canyon Press, 2007), satır 35.

Machine Translated by Google

Bölüm III

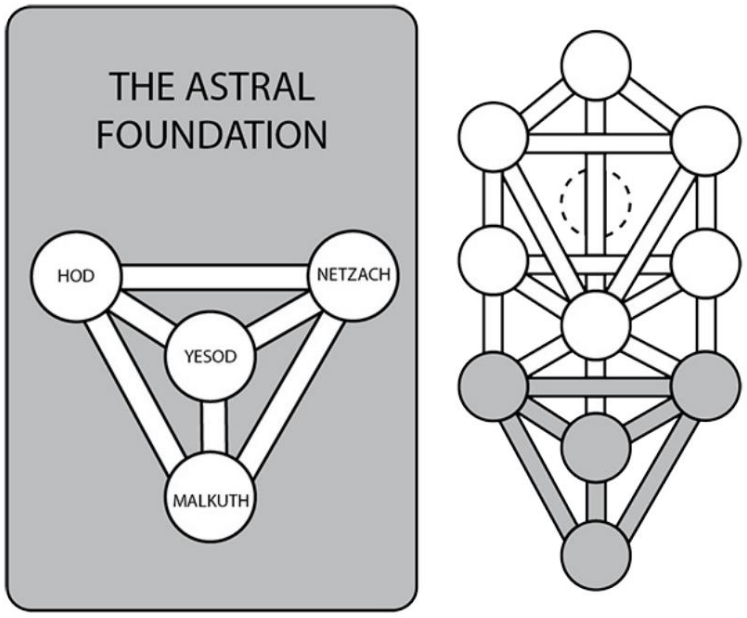
GÖRÜNTÜLER

Machine Translated by Google

10

ASTRAL VAKFI

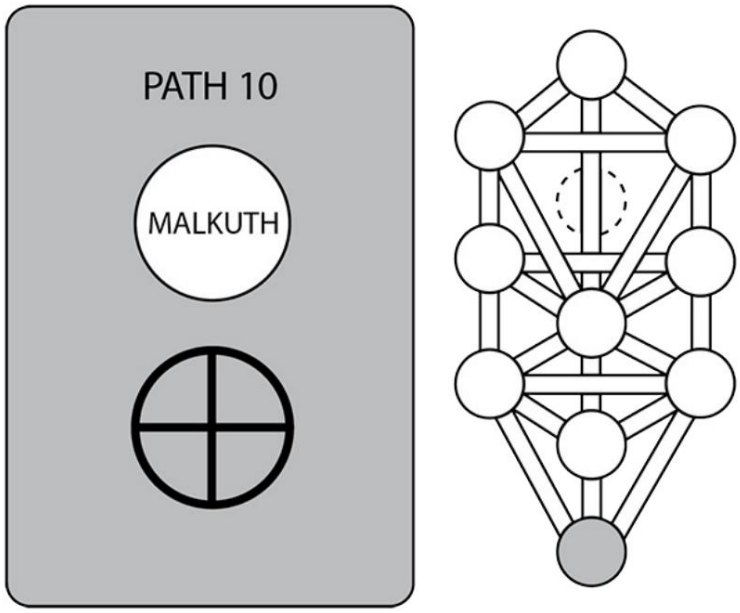
Sonraki birkaç Sephiroth ve yol, evrenin astral temelini temsil eder. Tezahür eden her şeyin kökeni buradadır. Astral düzlem, sihirbazın maddi dünyada değişimi etkilemek için çalışmalarını yaptığı yerdir. Astral düzlemde ustalaşıldığında, gerçeklik de öyledir. Şamanik Kabala'nın amacı, değişimi manipüle etmeye çalışmak yerine Tanrı ile mistik bir bağlantıya ulaşmak olsa da, görünmeyen alemlerde uygun bir zemin elde etmek için kişinin yine de tüm tezahür seviyelerini öğrenmesi gerekir.



Şekil 30: Astral Vakfı

Malkut: Yol 10

Machine Translated by Google



Şekil 31: Yol 10

Tanrı İsimleri: Adonai Malekh, Adonai ha Aretz (Dünyanın Efendisi)

Başmelek: Sandalfon

Meleklerin Düzeni: Ashim, Ateşin Ruhları

Hayvan Totemleri: Yılan, yunus/balina, kartal/akbaba, puma/jaguar ve lama

Renkler: Sitrin, zeytin, kızıl ve siyah; Şamanik renkler: beyaz, sarı, kırmızı ve siyah

Erdem: Ayrımcılık

Kötülükler: Hırs, Atalet

Tarot Nitelikleri: On Tılsım, On Kupa, On Kılıç, On Asalar, Tılsım Sayfası/Prenses, Kupa Sayfası/Prenses, Sayfa/Prenses Kılıçlar, Asa Sayfası/Prenses

Spiritüel Deneyim: Kutsal Koruyucu Meleğin Vizyonu Unvanlar: Kapı, Ölüm Kapısı, Gelin, Bakire Semboller: Eşit kollu haç Yetzirat Metni:

"Onuncu Yol Göz Alıcı Zekadır, çünkü her başın üzerinde yücedir, ve Binah'ın tahtına oturur (Zekanın Üçüncü Yol'da bahsettiği). Tüm ışıkların görkemini aydınlatır ve çehrelerin Prensi'nden bir etki kaynağının yayılmasına neden olur."

Machine Translated by Google

Malkuth hakkında önceki bölümlerde zaten çok şey yazıldı, ancak bir kitabın tamamı bile bilinmesi gereken her şeyi kapsayamaz. Birçok insan, ruhsal çalışma sırasında, göklerde ve alemlerde süzülmek ister, ancak çoğu zaman, ruhsal çalışmanın başladığı ve bittiği tek gerçek yerin Malkuth olduğunu unuturlar. Daha önce belirtildiği gibi, onuncu Sefira İbranice'de "krallık" anlamına gelen Malkuth'tur (mahl-KOOT). Ağacın dibinde bulunur ve tüm tezahürün çıktısı, yaratılışın nihai sonucudur. Anlık bilinç deneyimimiz aracılığıyla katıldığımız yer burası, bu dünya, etrafımızdaki bu açık gerçekliktir. Bu nedenle Malkuth, diğer Sephiroth'ların hiçbirinden farklı olarak dört ana unsura bölünmüştür: toprak, su, hava ve ateş. Bu unsurlar geleneksel olarak birçok mistik gelenekte Malkuth'un sembolü olan eşit kollu bir haç olarak tasvir edilmiştir.

Öğeleri, Malkuth'un madde dünyasını canlandıran astral alem olan Sephirah Yesod ile ilişkisi açısından anlamaya çalışmak en iyisidir.
Elementleri fizik bilimleri açısından incelemek yardımcı olabilir, ancak onları ezoterik bilimler açısından incelemek daha doğru bir yaklaşımdır.

Bizi çevremizdeki somut dünyayla temas halinde tutan Malkuth, Gizemler konusunda bilgili olmayan biri tarafından tipik olarak ruhsal yaşamla ilişkilendirilmez. Ancak tecrübeli biri, maddi dünyaya hakim olmanın gerçek bir ruhsal yaşam yaşamanın temel bileşeni olduğunu bilir. Gareth Knight, Malkuth'u "Bütün Ağacın en önemlilerinden biri, çünkü tüm ileri ruhsal gelişimin Kapısıdır ve Malkuth'un dersleri iyi ve gerçekten öğrenilene kadar, yüksek kürelerin yolları bize kapalı olmalıdır."[104] Daha fazla katılamazdım. Malkuth'un madde dünyasıyla ilgilenmesi, onu ruhani olmayan bir Sefira yapmaz - aslında, pekâlâen ruhani olanı olabilir.

Malkuth, tüm yaşamın evriminin nihai sonucudur. Allah'ın yaratmasının ürünüdür; bu nedenle, nasıl kutsal olmayan, ruhsal olmayan olabilir? Gnostikler maddeyi kötü olarak gördüler ve görünüşe göre birçok kişi bu maddi varlığı ruhsal bedenleri için bir hapishane olarak görüyor. Ancak Malkuth, ruhun ifade bulduğu yerdir. Aslında kalacak başka bir yer yok. Maddenin etkisinden kurtulmaya çalışırsak, ruhsal üstatlığı elde edemeyiz. Bu, Büyük Çalışma'nın temelidir.

Machine Translated by Google

Sepher Yetzirah tarafından belirtildiğ i gibi , Malkuth'un (Gelin, Bakire) Binah (Yüce Anne) ile ayrı bir iliş kisi vardır. Binah, Supernal anlamda Form'un ilk olarak ortaya çıktığ ı Sefira olduğ undan ve Malkuth, Form'un nihai sonucu olduğ undan, Binah üzerinde meditasyon yaparak Malkuth hakkında çok ş ey öğ renebiliriz. Bunlar Kimyasal Evlilikteki iki kadınsı adlandırmadır, Tetragrammaton'un iki Heh'i : Yod-Heh-Vav-Heh.

Bununla birlikte, Malkuth'un baş ka bir Sefira ile daha belirgin bir iliş kisi vardır: tüm yaratılış ın pınarı olan Keter. Altın Ş afak Tarikatı'nın eski baş kanı MacGrethor Mathers, "Kether tezahür etmemiş olanın Malkuth'udur" demiş tir ve kiş inin bilincine yerleş mesi iç in bir mantra olarak bu düstur üzerinde meditasyon yaparak pek çok ş ey açığ a çıkarılabilir. "Yukarıda nasılsa aş ağ ıda da öyledir" ile aynı ilkeyi taş ır ve madde ve ruhun kozmosun pili içindeki pozitif ve negatif olduğ unu öğ retir. Yaratılış olarak bildiğ imiz ş eyi üretmek iç in kendi kutbunda birlikte çalış an bir akımdır.

Baş lıkları arasında "Kapı" var ve bunun iyi bir nedeni var. Malkuth, ağ acın uyanık bilince en yakın Sefirasıdır; bu nedenle, ağ acın geri kalanına giriş yolumuzdur. Bu temeldir; buradan sonra daha yüksek kürelere yükselebiliriz. Yüksek yollara ve Sephiroth'a adım atmadan önce her zaman girilmesi gereken kapıdır. Bu nedenle, kiş inin sunağ ı ve kutsal alanının Malkuth'un enerjik ve sembolik paradigmalarını çoğ altmasını sağ lamak daha iyi bir kapı oluş turur. 5. bölümdeki örneğ e göre , Pachakuti mesa tam da böyle bir portal iç in güzel bir sunak yapar (bkz . Ş ekil 13).

Malkuth'a gerçek giriş ve çıkış , yol çalış ması dış ında, yalnızca gerçekten ölümün emriyle gelir, bu yüzden ona Ölüm Kapısı da denir. Kabalist Viviane Crowley tarafından dile getirildiğ i gibi, "Kendi varlığ ımızın bilgisi, bizim var olmadığ ımız hakkında sorular doğ urur. Yaş ayabiliyorsak, yaş amayı da bırakabiliriz. Yaratılmış lar yaratılmamış olabilir." 105 Devam ediyor, "Malkhut'ta edindiğ imiz öz farkındalık, bedenlerimizi her enkarnasyonda döktüğ ümüzde bizimle kalır. Her ölüm derisini değ iş tiren bir yılan gibidir. Yaş am döngümüzün bir baş ka mevsimi iç in yenilenmiş olarak ortaya çıkıyoruz."

Machine Translated by Google

Pratik Deneyim Tüm
Sephiroth, Büyük Çalış ma'nın uygulanacağ ı bir tapınak olarak deneyimlenir; yolların kendisi Sephiroth arasında deneyimler olarak hareket eder.

Yol çalış ması deneyiminize her zaman Tanrı Tapınağ ında baş lamak iyidir. Malkuth ve oradan yolculuğ unuza baş layın.

Malkuth Tapınağ ı genellikle on kenarlı veya dört kenarlı bir oda olarak kendini gösterir. Biri batıdan girer, doğ uya bakar. Döş eme siyah beyaz kareli karelerle döş enmiş tir. Odanın kuzeyinde (solda) kanatlı bir boğ a ile vitray pencere vardır. Batıda (birinin arkasında) kartallı bir vitray pencere vardır. Güneyde (birinin sağ ında) kanatlı bir aslanlı vitraylı bir pencere vardır. Bunlar, Hezekiel'in Kutsal Yazılar'daki Neviim'deki vizyonda tanımlandığ ı gibi, dört kutsal canlı yaratıktan üçüdür. Tapınağ ın ortasında, mavi bir ış ık tonuyla parıldayan, tepesinde bir kase bulunan çift küplü bir sunak duruyor. Her tapınağ ın benzer bir sunağ ı olacaktır - bu Sefira'nın önemine göre biraz değ iş tirilmiş olsa da - ve böyle bir ış ıkla aydınlatılması gerekir.
temas baş lat.

Bunlar Batı Gizem Geleneğ inde dünyanın temel güçlerinin "totemik" temsilleri olsa da, Pachakuti Mesa Geleneğ inin hayvan totemlerini - veya seçtiğ iniz herhangi bir soyu - tapınak alanına da entegre edebilirsiniz. 9. bölümde kısaca tartış ıldığ ı gibi , Pachakuti Mesa soyunda Malkuth'u temsil eden hayvan totemleri ş unlardır:

• Güney—Yılan: Dünyanın temel aleminde yılan (boa, anakonda, vb.) Pachamama'ya en yakın hayvandır. Yılan, dünyanın pisliğ i üzerinde uzuvsuzca sürünürken, bize maddi varoluş un fiziksellig ini nasıl onurlandıracağ ımızı öğ retir. Aynı zamanda yılan, eski derilerimizi atıp yeniden doğ mamız için dönüş üm fırsatı verir. Bu, temeli

fiziksel yaş am ve bu çalış mada fiziksel iyileş me olanaklarının bir kanıtı. •

Batı—Yunus veya Balina: Suyun temel aleminde, yunus ve balina bize duygusal alemdeki sularda nasıl gezineceğ imizi öğ retir. Doğ rudan aya bağ lı Mamakilla, yunus ve balina, duygularının üzerimizde sahip olabileceğ i çekimin derinliklerinde ve akımlarında akmak için yeteneklerini kullanır.

Machine Translated by Google

zamanlar. Her ikisi de son derece zeki türler olan yunus ve balina, aile birimlerinde (baklalar) sıklıkla şefkat kişilikleri sergilerler. • Kuzey—Kartal veya Akbaba: Havanın elemental aleminde, kartal ve akbaba, ruhu temsil eden başlıca totemik müttefiklerdir. Bu hayvan rehberleri her gün Hanaqpacha'ya dokunuyor ve efsaneler, insanlığa doğrudan Yaratıcı'dan mesajlar getirdiklerini söylüyor. Ek olarak, kartalın veya akbabanın uçuşunu kendi hayatımızda taklit ederek, dünyanın önemsizliklerinin üzerine çıkarak, daha geniş bir bilinç perspektifi kazanacağız. • Doğu—Puma veya Jaguar: Ateşin elemental aleminde, puma ve jaguar zihin alemindeki bilincin ateşini temsil eder. Pek çok şaman geleneğinde diğer dünyalara sık sık rehberlik eden puma ve jaguar, şamanik yolculuğa çıkarken kişinin katlanması gereken iç dünyanın karanlık yollarını aydınlatır. Puma ve jaguar ağaçların dallarında kolayca gezinip karanlıkta görebildiği gibi, biz de kendi hayatımızın karanlığında onların denge ve görüş hassasiyetini öğrenebiliriz.

• Merkez—Llama: And geleneğinde, lama birçok yönden Yerli Kuzey Amerika geleneklerinin mandasına çok benzer (bkz. bölüm 11); topluluğun hayatta kalması için hayati önem taşıyan bir hayvandır. Tüm elementlerin merkezi olan -böylece bizim merkezimizi, uyanan ruhumuzu temsil eden- lama, birleşik dört yönün temsilidir. And toplumunda lama, çiftçinin yükünü taşıyan otlak ve yük hayvanıdır. Tüm hayatını hizmete adar ve ölünce bile lamanın kalıntıları giysi, kemikleri alet, yağı da ruhlara adak olarak kullanılır. Yaşamda ve ölümde, lama, varoluşun amacı olan hizmetin bir simgesidir.

Tapınak düzenine dönecek olursak, girdikleri yerin tam karşısında, soldaki abanozdan, sağdaki gümüşten yapılmış iki sütun düşünülmelidir. Üstlerine nar yaldızlı oymalar yapılmıştır. İki sütun arasında üç meşe kapı bulunur: soldaki 31. Yol için İbranice Shin harfini , ortadaki 32. Yol için İbranice Tau harfini ve sağdaki İbranice Qoph harfini taşır. 29. Yol için. Bunlar, Malkuth Tapınağı aracılığıyla ağaca üç ana giriştir.

Machine Translated by Google

Malkut'ta, ağ acın geri kalanını geç meden önce baş melek ve meleklerin düzeni ile bir iliş ki geliş tirmesi gerekir.

Malkuth'un baş meleğ i, Kether'in baş meleğ i Metatron'un ikizi olarak kabul edilen Sandalphon'dur (yine Kether, Görünmeyen'in Malkuth'udur). Gizem geleneğ i kanonundaki en dikkate değ er büyülü kitaplardan biri olan Süleyman'ın Büyük Anahtarı'nda Sandalphon kadınsı bir varlık olarak tanımlanır, ancak gerç ekten tüm melek zekaları kökte androjendir. Sandalphon'un dünyayı doğ rudan izlemekten sorumlu olduğ u söylenir ve mahsullerin (mecazi veya baş ka türlü) büyümesine yardımcı olur ve ayrıca tüm annelerin embriyosundaki cinsiyet farklılaş masını sağ lar. Sandalphon, ç ağ rıldığ ında, ağ acın geri kalanı boyunca yolculuk iç in birini hazırlamaya yardımcı olacaktır; o, birinin tapınağ a girip ç ıkması iç in Kapıyı hazır ve aç ık tutmaktan sorumludur.

Ashim, normalde genellikle İ branice Yod harfi ş eklinde kıvılcım veya alev olarak görünen Ateş in Ruhları olarak bilinen meleklerin düzenidir . Onlar, Hayat Ağ acı üzerindeki her tapınakta bulunan ve kor danslarıyla yolu aydınlatan kutsal alevin vücut bulmuş halidir. Onlar, ilahi ış ığ a hizmet etmeye adanmış insanların ruhlarıdır.

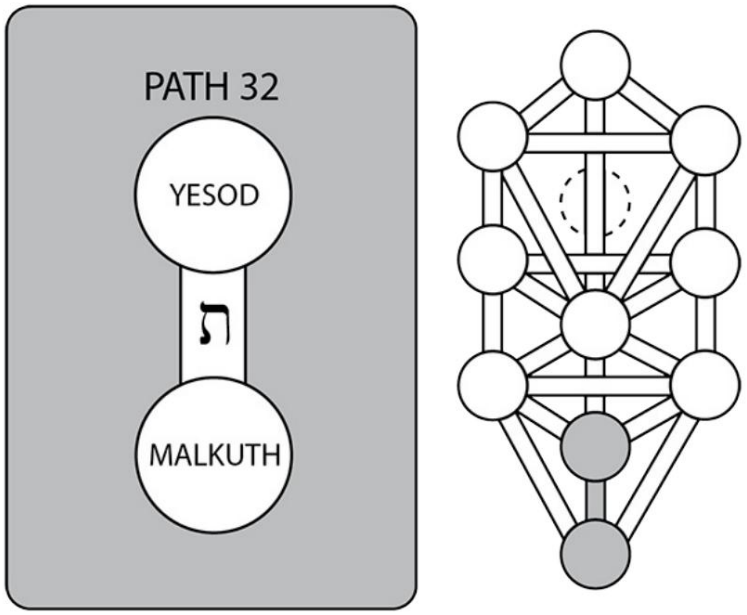
Malkuth'un deneyimi, elementallerle bir iliş ki kurmak ve Hayat Ağ acı'nda daha sonraki yolculuklar iç in dindarlık iç inde hazır olmak iç in bu dünyadaki Büyük Ç alış ma'nın bir yansımasıdır. Malkuth'ta yol ç alış masının amacı, gerç ek olanın, pratik olanın dış ında, tam burada, önünüzde "ruhsal deneyim" diye bir ş ey olmadığ ını anlamaktır. Önemli olan yalnızca gerç ek dünyayla ilgili olandır, aksi takdirde mistik yoldaki diğ er her ş ey anlamsızdır.

Haham Gershon Winkler, evrenin "ruhsal olana ikincil olmadığ ı, ruh yolculuğ umuz iç in vazgeç ilmez olmadığ ı" sonucuna varır. Esastır. Bu bir gerekliliktir. Bu, ç imlenmemizi sağ layan ortalamadır." Hayat Ağ acı iç inde seyahat edin, Malkuth'u bir fırsat olun

rampanız olacak. Daha fazla ç alış maya baş lamadan önce Malkuth Tapınağ ı ile ve bu Sefira iç indeki meleklerin düzeni ve baş melek ile bir iliş ki geliş tirmek inisiyenin sorumluluğ undadır.

Tau: Yol 32

Machine Translated by Google



Ş ekil 32: Yol 32

Yol: Yol 32, Malkut'tan Yesod'a

İ branice Harf: Tau

İ branice Harf Anlamı: Ç apraz

Tarot Niteliğ i: XXI, Dünya Astrolojik

Burcu: Satürn Yetziratic Metin: “Otuz

ikinci Yol İ dari Zekadır ve buna böyle denir çünkü tüm faaliyetlerinde yedi gezegeni yönetir ve iliş kilendirir, hatta hepsi kendi derslerinde.”

Malkuth Kapı ise, Yol 32 ilk (ve son) açılış tır. İ nisiyasyonun yolunu hem bir baş langıç hem de bir son olarak bilmek, her ş eyin üroborik doğ asına katkıda bulunur. Rahatlatıcı ve korkutucu hepsi aynı anda.

Bu, Hayat Ağ acı ile çalış an herhangi bir inisiyasyon yolundaki ilk yoldur. Malkut (Krallık) ve Yesod (Vakıf) arasındaki yoldur. Malkut dünya olduğ undan, Yesod ay tarafından sembolize edilir, dolayısıyla bu yol, inisiyasyonun temeli olarak ikisi arasındaki iliş kiye tekabül eder: Evrenin geri kalanını keş fetmeden önce, önce dünyadan aya gelmeliyiz. Bu sadece dış sal (egzoterik) bir deneyim değ il, aynı zamanda iç sel (ezoterik) bir deneyimdir. Bu yol

Machine Translated by Google

Büyük Çalış ma'nın gerçek anahtarı olan iç dünyaya birincil geçiş yoludur.

Bu yolu temsil eden tarot anahtarı Dünya kartıdır. Bir bakıma, tarot kartındaki figür, Alice Harikalar Diyarında'nın daha kozmik bir görüntüsüdür, çünkü kartın köş elerinde, dünyanın dört temel niteliğ ini (Malkuth) simgeleyen dört kutsal canlı yaratıkla çevrilidir. Baş langıçta Hezekiel kitabında melek benzeri varlıklar olarak tanımlanan dört kutsal canlı, Yahudilikte de dört rüzgarın her birinin nitelikleri olarak belirtilmektedir.

Haham Gershon Winkler, ş amanik Yahudiliğ in Dört Rüzgarı ile ilgili olarak dört kutsal canlı yaratığ ı tanımlar: "Dört rüzgarın tümü, tüm yaratılış ı canlandıran tekil ruhu oluş turmak iç in birleş ir. Kadim hahamlar, insanın dört rüzgarın ruhundan ve gezegenin dört bir yanından alınan topraktan yaratıldığ ını öğ rettiler."
109

Dört kutsal canlı yaratık, Haham Winkler tarafından ş öyle tanımlanır:

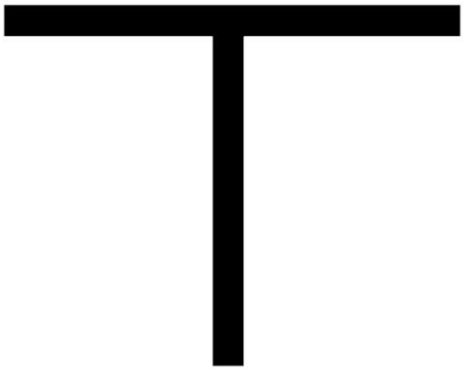
• Kartal: Kuzey rüzgarını temsil eden kartal, insanı ifade eder.
varlığ ın ruhla, Tanrı ile bağ lantısı.
• Aslan: Doğ u rüzgarını temsil eden aslan, ilahi kıvılcımı ifade eder
yaratıcılığ ı, bireyselliğ i ve savaş çılığ ı teş vik eden iç imizde.
• İ nsan: Güney rüzgarını temsil eden insan, çoğ u zaman bizi ifade eder.
temel ve banal form, kartalın karş ıtı.
• Boğ a: Batı rüzgarını temsil eden boğ a, aile, topluluk ve hatta ölüm (görünmeyenlerin daha büyük sürüsü) ile birleş memizi ifade eden bir sürü hayvanıdır.
110

Yani karttaki kadın, dünyanın dört özelliğ i ile çevrili, ruhtan türemiş tir. Kadın (aslında bir hermafrodit, geleneksel olarak yüzen bir kuş akla örtülen cinsel organ) ayrıca, elinde tuttuğ u iki çubuk aracılığ ıyla Malkuth'a giren ruhu ifade eder: maddi forma inmek iç in birleş en ruhun olumlu ve olumsuz nitelikleri. Kadının hermafrodit olması, form ve madde birliğ ini yaratmak iç in pozitif ile negatifin, erkek ile diş inin birleş mesinin bir baş ka iş aretidir. Bir çelenkle çevrilidir, etrafındaki Dünya tarafından kuş atılmasının bir baş ka sembolü. Onun

Machine Translated by Google

anlam: maddi gerçeklik doğası gereği her zaman ikilidir ve iki karşıt gücün uyumlaştırılmasıyla var olur.

Bu, İbranice Tau harfiyle (TAHV olarak telaffuz edilir) daha da açıklanmaktadır. Birincil özelliği, mektubun orijinal yazılma biçiminden kaynaklanmaktadır: üç kollu bir haç, üst dikey çubuğu olmayan bir haç. Dünya kartı gibi, daha yüksek bir seviyede etkileşen iki kuvveti ifade eder, bunların etkisi aşağıdaki daha yoğun bir seviyede bir form oluşturur. Bu, Tau çaprazının ortada kesişen iki yüksek çubuğu ve altlarına inen etkileşimlerinin bir oluğu ile gösterilmektedir. Bu, Gizemlerin ana dersi olan Manifest'i nasıl etkilediğinin bir başka temsilidir.



Şekil 33: Üç Kollu Çapraz

Bu yolda çalışmak için, onun iki yönlü doğasını anlamak hayati önem taşır: yükselen ruh ve madde alçalan. Hayat Ağacına yükselen Yol 32 ile meşgul olacaksak, maddi dünyadan gelen her şeyin gerçekten de maddi olmayandan geldiğini görebiliriz; madde, astral alemin onun üzerindeki etkisinden kaynaklanır. Yaratılış yolunu Manifest'e indiren ağaca inmek için, ruhun Form'a sınırlı -sıkışıtırılmış ve yoğun- hale geldiği açıktır. Bu iki eylemin döngüsel doğası, tarotun Dünya kartında yine belirgindir: kadın, ruhun özünü temsil eder, ancak onun şeklini çevreleyen bir çelenkle bağlıdır, madde ile bağlıdır.

Bu gerçeği bedende, kalpte ve zihinde kabul etmek, adanmışlık mistisizminin ilk adımıdır. Gizemlerde bir inisiye olmak için, (hem olumlu hem de olumsuz) olan her şeyin kabulü yalnızca zihnin bir duruşu değil, aynı zamanda kişinin tüm varlığının tutumu olmalıdır.

Machine Translated by Google

Pratik Deneyim Hayat

Ağ acında bir yolu deneyimlemenin baş lıca metodolojilerinden biri, her bir yolla iliş kili mitolojilerin hikayelerine ve karakterlerine dalmaktır.

Yunan mitleri özellikle bu görev iç in tasarlanmış tır. Bu mitler aslında kendi bilincimizin arketipleridir ve bağ lantılı oldukları Sephiroth arasındaki iliş kiyi anlamamıza yardımcı olur.

Bu yolla iliş kilendirilen mit, Yunan Persephone mitidir. Bu efsane, Eleusis Gizemleri iç in (ve hala modern gizem okulları iç in) inisiyasyonun temel öğ retisiydi. Persephone, Zeus ile hasat ve tarım tanrıç ası Demeter'in kızıdır. Özünde, Persephone Path 32'nin maskotudur. Hikayesi, yeraltı dünyasının tanrısı Hades tarafından kaç ırılması etrafında döner ve onunla evlenmek iç in onu alt alemlere fırlatır.

Demeter (dünyanın bir tanrıç ası olduğ u iç in Malkuth'u temsil eder) kızını bulmak ve geri almak iç in kayıp ve yolculuklarda kalbi kırılır. Görevi sırasında ay ve büyü (Yesod'un bariz bir sembolü olan) tanrıç ası Hekate ile karş ılaş ır. Hekate, Demeter'i lambasıyla (ay ışığ ı) yeraltı dünyasının derinliklerine yönlendirir ve ardından Persephone keş fedilir. Demeter ve Persephone yüzey dünyasına geri döner. Persephone daha sonra bitki tanrısı olur, çünkü her hasattan sonra yeraltı dünyasına döndüğ ü ve ilkbaharda tekrar döndüğ ü söylenir.

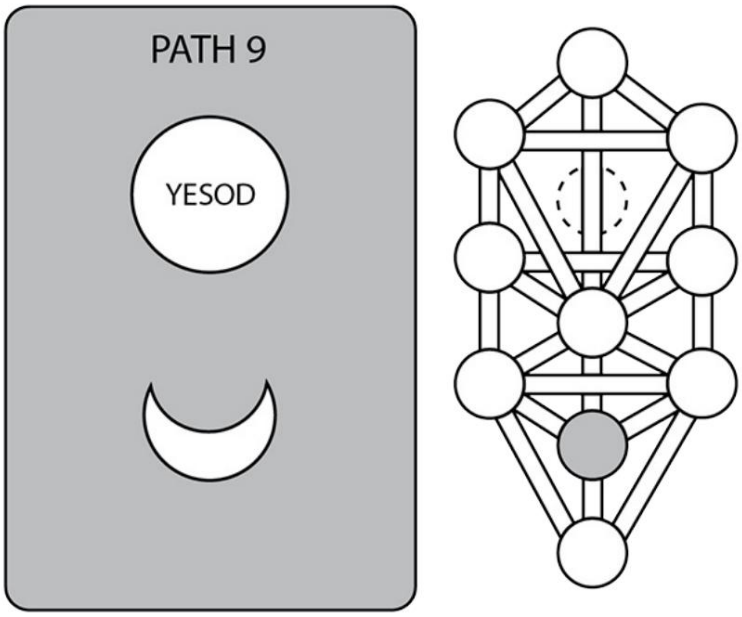
Buradaki anahtar, Path 32'nin iki yönlü olmasıdır: iç sel alemlere bir iniş ve ardından bir geri dönüş (diriliş). Büyük Ç alış ma yapılır ve ardından inisiye, Ç alış ma'nın sonuç larının eyleme geç irilebileceğ i Malkuth'a geri döner. Aş ağ ı Alemlere, Ukhupacha'ya herhangi bir iniş in, kiş inin gerç ek doğ asına aynaya bakması iç in bir fırsat olduğ unu anlamak önemlidir. Bu Hades'in ilacıdır—bizi kendi karanlığ ımızın derinliklerine ç eker, böylece hem kendimiz hem de baş kaları iç in gerç ekte kim ve ne olduğ umuzu kabul edebiliriz.

Karanlığ ın delinmesi yalnızca Hekate'nin ışığ ı (ayın ışığ ı, kendisi güneş in bir yansıması) aracılığ ıyla olur ve karanlıkta görebilir ve kendi tohumlarımızı ekmek iç in Malkuth'a geri dönüş yolumuzu bulabiliriz, böylece meyveyi veririz. dünyaya bolca büyüyecek.

Yesod: Yol 9

Machine Translated by Google

Yesod: Yol 9



Ş ekil 34: Yol 9

Tanrı Adı: Shaddai El Chai

Baş melek: Cebrail

Melekler Düzeni: Cherubim

Hayvan Totemi: Kuzgun

Renkler: İ ndigo, menekş e

Erdem: Bağ ımsızlık

Yardımcısı: Tembellik

Tarot Nitelikleri: Dokuz Tılsım, Dokuz Kupa, Dokuz Kılıç, Dokuz asalar

Ruhsal Deneyim: Evren Makinelerinin Vizyonu Baş lık: İ mgelerin Deposu

Semboller: Parfümler, sandaletler Yetziratic Metin: “Dokuzuncu Yol,

Sayıları saflaş tırdığ ı, temsillerinin tasarımını kanıtladığ ı ve düzelttiğ i

iç in Saf Zeka olarak adlandırılır ve eksilme veya bölünme olmaksızın birleş tikleri birliklerini düzenler.”

Machine Translated by Google

İmgelerin Deposu olarak bilinen Yesod, İbranice'de "temel" anlamına gelir ve bununla, "fiziksel evrendeki tüm tezahür eden formların üzerine kurulu olduğu ve üzerine inşa edildiği astral temel veya matris" kastedilir. Malkut'ta tamamen tezahür ettiği için, önce Sefiranın her biri aracılığıyla gelmelidir. Önceki tüm Sephiroth'tan dökülen herhangi bir fikir, Kuvvet veya Form, cisimleşmek için Yesod'dan geçmelidir. Yeztiratic metninin Yesod'u Saf Zeka olarak adlandırmasının nedeni budur, çünkü o "Sayıları saflaştırır".

Böylece Yesod, yaratılış için bir filtre görevi görür. Yaratılışın gücü yukarıdan indiğinde, Yesod, fiziksel gerçekliği boğmamak için bu gücü sulandıran yayılımdır. Yüce ve Ahlaki Üçlülerin doğrudan karşılaşması, maddi gerçeklik için çok fazladır ve ancak ölümde gerçekten deneyimlenebilir. Yesod'un sunduğu filtrelemeyi atlayıp doğrudan daha yüksek kürelere yükselmeye çalışanlar için, zihinde yoğun bir çöküş meydana gelir. Yesod, maddi gerçeklik Malkuth'ta tam olarak tezahür etmeden önce Yüce Işığın tüm gücünü emer. ... bu çok

Yesod, Hod ve Netzach'ın bir parçası olduğu Ağaçtaki Astral Üçlüyü oluşturan ters üçgenin alt noktasıdır. O, varoluşun astral/eterik planının koltuğudur. Bu, büyüyle ve Malkuth'ta değişiklik yaratmayla ilgilenenler için çok önemlidir, çünkü Malkuth'taki her formun ortaya çıktığı astral/eterik plandır. Dolayısıyla Manifesto'da değişiklik yaratmak için Manifest'in görüntülerinin saklandığı Yesod'a gitmek gerekir.

Star Wars serisinin mitolojisinde Güç, tüm canlılarla bağlantılı görünmez bir enerji alanıdır. Bununla, Güç'e (Jedi) duyarlı olanlar, ondan faydalanabilir ve yaşayan dünyayı iyi ya da kötü yönde manipüle edebilir. Astral alan, fiziksel dünyadaki molekülleri bütünleştirdiği ve koordine ettiği için çok benzer.

Yesod'un astral organizasyonu olmadan, hücreler kendilerini insan vücudu gibi tam olarak işleyen organizmalar halinde düzenleyemezlerdi. Bilgisayar teknolojisindeki internet gibi, maddi gerçekliğin farklı parçalarının iletişim kurabildiği ve tek bir amaç için düzenleyebildiği bir ağdır.

Yesod'a İmgelerin Deposu adı verildiğinden, bilgeler zaman içinde astraldeki görüntülerle etkileşim sanatını uygulamışlardır.

Machine Translated by Google

maddi formlar kök salmış tır—fiziksel gerçekliği değiştirmek için. Bu, şamanik şifa da dahil olmak üzere şifa sanatlarının altyapısıdır: Malkuth'taki semptomu tedavi etmek yerine, deponun kendisinden imajı değiştirmek.

Ay, Yesod'un birincil gezegen bedenidir ve rüya zamanı onun insan bilincindeki birincil konumudur. Ay, tüm sihir işlerinde çok önemli bir faktördür, ışığının artması ve azalması, okyanusları çekmesi ve çekmesi. Rüyalar da aynı derecede akıcıdır ve bu Yesod'un önemli bir niteliğidir ve astral planla en büyük bağlantılarımızdan bazılarına rüya zamanında kavuşuruz. Bununla birlikte, ezoterik bilgin Tau Malachi tarafından onaylandığı gibi, rüyalarla ilgili herhangi bir deneyimin Yesod veya astral plandan kesin bir mesaj olarak son derece ayırt edici olması akıllıca olacaktır: veya tüm rüyaların içsel ışığın veya yüksek benliğin iletişimini temsil ettiği ini.

Aksine, rüyalar ruhun durumunu veya bilinç durumunu yansıtır." [113]

Tüm rüyalar vizyon değildir; tüm vizyonlar rüya değildir. Rüya zamanının okyanusları, gerçekliğin okyanusları gibidir: yanıltıcıdırlar ve her zaman güvenilir değildirler. Bilgelik birikiminin bir kısmı, gerçekten yüksek kürelerden neyin geldiği ni ve sadece hayali bir hayalin ne olduğunu öğrenmekle gelir.

Malkuth, Yesod'un bir yansıması olduğu için, Hayat Ağacı'nın orta direğinde diğer Sephiroth ile olan bu ilişkinin yansımasını görebiliriz.
Unutma, gizemli geleneklerde her şey bir ikilik içinde bulunur.
Spesifik olarak, dünya (Malkuth), ayın pozitif devresinin (Yesod) negatif devresidir. Dünya, aydan gelen evrensel yaratıcı enerjinin bir alıcısıdır. Aynı şekilde ay, Tifaret'in Hayat Ağacı'nda sembolize ettiği güneş ışığını yansıtır. Buna karşılık, Tifaret ışığını yalnızca Keter aracılığıyla alır.

Kether, Süpernal Üçlü'nün zirvesi olduğu gibi, Tifaret de Etik Üçlü'nün yansıtılan zirvesidir ve Yesod, Astral Üçlü'nün yeniden yansıtılan zirvesidir. Bu, apaçık gerçekliğin üzerindeki güçler tarafından nasıl yönlendirildiği ni gösterir. Fortune'a göre, "dünya krallığını büyük bir gemiye benzetebilirsek, o zaman Yesod makine dairesi olurdu." [114]

Machine Translated by Google

Pratik Deneyim Yesod

Tapınağı, ağacın Sephiroth'u içindeki diğer tüm tapınaklar gibi, Malkuth Tapınağı'nın sadece bir yansımasıdır. Diğer Sephiroth'un tapınaklarının nasıl tezahür ettiğinin (eksi Malkuth) varyasyonları vardır. Sephiroth'un niteliklerini inceleyen kişi, bireysel Sefira'nın tapınaklarına dair kendi bakış açısını oluşturabilmelidir. Örneğin, Yesod Tapınağı gerçekten de bir ay tapınağı olurdu, çünkü onun astrolojik özelliği aydır, bu nedenle Malkuth Tapınağı gibi kare olmak yerine yuvarlak olabilir. Duvarlar gümüş olabilir ve zeminde siyah beyaz kareli çini yerine görsel olarak ayın evreleri tasvir edilebilir. Ne olursa olsun, her tapınağın ortasında, kasesinden bir alev yükselen bir sunak olmalıdır. Bu nitelik, kişinin teurjik deneyimlerini demirleyecek olan alanlar boyunca bir süreklilik sağlayacaktır. Ayrıca, diğer yollara açılan kapıların görünür olduğundan emin olun, bu durumda Yol 30, 28 ve 25 ve tabii ki Yol 32.

Yesod'un başmeleği Gabriel'dir. Cebrail, Müjde'nin başmeleği, vizyonların gücünü sağlayan haberci, göksel irfandaki en yüksek rütbeli meleklerden biri olarak bilinir. İslam'da onun önemi büyüktür: "Muhammed, kendisine Kuran'ı sure sure dikte edenin '140 çift kanattan' Cebrail (İslam'da Cebrail) olduğunu iddia etti."

Gabriel'i ay ve denizle ilişkili renkler açısından hayal etmek uygundur: maviler, yeşiller, gümüşler. Çoğu melek ve başmelekte olduğu gibi, onun gerçek formu antropomorfik değildir. Zihinlerimiz bu zekaları gerçekte oldukları gibi tasavvur edemezler. Muhteşem bir gümüş ışık sütunu gibi zaman içinde Gabriel'in daha gerçek bir biçimini geliştirmeye teşvik edilir. Gabriel ile bir ilişki geliştirirken, Yesod'un belirlenmiş sembollerini öğrenmek, inisiyasyon için hayati önem taşır: parfümler, maddi dünyada var olan eterik titreşimli kalitenin bir anlayışını içerir ve onların aroması, bilinçte bir değişiklik yayabilir; sandaletler, kişinin astral alemlerin Deposu içinde kolayca yürümesini sağlayan bir semboldür.

Cherubim (veya Kerubim), Güçlü olarak bilinen meleklerin düzenidir. Büyük kanatlı varlıklar olarak tasvir edilirler. Genesis'te, Aden Bahçesi'ndeki Hayat Ağacı'nı, sembolojisi olabilecek Alevli Kılıç ile korudular.

Machine Translated by Google

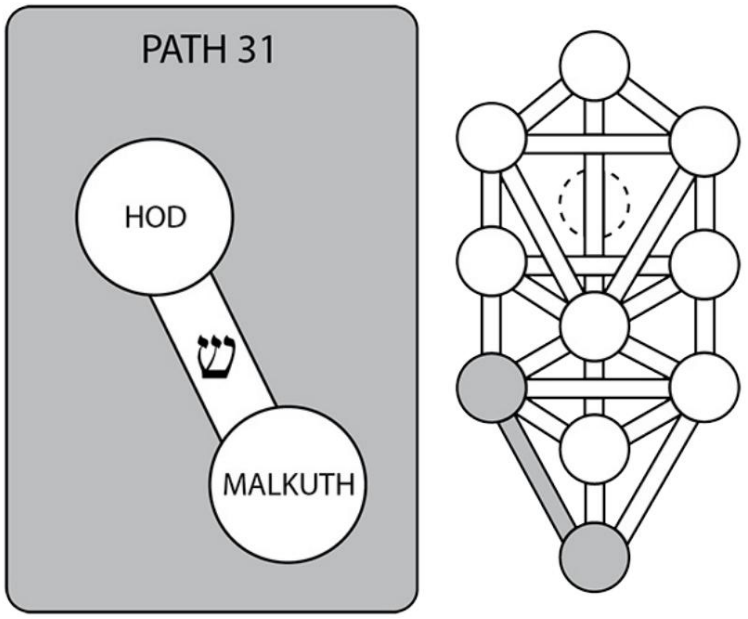
kolayca deş ifre edilir. Cherubim'lerle etkileş imin faydası, özellikle sembollerin kullanımı yoluyla astral güç ten yararlanmaya odaklanır. Daha önce tartış ıldığ ı gibi, bu, astral dokuya aç ılan kapı olan bilinç altının derinliklerini anlamanın ayrılmaz bir parç asıdır.

Cherubim, maddi dünyayı etkilemek iç in Görüntülerin Deposunu (veya Hazinesini) kullanmayı öğ renmede kiş iye yardımcı olur. Bu, tüm büyülü ve mistik özlemlerin temelidir. Yesod'la olan tüm iliş kiler, ay, astral alem ve büyülü görüntülerin arkasındaki ç erç eve (temel) ile bir iliş ki kurmaya odaklanmalıdır.

Son olarak, kuzgunun hayvan totemiyle bağ lantıyı kolaylaş tırmak Yesod'da faydalı bir ç abadır. Birç ok kültürde kuzgun büyü, kehanet ve psiş ik gücün sembolüdür - Yesod'un baş lıca nitelikleri. İ skandinav inancında Odin iç in haberci görevi gören iki kuzgun vardı: birinin adı düş ünce (Hod) anlamına gelen Hugin, diğ erinin adı ise hafıza (Netzach) anlamına gelen Munin idi. Ç ağ lar boyunca, kuzgun, özellikle kehanetlerle iliş kilendirilen, görünmeyen alemin bir habercisi olarak sık sık not edildi. Yesod, Astral Temel'e, görünmeyenin kendisine birincil giriş noktası olduğ undan, kuzgun bize kendi büyülü yeteneklerimizle güç lenmeyi öğ retebilir. Kutsal olanla iliş ki iç inde olmak bizim ilahi hakkımızdır ve kuzgun, bu hakkı elde etmek iç in en iyi araç larımız olduğ umuzu hatırlatmamızdır.

Shin: Yol 31

Machine Translated by Google



Ş ekil 35: Yol 31

Yol: Yol 31, Malkuth'tan Hod'a

İ branice Harf: Shin

İ branice Harf Anlamı: Diş Tarot

Atıf: XX, Yargı Element İ ş areti: Ateş

Yetziratic Metin: “Otuz Birinci Yol

Sürekli Zekadır; ama neden sözde? Ç ünkü Güneş ve Ay'ın hareketlerini, her biri kendisine uygun bir yörüngede, uygun bir sırayla düzenler."

Yeraltı dünyasına - Path 32 aracılığ ıyla - dalmak, kiş inin bilinç altındaki karanlıktan pek ç ok huysuz ş eyi ç ıkarabilir. Bu, size acı ç ektirmek iç in değ il, sadece yaş am yürüyüş ünüzde size hizmet etmeyen ş eyleri (alış kanlıklar, bağ ımlılıklar, durumlar ve hatta insanlar olsun) tanımak iç indir. Ş imdi, dininizin, Tanrı ile iliş kinizin, psikonotiğ in burada Malkuth'ta nasıl uygulanmasını istediğ inizi formüle etmeye baş lamanın zamanı geldi. Bu zor bir görev.

Ruhsal yürüyüş ünüzü formüle etmek ilk bakış ta göründüğ ü kadar kolay değ ildir, ç ünkü ç oğ umuz gerç ek ruhsal yürüyüş ümüzde yürüdüğ ümüzü düş ünüyoruz , ancak Yargı Yolu size bu yürüyüş ün gerç ekte nasıl göründüğ ünü gösterecektir. Yol 31, konuş mayı gerç ekten olduğ u gibi yapıp yapmadığ ınızı size gösterecektir.

Machine Translated by Google

Yol 32 kesinlikle zorlayıcıdır ve Gizemlere herhangi bir uygun inisiyasyon için yol çalış masına mükemmel bir baş langıç tır. Yol 31 ayrıca, tüm gerçek ezoterik çalış manın baş ka bir yerde değ il, burada dünyada gerçekleş tiğ inin bir baş ka hatırlatıcısı olan Malkuth'tan baş lar. Ama ş imdi bu yol, Hayat Ağ acı'nın daha entelektüel, sayılara dayalı Sefirası olan Hod'a gidiyor.

Hod'un gezegen gövdesi Merkür'ünki olduğ undan, bu yolun birincil unsuru ateş tir. Ancak, ş eyleri temizlemek için vahş i ateş değ ildir; o kontrollü bir ateş tir, Daimi Zekanın bir alevidir. Yol 31'i anlamak, insanın kökenini anlamaktır. Ateş in keş fi, insanın, elementlerin insafına kalmaktan çevresini kontrol etmeye doğ ru evrimsel sıçramasına yol açtı.

Ateş zekayı harekete geçirdi, bilgi arayış ına ilham verdi. Ateş , ilkel insanın vahş i zihnini evcilleş tirdi. Ateş le birlikte evrimsel mirasımızda odak geldi. Düş üncelerimize odaklanabildiğ imiz gibi, fikirlerimizi fiziksel forma daha iyi biçimlendirebildik.

Yunan Tanrıçası Hestia (adı "ocak" anlamına gelir), bu deneyim için mükemmel bir semboldür, çünkü aile biriminin her evinde olduğ u kadar toplulukta da oturan evcilleş tirme ateş lerine baş kanlık eder. Bu nedenle, o medeniyet çarkının merkezidir ve Gizem gelenekleri bu yola Ocak Ateş inin Yolu adını vermiş tir. Amacı, ruhsal ilkeye uygun olarak, evin ve ailenin koruması aracılığ ıyla insanın vahş i eğ ilimlerini evcilleş tirmektir.

Bu yolla iliş kili bir baş ka efsane, adı "öngörü" anlamına gelen Prometheus efsanesidir. Prometheus, ateş in sırrını insanlığ a getirerek Tanrılara meydan okumasıyla ünlüdür. Yine ateş , bilincin daha yüksek, ruhsal İ radesini, gerçek kimliğ in ve bireyselliğ in uyanış ını ifade eder. Ateş , insanı sadece elementlerden korumakla kalmaz, aynı zamanda demircinin elementidir ve alet ve silahların geliş tirilmesine ve dövülmesine yol açar. Bu, gerçek hayatta uygulanan manevi İ rademizin bilenmesini önerir: yol Malkuth'tan Hod'a yükselir, ama unutmayalım ki, aynı zamanda Hod'dan Malkuth'a iner. Bu nedenle, ruhsal ilkelerimizi bu dünyada en iyi nasıl uygulayabiliriz? Yine Ashcroft-Nowicki'ye ş u sorunun cevabını arıyoruz: "Bu yol, daha yüksek bir seviyeden geçilen bir öğ renme yoludur. Ateş , insanın kendisini kavrayan ataletten kurtarıcısıydı.

Machine Translated by Google

insan aç ve üş üdüğ ünde. Atalet, aynı zamanda baş langıç noktamız olan Malkuth'un kusurudur."

Bu yolun İ branice Harfi , "diş " anlamına gelen Shin'dir , kendi ş ekli titreyen bir ateş in alevlerine ç ok benzer. Diş , istenen sonucu elde etmek iç in herhangi bir ç abada yaratıcılığ ın veya kesme ve taş lamanın bir sembolüdür. Hedeflere yalnızca istekle ulaş ılmaz; sıkı ç alış ma ve kendi kendine ustalık gerektirir. Deneyim disiplini, bir ruhun bireyselliğ e doğ ru büyümesine yardımcı olan ş eydir.

Machine Translated by Google

Pratik Deneyim Tarot

kozu Yargı kartıdır. Ezoterik çalış mada yargı, kınamanın olumsuz çağrışımlarıyla değil, Süleyman'ın bilgeliğiyle ilişkilidir. Gerçek yargı, ayırt etme veya ayarlama anlamına gelir. Bu yine kişinin yüksek benliğinin/bireyselliğinin/Neschamah'ın ruhsal İradesine uymak için çalışmalarını, iletişimlerini ve eylemlerini iyileştirme yeteneğini ima eder.

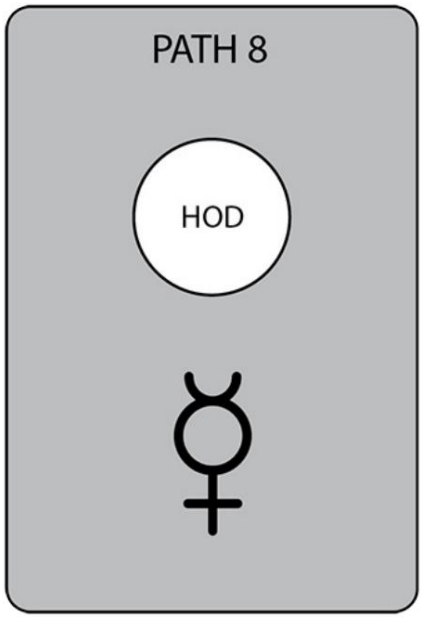
Yargı kartının illüstrasyonu yerden yükselen üç figürü tasvir ediyor: bir erkek, bir kadın ve bir çocuk. Bazı eski güvertelerde, bir lahit gibi görünen bir şeyden yükselen tek kişi i çocuktur; daha yeni güvertelerde üçü de kendilerinden yükseliyor olabilir. Üstlerinde, göklerde -bazı durumlarda büyük bir dağdan inen- borazan çalan muhteşem bir melek vardır. Genellikle meleğin, yüksek benlik olan Neschamah'ın bir sembolü olduğu kabul edilir.

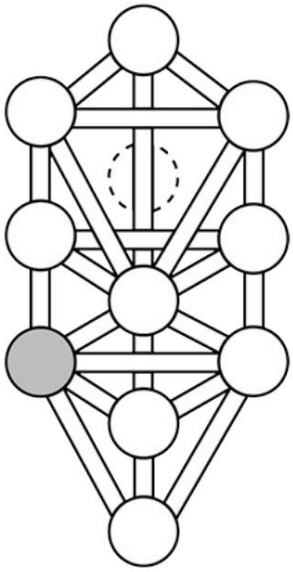
Jungcu bilgin Dr. Irene Gad, meleğin boruyu taşımasının ve üflemesinin anlamını aşağıdaki üç şekilde açıklıyor: "Boru, titreşim, hareket, ara boşluklara nüfuz etme anlamına gelir. Müziğe ve derinden hissedilen duygulara kapılma deneyimini çağrıştırır; varoluş ve zamanın, gelişme ve gerilemenin uyumunu çağrıştırır. İnsanın ruhsal gücü, ego kompleksinin mezarından kaçmalarına, kötülükle yüzleşmelerine ve gölgeyi bütünleştirmelerine yardımcı olur." 118

Boynuz, bireysellikten yayılan ruhsal güçtür. Üç figür bizim üç parçamızdaki biziz: solda dişil, sağda eril ve dengelenmiş ortanın potansiyeli olarak çocuk. Çocuk, iki tarafın doğumudur ve yine ruhsal gelişim için potansiyeldir. Büyük Çalışma, disiplin ve azim ile geliştirilmesi gereken bir görevdir, ancak genel olarak, doğanın olumlu ve olumsuz güçleri arasında dengeleyici bir ikilik eylemi olmalıdır.

Hod: Yol 8

Machine Translated by Google





Şekil 36: Yol 8

Tanrı Adı: Elohim Tseva'oth

Baş melek: Mikail

Melekler Nişanı: Bene Elohim

Hayvan Totemi: Arı

Renkler: Turuncu, sarımsı-siyah

Erdem: Doğruluk

Kötülükler: Yalan, sahtekârlık

Tarot Nitelikleri: Sekizli Tılsım, Sekizli Kupa, Sekizli Kılıç, Sekizli asalar

Spiritüel Deneyim: İhtişamın Vizyonu

Başlık: Yok

Sembol: Apron

Yetziratic Metin: “Sekizinci Yol, Mutlak veya Kusursuz olarak adlandırılır, çünkü o, ilksel olanın aracıdır; bu, tecelli eden Gedulah'ın, İhtişamın gizli yerleri dışında, bölünebileceği veya dinlenebileceği bir kökü yoktur. kendi uygun özünden."

Daha önce pek çok kez belirtildiği gibi, bir Sefira'yı anlamak, onun etrafındaki yollar ve Sefirot ile ilişkisini anlamaktır. Hod alıcı kutbudur

Machine Translated by Google

Netzach'ın aktif karşıtı olduğu Astral Üçlü. Yesod, varoluşun astral planını temsil eden bu üçlünün gerçek merkezidir; Hod ve Netzach, Yesod'un yayılmasını oluşturan sırasıyla Form ve Kuvvet'in temsilleridir.

Yaratma gücü ağaçtan aşağı akıp Netzah'tan (Merhamet ve Kuvvet Sütununun en düşük Sefirası) geçtiğinde, Yesod'a hareket etmeden ve böylece tezahür etmeden önce Hod'a (Şiddet ve Biçim Sütunu üzerindeki en düşük Sefira) girer. maddi gerçekliğe Şimşek Flaşının Şiddet Sütunu ile son etkileşimi olarak, yaratılışın son kalıntılarının ortaya çıkmadan önce Form'a - görüntülere - kısıtlandığı yer Hod'dur. Netzach, varlığın duygusal yönleriyle ilgilenirken, Yesod'un astral bedeninin dengelenebilmesi için bu güçlerin yumuşatıldığı yer Hod'dur. Bunun astral alemin (Yesod) dualistik doğasının bir kutbu olduğunu anlamak önemlidir. Netzach astral bilincin daha duygusal ve sezgisel yönü olma eğilimindeyken, Hod daha mantıklı bileşendir.

O halde Hod, mantıksal zihnin uyanık bilincidir. Mantık, düşünce ve fikirlerle açık ve rasyonel bir şekilde iletişim kurabilmemiz için vardır.
Yazar ve sihirbaz Alan Moore'un çizgi roman destanı Promethea (sihir ve ezoterizm üzerine el değmemiş bir inceleme), Hod'un neden "görkem" anlamına geldiğini ve bunun mantıksal aklın bir küresi olmayı nasıl etkilediğini baş karakter Promethea aracılığıyla aktarıyor: "Sanırım iletişim zihinlerin nasıl kendilerini ortaya çıkarmak. Dil, aklın görkemine şekil verir... Dil, tüm bilincimizi, fikirleri nasıl bir araya getirdiğimizi şekillendirir. Zaman kavramlarımız bile.
Dile hakim olmadan önce geçmişteki olayları kaydedemezdik."

Bu nedenle, yazılı dil ve matematik, Hod'un birincil başarılarıdır. Hod bir zeka alanıdır, gezegeni Merkür'dür; bu nedenle, Yunan Hermes ile ilişkilidir. Hermes tanrıların habercisiydi, dolayısıyla iletişim ve dil tanrısıydı. Adı aynı zamanda Batı Gizem Geleneğinin esrarengiz figürü -ve kimilerine göre yaratıcısı- Hermes Trismegistus tarafından miras alındı. Etkili Corpus Hermeticum'un sözde yazarı , Thrice-Great Hermes, Hermetik geleneğin kurucusu olarak bilinir ve "yukarıdaki gibi, aşağıdaki gibi" asal okült aksiyomdan sorumludur. O, büyük bir ezoterik filozof ve simyacıydı ve aynı zamanda tüm sihrin ustasıydı.

Machine Translated by Google

O halde Hod, büyücünün Sefirasıdır. Dil ve matematik gibi Form yapılarının Malkuth'ta tezahür etmek üzere biçimlendirildiği yer Hod'dadır. Bu nedenle, bu Formların büyülü çalışma için alındığı yer Hod'dur.

... çünkü sihir gerçeğin değiştirilmesiyse, dil ve matematik gerçekliğin kendisinin yapı taşları değil midir?

Hod'un zihinsel Sefirası aracılığıyla Yesod'un astral enerjileri saflaştırılabilir, berraklığa parlatılabilir. Hod'un sembolünün, tipik olarak bir demircinin silahını döven önlüğü olarak hayal edilen Masonik Önlük olduğu not edilecektir; bu, gerçekliği inşa eden ve formüle eden mimar olarak Tanrı fikrini yansıtır. Önlük giyildiğinde, Yesod'un bulunduğu vücut bölgesini (bağırsak) gizler. Bu nedenle, Hod'un formları en iyi astral alem perdelendiğinde çalışır. Daimonik bölge asla tam olarak anlaşılamaz.

Bununla birlikte, mantık ve aklın Hod'un sıfatlarının merkezi olduğu ve Doğruluğun en yüksek erdem olduğu düşünüldüğünde, Hakikat'in ifadesinin gizlenmesi konusunda üzerinde düşünülmesi gereken bir şeydir.

Machine Translated by Google

Pratik Deneyim

Netzah'tan önce Hod ile etkileşime geçmek ihtiyatlıdır, çünkü Netzah'ın duygusal engellemelerinin rasyonel zihin tarafından yumuşatıldığı yer Hod'dadır. Duygu iyi bir şeydir ama kontrolden çıktığında değil. Hayat Ağacı ile ezoterik inisiyasyon genellikle kişiyi içinde kaybolabileceği duygusal labirentlere sürükleyebilir; duygusal karışıklıklar Kule'den birini tamamen devirerek yolların yükselmesini engelleyecektir (Yol 27). Hod'dan en çok öğrenebileceğimiz şeylerden biri, duyguların kaotik doğasının kişinin iradesine göre sınırlandırılabileceği ve odaklanabileceği sembollerin kullanılmasıdır.

Hod Tapınağı elbette Sefira'nın belirttiği gibi mantıklı ve sayısal olacaktır. Bu kürenin yapısına hakim olan sadece gezegen değil, aynı zamanda cıvanın kimyasal elementidir. Bu nedenle, Hod ortamındaki çeşitli temaların değişken olması muhtemeldir. bu mükemmel

formların yapıcısı olarak cıva ile astral olarak deney yapmaya başlama fırsatı. Ayrıca, bu, birincil unsuru ateş olan bir Sefira olduğu için, onu harfi harfine almak anlamına gelmez. Unutmayın, bunların hepsi sembol. Hod Tapınağı'nın bazı tasvirleri, buzdan yapılmış yapılar olarak tezahür eder (ateş Sefirası'nın donmuş sudan inşa edilebileceği, bozulmamış bir simya meditasyonunun kanıtıdır). Yine, diğer yolların kapıları, Yollar 31, 30, 26 ve 23 görünür olmalıdır.

Hod'un başmeleği Michael, İncil'de Cebrail ile birlikte göksel hiyerarşideki en güçlü meleklerden biri olarak bilinir. Keldaniler ona bir tanrı olarak taparlardı. Erdemler düzeninin şefi olan Hakikat, onun kodamanıdır (Hod'un birincil erdemidir). Çoğu tasvirde, Michael kanatları spor eder ve kınından çıkmamış bir kılıcı sallar. Kılıç, ezoterik zanaatla ilgili disiplinin sembolizminde, özellikle Şiddet Sütununun temel Sefirası olarak bu Sefira için önemli bir unsurdur. Bu, sihrin Sefirasıdır ve onun uygulaması hafife veya dikkatsizce yapılmamalıdır; sihir, mırıldanma büyüleri ve jestlerle ilgili olmaktan çok, şeylerin nasıl inşa edildiğine dair kesin bir anlayışa sahip olmakla ilgilidir.

Bunda kılıç, entelektüel kapasitemizi geliştirerek bizi yanılsamayı kesmeye zorlar. Bilim, matematik ve felsefe, bilimin araçlarıdır.

Machine Translated by Google

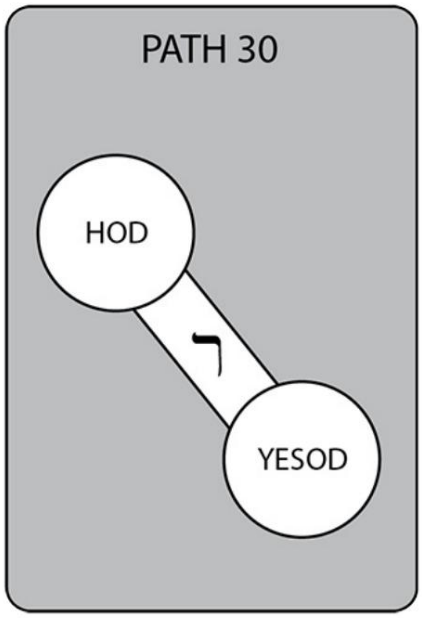
eski okültistler için ticaret; aslında ilk bilim adamlarıydılar ve zihnin mantıksal yeterliliklerinin dünyevileş mesi ancak son birkaç yüzyıl içinde gerçekleş ti. Tasavvuf, akıl ve eleş tirel analizle el ele gitmelidir.

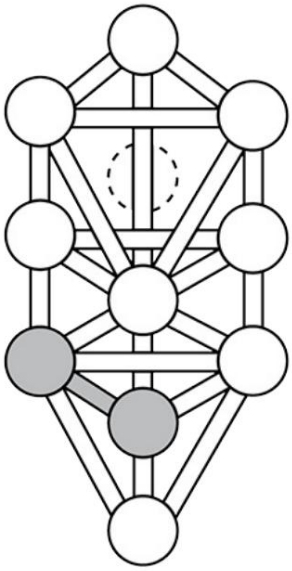
Meleklerin düzeni, formların değ iş ken düzenlemesine ve manipülasyonuna yardımcı olacak Bene Elohim'dir. Bene Elohim bazen "Tanrı'nın oğ ulları" ya da "insan oğ ulları" olarak tercüme edilir ve bunlar hakkında hahamlık akademisinde hatırı sayılır bir tartış ma vardır. Her iki çeviri üzerinde de meditasyon yaparak çok fazla bilgi edinilebilir.

Arı, Hod'un hayvan totemidir. Hod "Mükemmel Zeka" olduğ undan, arının -yüksek düzeyde yapılandırılmış toplumunda- bu Sefirayı temsil etmesi ş aş ırtıcı değ ildir. Arı kolonisi, doğ adaki en iyi organize olmuş sistemlerden biridir ve en etkin üretim araçlarına ulaş mak için her üyeye ayrı bir görev düş mektedir. Dünyada kendi tezahürlerimizi üretmek için arı örneğ ini gözlemlemekten çok ş ey öğ renilebilir. Arının bir iğ nesi olmasına rağ men, bu katı mekanik yaş am tarzının gerçekten de dünyaya herkesin zevk alabileceğ i bir tatlılık getirdiğ ini hatırlamakta fayda var. Mükemmel sistemi sayesinde arının yaş amı, gezegenin tüm ekosisteminin ayrılmaz bir parçasıdır. Aynı ş ekilde, kendi etkimizi de hatırlamak bizim için iyi olur.

Yeniden: Yol 30

Machine Translated by Google





Ş ekil 37: Yol 30

Yol: Yesod'dan Hod'a

İ branice Harf: Resh

İ branice Harf Anlamı: Baş Tarot

Kartı: XIX, Güneş Astrolojik

İ ş areti: Güneş Yetziratic Metin:

“Otuzuncu Yol, Toplayıcı Zekadır ve bu ş ekilde adlandırılır, çünkü Astrologlar ondan Yıldızların ve göksel iş aretlerin yargısını çıkarırlar, ve kararlarının kurallarına göre bilimlerinin mükemmellikleri. ”

121

Yol 32 ve 31'i çalış tıktan sonra, artık size hizmet etmeyen ş eyin belirgin bir idrakine sahip olmalısınız ve böylece Büyük Ç alış ma'nın konuş masını gerçekten nasıl yürümek istediğ iniz ortaya çıktı. Yol 30, deneme fırsatının geldiğ i yoldur. Bu, eğ er meyilliyse, kiş inin günlük ruhsal rejimini somutlaş tırmak için iyi bir yoldur. Manevi bir ahlakın ana hatları çizilmelidir, formüle edilmiş ve uygulamaya hazır bir zanaat: İ nsanlık için akıllıca kullanılacak mı? Yoksa hediyeniz bir sonraki atom bombası mı olacak? Kutsal sanatların bilgisini kötüye mi kullanacaksınız? Bu yolun zirveleri olmasına rağ men - tarot kartında harika bir ders,

Machine Translated by Google

Güneş—her an düş meye ve gümbürtüyle yeryüzüne inmeye hazır olun. Al ve devam et.

Yol 30, Malkuth, Yesod ve Hod arasındaki üçlü yol çalış masını tamamlar.
Bu yolun ana sembolü, tarot kozunun gösterdiğ i ş ekliyle güneş tir. Yol 32'de kiş i bilinç altının yeraltı dünyasına daldı. 31. Yolda olanlar

yeraltı dünyasında bulunan bilinç siz yönler, kabul edilmeye ve bilinç li farkındalıkla bütünleş tirilmeye ç ağ rıldı. Ş imdi, Yol 30'da, maddi ile manevi olanı tam olarak gerç ekleş tirmekle görevlendirildik. Güneş , elbette, bu yoldaki en yüksek ruh niteliğ imizi temsil eder.

Sefer Yetzirah bu yola Kollektif Zeka olarak atıfta bulunur ve tanımında gerç ekten de gerç ek aydınlanmanın habercisidir. Ç oğ u kiş inin yogik meditasyonlardan ya da Budist aş kıncılıktan geldiğ ini varsaydığ ı "aydınlanma" değ il, on yedinci yüzyılın sonlarında baş layan ve bizi karanlığ ın derinliklerinden ç eken bir bilim ve akıl ç ağ ına iş aret eden Aydınlanma Ç ağ ı ile daha yakından iliş kili olan bir "aydınlanma". ç ağ lara ve bir felsefe, konfor ve teknolojik ilerleme zamanına dönüş üyor. Ağ aç ta (ve dolayısıyla yaş amda) olmanın her yönüyle olduğ u gibi, bu niteliklerin de bir erdemi olduğ u kadar bir kusuru da vardır. Güneş ış ığ ı hayat getirir, ancak ç ok fazla güneş ış ığ ı soldurarak ölüme neden olabilir. Sebep, dengesiz olduğ unda farklı değ ildir.

İ branice Resh harfi "kafa"dır. Burası aklın, zekanın yeridir. Bu sembolizm sayesinde, bu yolun Hod (güneş , zihin) ve Yesod (ay, rüya) arasındaki iliş kiyi geliş tirmekten ibaret olduğ u ortaya ç ıkıyor. Hayat Ağ acı'nda yol ç alış masının amacı, bu iki karş ıt gücü dengelemek, rasyonel ve sezgisel zihinleri bizimle uyumlu hale getirmektir.

Machine Translated by Google

Pratik Deneyim Bu

yolun en bilgilendirici öğretisi, tarot kartı olan Güneş'ten gelir. Yaygın bir görüntü, bir bahçe duvarı ile çevrili, güneşin altında bir bahçede dans eden iki çocuktur. Diğeri ise at üstünde bekar bir çocuk, arka planda bahçe duvarı. Kart normalde aydınlanmayı, ilhamı, ışığın ve sevginin güçlerini aşağıdaki insanlığa saçan güneşi ifade eder ("aşağıda" ile açık dünya kastedilmektedir).

Kart aynı zamanda ruhsal kurtuluşun popüler anlamını da temsil eder. Bununla birlikte, göründüğünün aksine, ruhsal kurtuluş, engellenmemiş, kontrolsüz bırakılmış özgürlükle ilgili değildir. Gareth Knight tarafından dile getirilen duvar, kısıtlamayı ve ayırt etmeyi temsil eder; bir çit, bir koruma olan sınırlama, vahşi doğadan yalıtılmış bir bahçe içinde ekili büyümedir. Bunun Kozmik düzeyde daha yüksek sonuçları vardır, çünkü büyüme ancak sınırlama yoluyla elde edilebilir."

Bu, yaşamlarımızda neyin disipline edilmesi gerektiğini ayırt etmeyi öğrendiğimiz Yargı kozundan doğrudan kaynaklanmaktadır; ve şimdi Güneş, Büyük Çalışmamızın bozulmadan devam etmesine izin vermek için bu disiplinin bir arıtımıdır.

Modern manevi kültürümüzde, kişinin kendi inancının kendini özgürleştirmesi için gerekli olduğuna inanmaya yönelik bulaşıcı bir eğilim vardır - modern manevi hareketlerde ortak bir hedef. Spiritüalistlerin sınırlamalardan özgür olma özlemi vardır, özellikle de kendilerini geleneksel yetiştirilme biçimlerinden kurtarma özlemlerinde. Ama bunların hepsi kibir.

Dünyadaki yerimizi anlayabilmemiz ve ona ilişkin anlayışımızı geliştirmemiz yalnızca sınırlamalarla -sınırların katılaşmasıyla- olur. "Manevi kazanıma" (bu ne anlama geliyorsa) yalnızca "duygu" ve "sezgi" ile değil, yalnızca disiplin ve sıkı çalışma yoluyla ulaşılabileceğini anlamaktır. Tarot'un kapsamlı bir incelemesi bunu aydınlatır, çünkü geleneksel Güneş kartı ve büyük arkanadaki her kart, bilgiye giden yolu tasvir etmek için erkek ve dişi - eril ve dişil arasındaki dengenin bir kopyasıdır.

Eril (zihin) ve dişil (duygu) tasvirleri, Apollon Tapınağı'nda ve Yahudi Kabala geleneklerinde görüldüğü gibi, Gizemlerdeki Tezahürün iki Sütunu'nu temsil eder. Bu iki sütun en yüksekten kaynaklanmaktadır.

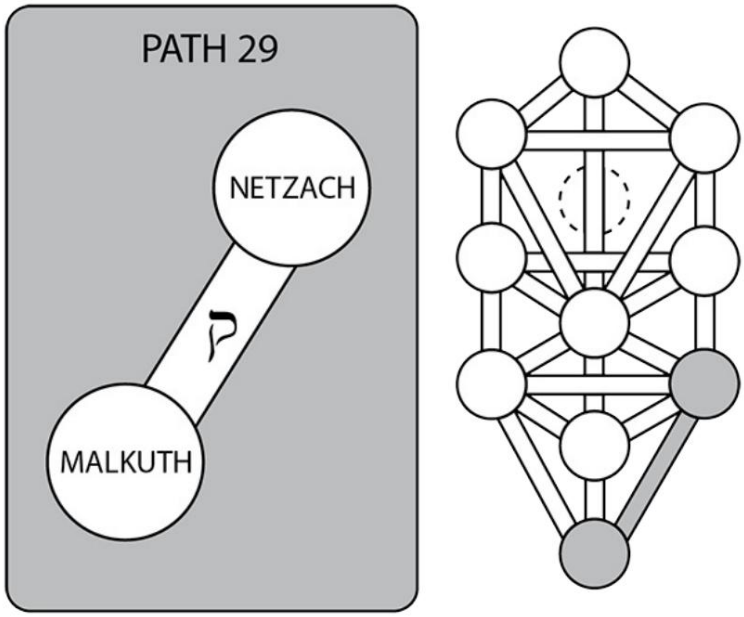
Machine Translated by Google

evrenin kadınsı ve eril ilkelerinin üstünlüğ ü. Bu ikiliklerin birleş mesi iç inde, biç imin sınırlamalarını deneyimliyoruz, ama aynı zamanda gerç ek tekilliğ in uyumunu da yaş ıyoruz. Bu birlik Budizm'de Nirvana'ya ve Hindu geleneklerinde Moksha'ya benzetilir. En yakın kazanımdır

kiş i Tüm Varlığ ın Kaynağ ı ile, Tanrı ile veya bizim ş amanik ç evrelerde sıklıkla Büyük Kaynak Gizemi olarak adlandırdığ ımız ş eyle birleş mek zorunda kalabilir.

Evren sınırsız değ ildir. Kuralları, sınırları, sınırlamaları vardır. Tarot, Kabala, Ş amanizm ve Hermetizm gibi diğ er metodolojilerin yanı sıra, bu kuralları anlamamıza ve bunları kendi potansiyel büyümemiz iç in nasıl kullanacağ ımızı öğ renmemize yardımcı olur.

Qof: Yol 29



Ş ekil 38: Yol 29

Yol: Malkuth'tan Netzach'a

İ branice Harf: Ps

İ branice Harf Anlamı: Baş ın arkası

Tarot Kartı: XVIII, Ay

Astrolojik Burç : Balık

Machine Translated by Google

Yetziratic Metni: “Yirmi dokuzuncu Yol, Cismani Zekadır, çünkü tüm dünyalar kümesinin ve onların artışının altında oluşan her cismi oluşturduğu için sözde.” 123

Çiftçinin bir tohum ekip onun toprakta filizlenmesine izin vermesi gibi, Yol 29 da tam olarak meyve vermeden önce ruhsal etiğimizi filizlendirir.
29. Yol, tamamen incelik ve verilerin suların yüzeyinin altına yerleşmesine izin vermekle ilgilidir; zamanla etkisini gösterecektir. Ayın evreleri büyüyüp küçülürken, zamanın etkilerini ve üzerimizdeki zayıflatılmış çekimlerini izleyebiliriz. Bu yol o kadar incedir ki, aslında onun bilinçli ana hatlarını kaydetmek çok zordur. Buzdağının ortak görüntüsü akla geliyor: Yüzde 90'ı su yüzeyinin altında ve yüzde 90'ı aslında yüzeyin üstünde bildiğimiz yüzde 10'un yönünü yönlendiren şey. Astral alem Manifest'i tam olarak böyle etkiler ve bu yolun ana öğretisi budur.

Dolores, “Yollardan herhangi birinin 'DİKKAT' olarak işaretlenmiş bir işareti olması gerekiyorsa” diyor. Ashcroft-Nowicki, "yirmi dokuzuncuyu seçeceğim." 124

Bu, tarif edilmesi zor olan yollardan biridir. Diğer ikisi Hod ve Yesod'a yol açtığından ve şimdi Netzah ile bir bağlantı kurulduğundan, bunun yol çalışmasında Malkuth'tan son çıkış olduğu görülebilir. Astral kumaşın mantıksal yanı olan Hod'un hesaplanması ve kesinliği ile çalışırken, şimdi Netzach'ın Venüs sularına - duygusal

yan. Bu kesinlikle bir sezgi yoludur. Ay tarafından çekilen suların gelgitleri gibi bir akış ve geri akış yoludur.
Önceki yol olan 30'da, kapı görevi gören İbranice harf, kişinin bilincin entelektüel himayesine girebileceği başolan Resh'ti. Şimdi, Yol 29'da kapı, “başın arkası” olan Qoph'tur. Mektubun görsel tasviri, beynin daha vahşi, daha ilkel kısmı olan omuriliğe bağlanan serebellumu andırıyor. İnisiye, ne kadar mantıklı bir yoldan yürürsek yürüyelim, ilkel olandan asla kaçamayacağımızı anlar.

Astrolojik işaret, birbirine kenetlenen iki balık olan Balık'tır ve bu yoldaki tüm sembollerde bulunan erkek-dişi ikiliğini görmenin yanı sıra su ile bu bağlantıyı tekrar elde ederiz (tarot kozunda bir sonraki sayfada aşağıdaki bilgilere bakın).
Gerçekten de, bu yol öncelikle seksle ilgilidir; üreme açısından zorunlu değil,

Machine Translated by Google

ama Ben ve Öteki, erkek ve kadın, insan ve doğa arasındaki mutlak ilksel bağlantıda.

"Doğanın dişleri ve pençeleri kırmızıdır", 29. Yol'un birincil aksiyomudur. Bu yolda doğanın ham, dizginsiz gaddarlığıyla karşılaşmanız gerekir. Bu, bir çiçek tarlasında oynaşma, çırpınan kelebeklerle zıplama deneyimi değil. Bu, bir aslanın açlıktan dolayı kendi çocuklarının etini parçaladığını izleme deneyimidir. En çirkin ve en grotesk biçimiyle Kara İsis, görkemli güzelliğindeki Beyaz İsis'in deneyimlenmesinden önce kabul edilmelidir.

Doğa, yalnızca rafine bir güzelliğe sahip bir şey değildir; o da korkunç. Doğayı sevmek sadece onun muhteşem niteliklerini takdir etmek değil, aynı zamanda onunla yüzleşmek ve bize sunduğu sert ve acımasız gerçekleri kabul etmektir.

Machine Translated by Google

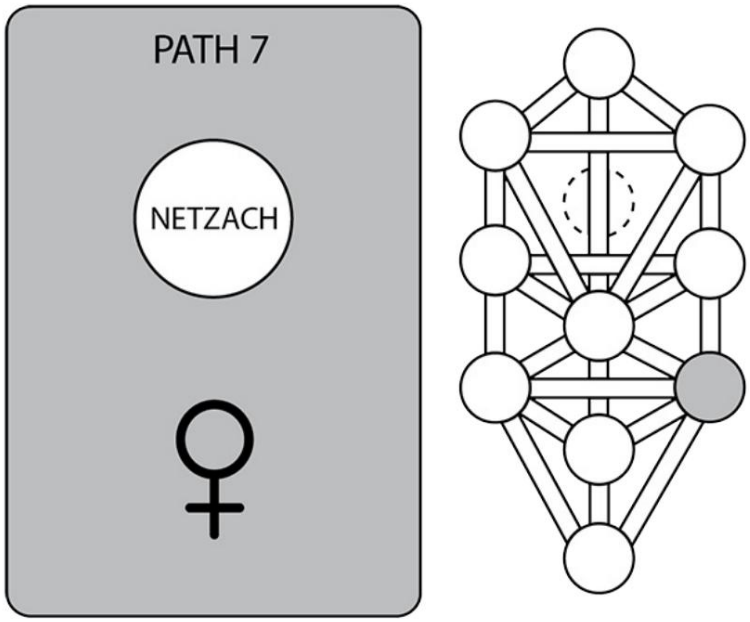
kozu Ay'dır. Normalde bir su kütlesinin her iki tarafında iki kule olarak gösterilir, aralarında gökyüzünde ay vardır. Kuleler elbette Tezahürün Sütunlarını temsil eder (bu sembolizm aslında şu ya da bu şekilde büyük arkananın her kartında içkin olmalıdır). Her kulenin dibinde bir hayvan bulunur: bir tarafta bir kurt, diğer tarafta bir köpek. Her ikisi de aynı tür hayvan olduğundan, ancak biri evcilleştirilmiş diğeri vahşi olduğundan, burada çok belirgin bir dualite diyalektiği not edilebilir. Bu sayede, medeni benliklerimiz ve ilkel benliklerimiz arasında bir anlayış kazanmaya başlayabiliriz. Yüz milyonlarca yıl önce evrimsel döngümüzde yaptığımız gibi, ilkel sulardan bir kabuklu sürünerek çıkar. Böylece, bu kart evrimsel kökenlerimize bir başlangıç noktası gibidir. "Kendini bilmek" biyolojik atamızı bu büyük gezegendeki başka bir organizma olarak bilmek kadar derine iner.

Kartta, ayın gelgitler gibi bizi hareket ettiren, hatta kendi vücudumuzdaki kanı bile çeken birincil tanrı olduğunu görebiliriz. Ay evrelerinin ruh halimizi ve davranışlarımızı ne kadar etkilediği bilim tarafından iyi bilinmektedir. Ayın etkisi ne kadar ince olursa olsun, etkileri aşırı olabilir.

Mısır tanrısı Anubis ile bağlantı kurmak bu yolda faydalı olabilir. Anubis genellikle çakal başlı mumyalama ve öbür dünya tanrısı olarak bilinir ve bazen köpek ve kurt, tarot kozunda Mısır tarzı çakallar olarak tasvir edilir. Batı Gizem Geleneğindeki kendi öğretmenim John Nichols, kendisi oldukça Mısırbilimcidir ve bir keresinde Anubis'in (gerçekte hiyeroglif Anpu olarak tercüme edilmelidir) aslında "Ufkun Ağı" olarak adlandırıldığını açıkladı. Ufuk dünyalar arasındaki yerdir; Ufuk gerçekte orada değildir çünkü ona asla ulaşamaz veya ona dokunamazsınız Ancak, görünüşe göre hala iki alanı ... ayırıyor: yukarı ve aşağı. Bu fikir, 29. Yol için değerli bir meditasyondur.

Netzach: Yol 7

Machine Translated by Google



Şekil 39: Yol 7—Netzach

Tanrı Adı: Yehova Tzabaoth, “Orduların Efendisi”

Baş melek: Haneal

Meleklerin Düzeni: Elohim

Hayvan Totemi: Yusufçuk

Renkler: Zümrüt, zeytin

Erdem: Bencillik

Kötülükler: İffetsizlik, şehvet

Tarot Nitelikleri: Yedi Tılsım, Yedi Kupa, Yedi Kılıç, Yedi Değnek

Spiritüel Deneyim: Muzaffer Güzelliğin Vizyonu Unvanlar:

Sertlik, Cesaret Sembolleri: Lamba ve kuşak, gül Yetziratic

Metin: “Yedinci Yol Okült Zekadır, çünkü aklın gözleriyle

algılanan tüm Entelektüel erdemlerin Göz Alıcı İhtişamıdır. ve imanın tefekküriyle.” 125

Hayat Ağacı üzerindeki yedinci Sefira, Netzah, “zafer” anlamına gelir. Bu zafer, başarının zaferidir ve Tanrı'nın Tekvin'de dünyayı yaratmasının yedi gün sürdüğü yedinci Sefira olarak Netzah'a kadar izlenebilir. Netzah

Machine Translated by Google

Tanrı'nın yaratılış ın baş arısındaki zaferi, hayatın ataleti yenmek ve var olmak iç in ç iç ek aç ması zaferidir.

Tabii ki, diğ er tüm Sephiroth gibi, Netzach da onu ç evreleyen Sephiroth, özellikle Hod ile iliş kisi olmadan tam olarak anlaş ılamaz. Yine Netzah, Merhamet Sütunu'nun (Kuvvet) tabanında oturur ve Hod, Ş iddet Sütunu'nun (Form) tabanında oturur. Tau Malachi tarafından tarif edildiğ i gibi, yaratılış taki tezahürün en düş ük seviyesi olan Astral Üç lü iç indeki iş levini anlamalıyız: "Netzach, zihnin hayal gücünü, duygularını ve duygularını temsil eder; Hod, zihnin düş üncelerini temsil eder. Netzah ve Hod'un birliğ i olan Yesod, zihnin faaliyeti yoluyla ortaya ç ıkan arzuları temsil eder." 126 Bu nedenle, zihnin faaliyetleri Yesod'dan

Malkuth'ta tezahür eder.

Yunan ve Roma mitolojilerinden aş k tanrıç ası Afrodit veya Venüs, Netzah'ın ana tanrısıdır. Ancak, elbette, Yunan yaş amında aş k, cinsiyetler arasındaki romantizm fikrinden ç ok daha fazlasıydı. Afrodit'in saltanatı, arkadaş lar ve öğ renciler arasındaki sevgi ve akrabalık üzerinde hüküm sürdü ve hatta savaş anlar arasındaki yoldaş lığ ı kolaylaş tırdı (unutmayın, Afrodit'in mitlerdeki sevgililerinden biri savaş tanrısı Ares'tir). Afrodit'in Netzach'taki varlığ ı, Sephirah'ın insan alış veriş inin manyetizması ve ruhun ihtiyaç larının nasıl karş ılanabileceğ i hakkında bir yansıma sağ ladığ ını hatırlatır.

Bu, antik Yunanistan'daki gizemli Afrodit Kültü okulunun iş iydi: kutuplulukların yönetimi. Bu yönetim sayesinde, hem güç hem de biç imin uyumu iç inde zafere ulaş ılır.

Netzach, karş ılıklı iliş kilerin mükemmelleş tirilmiş hali olan birliğ i kolaylaş tırır; özünde, bölümde Kabalistik Haç 'ın Pachakuti Mesa versiyonunda kullanıldığ ı ş ekliyle Quechua terimi toplama

Netzach'ın zaferi, tüm tezahür eden ş eylerin doğ asında var olan güzelliğ in tam potansiyelidir. Bu, Yaradan'ın tüm yaratılış ta İ lahi Olanı var olmasını sağ lama baş arısıdır. Her ş eyin iç indeki bu ilahi idrak, ş airin imza paletidir. Hod ile bağ lantının felsefe ve matematik yoluyla arandığ ı yerde, Netzach ile bağ lantı sanat yoluyla elde edilebilir: resim, müzik, dans, ş iir veya kiş iyi yaş amın iç güdüsel yönlerine bağ layan herhangi bir etkinlik.

Machine Translated by Google

yaratıcı ve tutkulu ifade. İ lham alanı, Netzach'ın meyvesini verdiğ i yerdir.

Bu ış ıkta, Netzach'ın zaferi, her büyük sanatç ının kitle kültürü üzerine yeni fikirlerin eş iğ ini aş mak iç in vermesi gereken savaş ta ihtiyaç duyulan cesaret ve kararlılık olarak da ortaya ç ıkıyor. Tüm öncüler ilk baş ta reddedilir ve bazen gücenirler. Ancak aralarındaki en büyükler sonunda eserlerini kabul ettirecek ve ana akımın kapsamına girecek. Bundan sonra bu kalıbı kırmak gelecek nesillere kalmış tır. Eğ er ısrar ederlerse Netzah'ın zaferi onlarındır.

Machine Translated by Google

Pratik Deneyim

Netzach'tan en etkili şekilde yararlanmak, doğa ile iletişim içinde bol miktarda zaman harcamak ve aynı zamanda kişinin yaratıcı yeteneklerini kullanmaktır. Gerçekten de Netzach, yaratıcılığımızın türetildiği bilinçteki yerdir. Resim, müzik, şiir, dans, çömlek - hayal gücünü tamamen yaratıcı akışa teşvik eden her şey Netzach'ın oyun alanıdır. Bu, sonunda Hod'da şekillenen şeyler için ilham aldığımız, ilham perilerinin Sephiroth'udur.

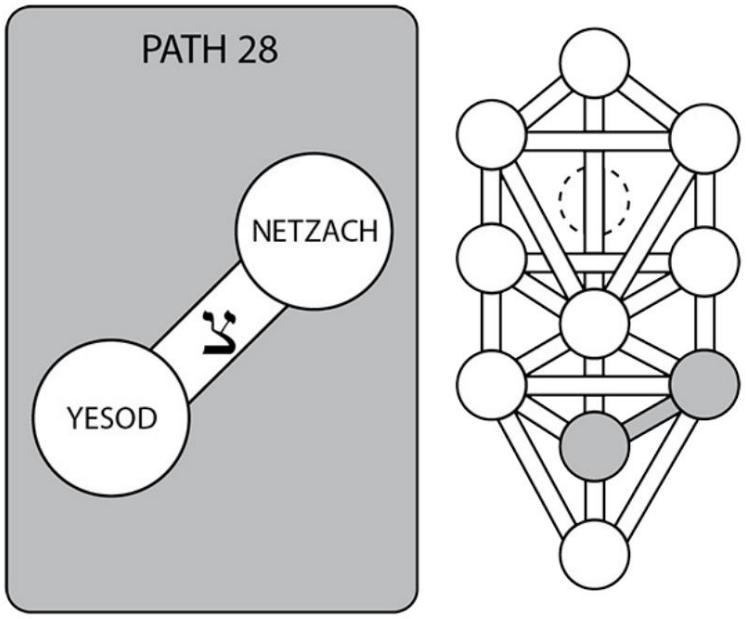
Doğa ile bağ kurarken, Netzah'ın sembolü olan gül ve Şamanik hayvan totemleri - yusufçuk - önerilen odak öğeleridir.

Ezoterik bir sembol olarak gül, köklerini on üçüncü yüzyıla kadar uzanan Hıristiyan mistisizminin Gül Haç hareketinden alır. Normalde bir haç ile birlikte, Gül Haç insanın Tanrı'ya bağlanmak için ruhsal tırmanışının evrimini temsil ediyordu, gül o çiçek açan aydınlanma anıydı. Öncelikle kadınsı bir sembol olan gül, ruhsal deneyimin mükemmelleştirilmiş temsilidir. Gül suyu, gül yaprakları ve tütsü, Netzach'ın saflık, tutku ve mükemmellik özelliklerini yansıtır.

Benzer şekilde, yusufçuk, Netzah'ın başlıca özelliği olan duygunun kaotik sularını temsil eden dişil bir unsur olan suyun etrafında sıklıkla bulunur. Suyun içinde erken yaşta başlayan yusufçuk, başkalaşım geçirir - sulara hakim olur - ve sonra havada yaşar. Yusufçuk'un hareketi hassas ve havadaki stuntlarıyla göz kamaştırıcı, havanın efendisi oluyor. Netzah'ta yusufçuk tarafından sunulan ilaç, yaratıcı ve duygusal sulardan yararlanıyor, onlara hakim oluyor, böylece ruhun onuruna gerçekleştirilmek üzere odaklanmış niyetler haline gelebiliyorlar.

Tzaddi: Yol 28

Machine Translated by Google



Ş ekil 40: Yol 28

Yol: Yesod'dan Netzach'a

İ branice Harf: Tzaddi

İ branice Harf Anlamı: Olta Kancası

Tarot Kartı: XVII, Yıldız Astrolojik

İ ş areti: Kova Yetziratic Metin: "Yirmi sekizinci Yola Doğ al Zeka denir; onunla Güneş 'in altında var olan her ş eyin doğ asını tamamlar ve yetkinleş tirir." 127

Yol 28, kiş inin ruhsal yolunu tamamen kendi elleriyle uygulamasını ateş ler. Bu yol, önceki yollarda yaratılan hayalleri tezahür ettirmekle ilgilidir; hepsi mükemmel bir uyum içinde ardış ık olarak çalış ıyorlar.

Bu tezahür yürütmeyi desteklemek için, bu yol, daha önce tartış tığ ımız okült felsefede belirli tanımları olan bireysellik ve kiş ilik ile ilgili bilginin önemini oldukça ayırt eder. Bireysellik ve kiş ilik korelasyonları da sırasıyla Neschamah ve Ruah'a yapılmış tır. Astral üçlüsü içindeki Sephiroth'un kiş ilikle, Etik olanın bireysellikle ve Supernal'in Tüm Yaradılış ın Kaynağ ıyla ilgili olduğ una dikkat etmek önemlidir.

Machine Translated by Google

Bu yolun ve elbette tüm inisiyasyonların amacı, bu yolun astrolojik sembolü olan Kova ile temsil edildiği gibi, kişiliğin alt planlardaki yansıtma kalitesini tanıyarak bireysellikle temasa geçmektir. Zigzaglar, kişinin görüntüsünü yansıtan suyun yüzeyi gibi birbirini yansıtır.

Bu, Path 28 ile etkileşim kurarken dikkate alınması gereken önemli bir görüntüdür.

Şekil 41: Kova

Eksik kalmamalı ve kişiliğe boyun eğmemeliyiz. Alt benlik, yüksek benliğin yansıması -bir simülakr- olmalıdır, tersi değil.

Bu yol, şimdiye kadar öğrendiğimiz her şeyi alır ve dengeli bir şekilde eyleme geçirmeyi amaçlar. Yukarıda nasılsa aşağıda da öyle; ama aynı zamanda aşağıdaki gibi, yukarıda da öyle.

29. Yol'un (esas olarak cinsel birleşmeyle ilgili olan) bir devamı olarak bu yol, Yesod'un Kutsal Çıplak Adamı ve Kutsal Tanrı'nın sembollerini bütünleştirmeyi arzular.
Netzach'ın Çıplak Kadını, daha az yatay olan bir birliğe

(fiziksel olarak cinsel) bedenlerin birleşimi ve daha fazlası iki kutup arasındaki uyumun dikey (Tanrı merkezli) senkronizasyonu hakkında: bir pil gibi pozitif ve negatif. Olta olduğu için Tzaddi bu yol için uygun bir İbranice harftir: denge için bu kutuplar arasındaki dans, bir balıkçının balıkla alay etmesi ve kancasını suda zıplayarak Kaynağa sarılmasına benzer.

İlahi olana olan özlemimiz de öyle.

Yetzirah'ın önerdiği gibi bu, güneşin altında yapılır . Bu, Güneş tarot kozunun 30. Yoluna atıfta bulunuyor gibi görünebilir, ancak bu durumda atıfta bulunulan güneş , yol gösterici ilke olarak Tifaret Sefirası'dır. Bu yolda cinsel çalışma konusunda büyük bir ahlaksızlığa düşme riski vardır, bu nedenle Gerçeğe, Güzelliğe ve Büyük Çalışmaya olan bağlılığınızın testlerine hazır olun. Cinsellik sembollerini, erkek-kadın çiftleşmesinin gerçek yorumları olarak karıştırmayın. Ayrıca, evrenin doğal yasalarını değiştirmek için doğaüstü etkiler yaratabileceğinize inanma kisvesine kapılmayın. Gareth Knight'ın belirttiği gibi, gerçekten "doğaüstü" diye bir şey yoktur . Örneğin, Gareth'in örneğine göre, biri bir uçurumdan düşüyorsa, sihirli bir değnek size hiçbir fayda sağlamayacaktır.

Machine Translated by Google

Bu sayının sihirli aracı bir paraşüttür. Pratik olun ve evrenin yerleşik yasalarını kullanın.

Test edilmek bu yolun birincil bileşenidir, bu nedenle Işık Getiren Lucifer, bağlantı kurmak için mükemmel bir melek kaynağıdır. Onun rolü, kişinin ruhsal kimliğinin test edilmesine örnek teşkil eder, çünkü kişi, Cennet'ten düşüş gibi cazibe, güç ve mükemmelliğin cazibesi olmadan gerçekten büyüyüp gelişemez.
Büyümenin gerçekleşmesine ancak hatalar yoluyla izin verilebilir.

Machine Translated by Google

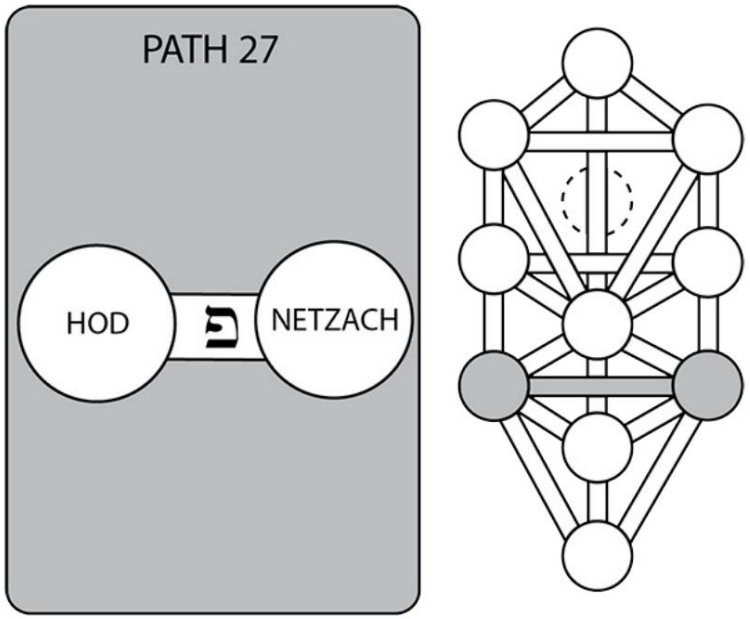
için kullanılacak büyük arkana konusunda kafa karışıklığı olabilir. Tarot kozlarının sırasını ters sırayla takip ettiğimiz için, doğal olarak yirmi yedinci kart olan Yıldızın kozuna düşecek gibi görünüyor. büyük arcana'dan. Ancak, birçok gizem okulu bu kozu dördüncü kart olan İmparator için değiştirir. Her sihirli sistemin bu geçiş için amaçları vardır, ancak bu yolda onlar için hangi kartın işe yaradığını ve neden çalıştığını bulmak inisiyenin görevidir. Hayat Ağacı'ndaki patikalarla aynı hizada, büyük arkananın doğal sırasını tersten tutmayı seçtim.

Yıldızın tarot kozu, biri yerde, diğeri bir su kütlesinde olmak üzere iki kavanoz suyu döken çıplak bir kadını tasvir eder ve her biri kutupların dengesini simgelemektedir. Yıldızlar, normalde diğerleri arasında öne çıkan en az bir büyük yıldızla birlikte yukarıdaki göklerde hüküm sürer. Bu genellikle, Hayat Ağacı'nda bu yolun üzerinde oturan Tifaret'in bir temsili olarak görüleb Dr. Gad'a göre, "Yıldız(lar) gerçek inisiyasyonun başlangıcını temsil eder. Yıldız(lar)ın ışığı, konum ışıkları, fenerler, kilometre taşları ve zamanlayıcılar gibi geceye yön verir. Bu kart, tanınmanın, çatışmanın ve ayrılığın ötesine geçen o dünyaya duyulan özlemi ifade eder... Gizemcinin ruhuna yıldızlar rehberlik eder; kalpten ilham alır, onların göksel etkilerine teslim olur, bu da mistik aydınlanmaya yol açar." [128]

Yıldız, yüksek benliğin, bireyselliğin, uyuyan kişiyi uyandırma, insan kişiliğinde canlanma kapasitesini ifade eder. Aleister Crowley, Yıldız'ı "gösteriş te gösterilen... insanın kendini tanıma yeteneğini" olarak kişileştirilen Tanrıça [129] yukarıdakini aşağıdaki bilinçaltının sularına dökerken, Yıldız içimizdeki bu uyuyan enerjileri uyandırır.

Peh: Yol 27

Machine Translated by Google



Ş ekil 42: Yol 27

Yol: Netzach'tan Hod'a

İ branice Harf: Peh

İ branice Harf Anlamı: Ağ ız Tarot

Kartı: XVI, Kule Astrolojik İ ş areti:

Mars Yetziratic Metin: “Yirmi yedinci

Yol, Heyecan Verici Zekadır ve bu ş ekilde adlandırılmış tır, çünkü onun aracılığ ıyla, her varlığ ın doğ asının altında tamamlanıp mükemmelleş tirilmiş tir. Güneş 'in küresi, mükemmellik içinde."

27. Yol, Hayat Ağ acı'ndaki alt ters üçgeni tamamlar: Astral Üçlü, benim Astral Kumaş dediğ im ş ey. Bu üçlü, Doğ anın Hanımı (Netzach) ve Kitapların Efendisi'nin (Hod) Cadılığ ın Hanımı (Yesod) tarafından dengelendiğ i, fiziksel maddenin temeli olan eterik çerçevedir.

27. Yol, bu üçlü üzerindeki çalış malarımızı mühürler ve onun aracılığ ıyla, inisiyeler olarak, ağ acın daha yüksek yönlerine devam edebilmek için saflık açısından test edilmemiz gerekir. Kiş inin karakterinin ve niyetlerinin bozulmamış olduğ undan emin olunmalıdır. Bu çok büyük bir baş arıdır ve ş imdiye kadar Çalış ma'ya kendini adamış olan herkes kendileriyle gurur duymalıdır - ama çok da gururlu olmamalıdır, çünkü kibir bizi çökertecek baş lıca kusurlardan biridir ve baş arısızlık da peş i sıra gelecektir.

Machine Translated by Google

Bu yolun, Hayat Ağacı'nda karşılaşılan ilk yatay yol olması ve iki Tezahür Sütunu'nu doğrudan birbirine bağlaması için söylenecek bir şey var. Bunu yapan üç yoldan ilkidir, bu nedenle üretilen enerjiler son derece güçlü, kuvvetli ve hazırlıksızlar için sarsıcı olabilir. Yanal yollar, ağacın uç kutuplarıdır, bu nedenle, kişi bu uç noktalara hazır değilse, etkileri bir langırt makinesinin içinde zıplamaya benzetilebilir. Bu yolu kaos değil, denge içinde deneyimlemek için temellendirilmeye -akıl ilkelerine dayanan- bir çağrı esastır.

Bir Sefira'yı diğeriyle olan ilişkilerine göre anlamak önemli olduğu gibi, ağaçtaki diğer üçlülere dayalı bir üçlü çalışmak da zorunludur. Etik Üçlü (bir sonraki bölümde, "Etik Makine") bireyselliğin bulunduğu yerdir ve Astral Üçlü kişiliğe ev sahipliği yapar. 27. Yol, ikisi arasındaki ayrımı yaratır ve kişiliğin artık Büyük Çalışma'ya hizmet etmeyen yönlerini ayırma fırsatı sunar. Mistik Ted Andrews'e göre bu yol, "tüm kişiliğimizi inceleme şansı sunan yaşam koşullarını getirir."

Astral Üçlü boyunca deneyimlenen şey, eğer yol çalışması otantik ve doğruysa, kişinin hayatındaki itici güç haline gelmesi için bireyselliğin (yüksek benliğin) hazırlanmasında kişiliği dönüştüren bir simyasal değişimdir. Kişilik ortadan kalkmaz, ancak çıkarları bir kenara bırakılır.
Yüksek benliğe, İlahi İrade'ye yatırım, bir kişinin hayatında giderek daha önemli hale gelir. Astral Üçlü içinde, bu inisiyasyon süreci daha çok, Hayat Ağacının yüksek kürelerine tırmanırken, yol çalışması süreci boyunca büyümeye beslenecek olan bir tohum gibi davranır. Zamanla, bir kişinin motivasyonları Ben hakkında daha az ve Öteki hakkında daha fazla olmaya, tüm varlığın daha büyük bir bütününe dönüşür.

Bu en saf haliyle simyadır. Bu "damıtma" sürecini daha derinden anlamak için başlıca örnekler, on beşinci yüzyıl metninde Christian Rosenkreutz'un Kimyasal Düğünü'nde okunabilir veya Alejandro Jodorowsky'nin sürrealist filmi The Holy Mountain'da görülebilir.
O zaman bu yolun İbranice harfini , "ağız" Peh'i anlamaya başlayabiliriz. Ağız hem verir hem alır, Astral ve Etik Üçlüler arasında mükemmel bir geçittir. Ağız beslenir ve konuşur. İçinde

Machine Translated by Google

Kişilik açısından ve Büyük Çalışma'da bunun haklı kullanımı açısından, ağız bize hayata enkarnasyonun gerçekten bir büfeye girmek gibi olduğunu öğretir. Yaşam deneyimleri, yemek çeşitlerini temsil eder ve bu nedenle bize verilen bu nimetlerden pay alırız. Tersine, besin aldığımız bu ağızları, Yaradan'ın İlahi Sözünü açık dünyaya ifade etmek için de vermek için kullanırız. Tanrı'nın Sözü, yaratılışın en yoğun seviyesi olan Malkuth'a ifade edilebildiği fiziksel ağız yoluyladır.

Gizemli okul eğitimi tarihinde, yol çalışması bu çeşitli bilinç seviyeleri ve zekaları ile bir ilişki kurmak gibidir. Malkuth'tan 27. Yol'a giden yollarda ve Sephiroth'ta ustalaştıktan sonra yol çalışmasına bir ara vermeniz ve şimdiye kadarki deneyimleri bütünleştirmek için zaman ayırmanız tavsiye edilir. Bu, bir inisiye olarak öz disiplinin uygulanabileceği yerdir, çünkü ağaca tırmanmayı umarak yollarda ilerlemeyi sevenler vardır. Ancak dikkatli olunması tavsiye edilir.

Ezoterik uygulamalar, insan ruhuyla yakın temas noktalarını kolaylaştırır; bu nedenle, bilgi işlemede zaman ve sabır müttefiktir. Gerçek inisiye, önerilen bir kameri ay için mola verecek ve tekrar yola koyulacak. Hatta Hayat Ağacının diğer seviyelerine geçmeden önce Astral Vakfının tamamını tekrar ziyaret etmek isteyebilirsiniz.

Evrenin etik ve ilahi yetilerini keşfetmeden önce kişinin temeli üzerinde ustalık gereklidir.

Dinlenmek ve şimdiye kadar yapılan tüm işleri özümsemek için yeterli zaman olmadan ileriye doğru itmek, Babil Kulesi inşaatçılarının kibir yaşaması gibi, bizi pratik deneyime getiren bir çöküşe neden olacaktır...

Machine Translated by Google

Pratik Deneyim Path

27'nin tarot kozu Kule'dir. Babil Kulesi'nin İncil'deki hikayesine sadece bir kibir işareti olarak atıfta bulunulmasına rağmen, bu tarot görüntüsünün birincil önemi, insanın Kulesi'nin (kişiliğinin) yıldırımdan (Yıldırım Parlaması) çökmesine ve parçalanmasına neden olan geleneksel temel kavramlar değildir. /Flaming Sword/Initiation), insanın tanrı gibi ya da Tanrı ile bir olmak istediği şeydir. Olduğumuz tanrılar olmak bizim doğuştan hakkımızdır; bu Yaratıcı'nın tasarımıdır. Yeshua'nın (İsa) Yuhanna kitabında dediği gibi, "'Siz tanrılarsınız'

132

Gerçekte, insanın tanrısallıktan ayrılığını koruyan, Kule'yi zamanından önce veya yanlış bir şekilde inşa etmesi, onun çöküşüne neden olur (yükseliş i, Astral Üçlü'den Ahlak'a ve en sonunda da Süpernal'e yükseliş imizi ifade eder). Yaratılış Kitabındaki Babil Kulesi hikayesini hatırlıyoruz: Temellerimiz sağlam değilse kibir kişinin çöküşü olacaktır. Bu bir göstergedir

manevi çalışmaya başlamadan önce sadece dünyevi çabalarımız güvence altına alınmamalı, aynı zamanda kendimizi evrensel deneyimin Ahlaki ve dolayısıyla Süpernal ifadelerine hazırlamak için inanç ve alçakgönüllülüğe de uygun olmalıyız. Hazır değilsek, evren hayati bir ders vermek için kesinlikle yükseliş kulelerimizi yıkacaktır.

Kartta, bir yıldırım -en yüksek Kaynaktan gelen Başlatmanın Şimşek Flaşı- Kulenin üst yarısına doğru çarpar ve kulenin parçalanmasına neden olur. İnsanlar patlamadan düşerek ölüme savrulur. Korkunç görünebilir, ancak bu Yol, kişiyi iyi başarıya zorlamak için tasarlanmıştır. İnisiyasyonun Şimşek Flaşını alma arzumuz kesinlikle bizi kıçımıza vuracak, ama bireyselliğimiz (yüksek benliğimiz) üstün olacak ve devam edecek mi?

Yıldırım gerçekten gerçek bir inisiyasyonun sembolüdür. Quechua geleneğinde, yıldırım çarpması - hanaqpachaqaqyarayu olarak adlandırılır - mümkün olan en yüksek inisiyasyon şeklidir, Tanrı tarafından dokunulmaya benzetilir. Kişiliğimizin artık yüksek iyiliğimize hizmet etmeyen yönlerini yakan bir temizleyicidir. Bu tür bir temizlik ancak kişi akıma direnirse can yakar.

Ancak kişi, derslerini öğrenmeye hazır olan inisiyasyon cıvatasını kabul ederse, yaratılışın parmağı ona dokunur. Yıldırımın kaynağı,

Machine Translated by Google

Kether, var olan her ş eyin ilahi kıvılcımı. Bu indirme seviyesini tamamen ve kayıtsız ş artsız kabul etmek, Quechua'nın altomesayaoq, yüksek rahiplik olarak adlandırdığ ı ş eye benzer. Bu, mistik yolun amacı ve Path 27'nin – ve aslında Astral Vakfın tamamının – hepimize öğ retmek zorunda olduğ u ş eyin amacıdır.

[iç erik]

Machine Translated by Google

103. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 29.

104. Knight, Kabalistik Sembolizm, cilt. 1, 203.

105. Vivianne Crowley, Bir Kadının Kabalası: 21 için Kabala Yüzyıl (Londra: Thorsons, 2000), 193.

106. Vivianne Crowley, Bir Kadının Kabalası, 193–94.

107. Winkler, Sıradanlığ ın Büyüsü, 20.

108. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 31.

109. Winkler, Sıradanlığ ın Büyüsü, 42.

110. Winkler, Sıradanlığ ın Büyüsü, 44.

111. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 29.

112. Regardie, Nar Bahçesi, 241.

113. Tau Malachi, Gnosis of the Cosmic Christ: A Gnostic Christian Kabala (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2005), 290.

114. Fortune, Mistik Kabala, 236.

115. Gustav Davidson, A Dictionary of Angels: Included the Fallen Angels (New York: The Free Press, 1967), 117.

116. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 31.

117. Ashcroft-Nowicki, Parlayan Yollar, 30.

118. Irene Gad, Tarot ve Bireyselleş me: Cabala ve Simya ile Yazış malar (York Beach, Maine: Nicolas-Hays, 1994), 300.

119. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 29.

120. Alan Moore, JH Williams III, Mick Gray ve Jeromy Cox, Promethea, derleme baskı, bk. 3, sorun 15 (La Jolla, CA: Wildstorm, 2013), 4-5.

121. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 31.

122. Knight, Kabalistik Sembolizm, cilt. 2, 52.

123. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 31.

124. Ashcroft-Nowicki, Parlayan Yollar, 45.

125. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 29.

126. Malachi, Kozmik Mesih'in Gnosis'i, 238.

127. William Wynn Wescott, çev., Sepher Yetzirah, 3. baskı. (Londra: JM Watkins, 1911), elektronik John B. Hare tarafından İ nternet Kutsal Metin Arş ivi için çoğ altılmış tır, http://www.sacred texts.com/jud/sephir.htm.

128. Gad, Tarot ve Bireyselleş me, 271.

129. Aleister Crowley, Thoth'un Kitabı: Mısırlıların Tarotu Üzerine Kısa Bir Deneme (Boston: Red Wheel/Weiser, 1969), 109.

130. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 31.

Machine Translated by Google

131. Ted Andrews, Pathworking: A Qabala Guide to Empowerment and Initiation (Jackson, TN: Dragonhawk Yayıncılık, 2009), 153.

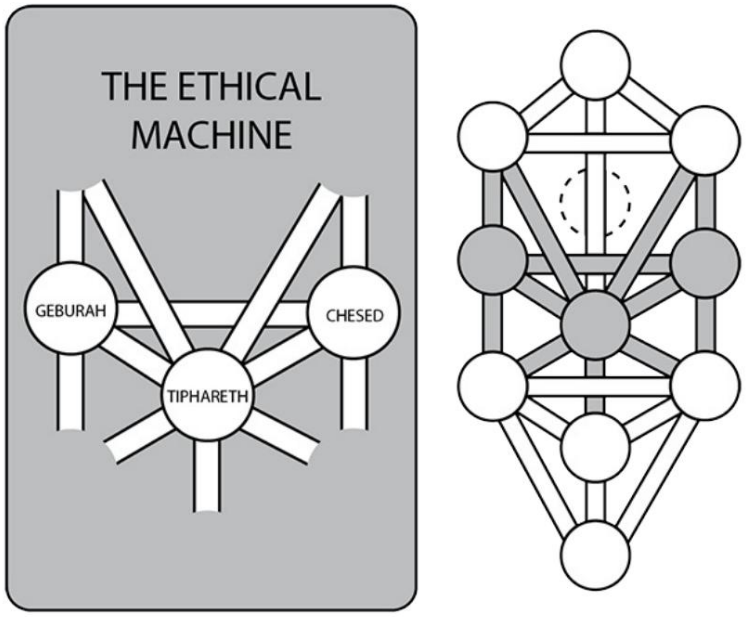
132. Mezmur 82:6.

Machine Translated by Google

11

ETİ K MAKİ NE

Hayat Ağ acı üzerinde geç ilecek bir sonraki aş ama, -yollarıyla birlikte- benim Etik Makine olarak adlandırdığ ım Etik Üç lü alanını temsil eder. Yesod'un ruhsal deneyimi, evrenin makinelerinin vizyonunu temsil ettiğ inden, aş ağ ıdaki yollar ve Sephiroth, evrenin yapılarını inş a eden bu entrikaları oluş turur. Astral Vakfı'nın varoluş un ç imentosu olarak doldurduğ u iskeledir.



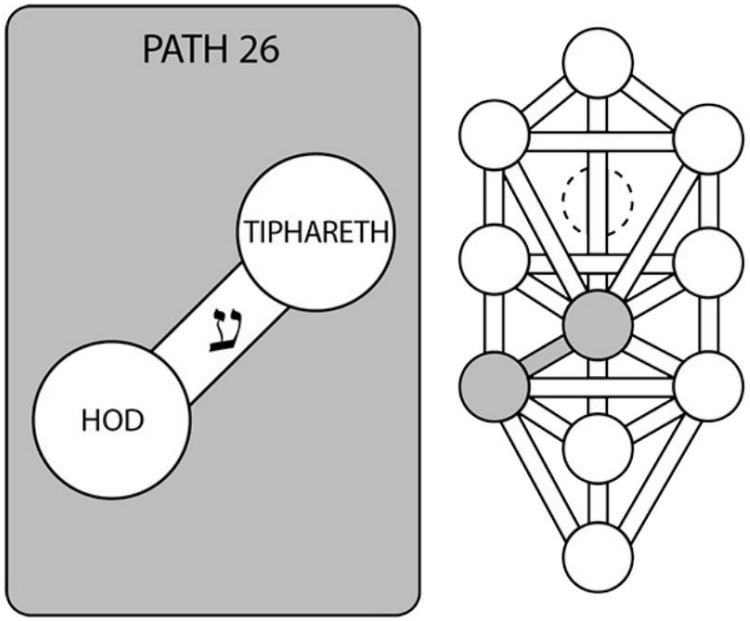
Ş ekil 43: Etik Makine

Gerç ekten de, iskelet ç erç evesi olan Etik Makine bize yaratılış ın iç iş leyiş ini, fikirlerin Görünmeyenden Manifest'e nasıl geç tiğ ini öğ retir.
Ş u andan itibaren (ve özellikle Supernallere ulaş ıldığ ında), yolların ve Sephiroth'un aç ıklamaları giderek daha soyut hale gelebilir. Bunun nedeni, ağ aç ta gezinirken, Büyük Bilinmeyen'e gittikç e daha fazla yaklaş ılmasıdır, insan zihnimiz, dünyanın ⋯ arkasındaki uç suz bucaksız gerç ekleri ele almaya muktedir değ ildir.

Machine Translated by Google

duvak. Bu nedenle, pratik deneyim alt bölümleri çıkarılacaktır. Yol çalış masası zorlukları ortaya çıkarsa, odaklanma ve meditasyon için tarot görüntüsüne demir atmak için bir psikonot her zaman en iyi şekilde uygundur.

Ayin: Yol 26



Şekil 44: Yol 26

Yol: 26. Yol, Hod'dan Tifaret'e
İbranice Harf: Ayin İbranice
Harf Anlamı: Göz Tarot Atıf: XV,
Şeytan Astrolojik İşareti: Oğlak
Yetziratic Metin: "Yirmi altıncı Yol,
Yenileyici Zeka olarak adlandırılır, çünkü Kutsal Tanrı onunla yeniler dünyanın
yaratılışıyla yenilenen tüm değişen şeyler." 133

Umuyoruz ki, Hayat Ağacı'ndaki aşağıdaki kapılar serisine geçmeden önce, kişi yol çalışmasından kaliteli bir tatil geçirmiş olacaktır, çünkü sonraki birkaç yol, yeterince hazırlıklı olunmadığı takdirde oldukça yıldırıcı olabilecek çok özel bir üçleme oluşturacaktır. Birçok gizem geleneğinde, aşağıdaki üç yol, ruhun karanlık gecesi olarak bilinen ruhsal deneyime atıfta bulunur.

Machine Translated by Google

Ruhun karanlık gecesi, ruhsal bir krizi belirtmek için yaygın bir terimdir. Bununla birlikte, kişi İçalışma ile yüz yüze olduğu sürece, bu deneyimin başlı başına bir "kriz" olması gerekmez. Bazı durumlarda direniş devrimci değişim için faydalı olabilse de, bu, ruhsal bir yürüyüşte deneyime teslim olmanın, düşmanca bir yaklaşımdan çok daha fazla zemin kazanmanıza yardımcı olacağı Zen anlarından biridir. Sonraki üç yol için başarıyı anlamanın daha yetkin bir yolu, Haçlı Aziz John'un "Ruhun Karanlık Gecesi"nde ("La noche oscura del alma") bulunabilir. Bu şiir, Hıristiyan paradigmasındaki mistik başarıyı somutlaştırır, ancak herhangi bir manevi çerçeveye uygulanabilir. Karanlık gece normalde ruhsal depresyondan kaynaklanan bir anlamsızlık deneyimi olarak anlaşılır, ancak bu, Haçlı Aziz John'un şiirine atıfta bulunulduğunda yanlış bir iddiadır.

 "Ruhun Karanlık Gecesi", Tanrı ile birliğe ulaşmak için kişinin geçmesi gereken gerekli arınma serisini özetlemektedir. Neredeyse kişinin ruhsal yolunda, kişiliğin kalıntılarının soyulmayla karşı karşıya kaldığı bir tür araf hali olarak görülebilir, böylece bireysellik kişinin düşüncelerinin ve eylemlerinin yönlendirici gücü olabilir. Yani, yine, bu, deneyim sırasında ruhsal bir kriz gibi görünebilir. Bununla birlikte, inisiyasyonun tüm faydalarını almak için artık insan bedenine hizmet etmeyen şeyin arınması olduğunu her zaman hatırlayın. bu kriz, ancak kişiliğinizin sizi aşağı çeken kısımlarını soymaya karşı koyduğunuz zaman devam eder.

Sonraki üç yol için, şiirin parçaları ilk üç kıtadan başlayarak meditatif parçalar olarak sunulacaktır:

Karanlık bir gecede,

Machine Translated by Google

Özlemlere aş ık oldum —oh,
mutlu ş ans!
Gözlenmeden dış arı ç ıktım, Evim
ş imdi huzur iç inde.

Karanlıkta ve emniyette,
Gizli merdivenin yanında, kılık
değ iş tirmiş —oh, mutlu ş ans!
Karanlıkta ve gizlenmede, Evim
ş imdi huzur iç inde.

Mutlu gecede,
Gizlice, Kimse beni görmedi,
Ben de hiç bir ş ey görmedim,
Iş ıksız ve rehbersiz, Yüreğ imde
yanan dış ında. 135

Böylece, test baş lar, yılan aş ağ ı Sephiroth'tan - kiş ilikten - ş imdi bireyselliğ in odak noktası olan Tifaret'te merkezlenecek olan daha yüksek kürelere doğ ru sürünür. Böylece bilinç li ve bilinç altı zihin arasındaki simyasal evlilik sürecimiz baş lar. İ nsan ruhunun ve ruhunun ç eş itli yönleri bu üç yol boyunca test edilir. Gareth Knight'a göre, "24. Yol sürüş duygularını, 25. Yol adanmış lık özlemlerini ve 26. Yol zekayı test eder." 136 Bu nedenle, bu üç yol, ruhu Hayat Ağ acı'ndaki daha yüksek Sephiroth'a hazırlamak iç in gerç ekten uyum iç inde ç alış ır.

İ lk baş ta saç ma görünebilir, ancak Mesih'in bilincini temsil eden Sefira olan Tifaret ile ilk temas noktamızın Ş eytan tarot kartıyla temsil edilmesi tamamen uygundur. Ş eytan, ne yazık ki, yüzyıllar boyunca kötü bir rap yaptı.

Ne yazık ki, ş eytanın mitolojik öneminin yüzyıllar boyunca dinsel ş evk kalabalığ ı tarafından kelimenin tam anlamıyla alınmış olması. Aç ıkç a belirtilmelidir ki, ş eytanın simgesi gerç ekten de ş udur: bir simge! Tanrı'ya karş ı gelme ve iş kence etme niyetinde olan, kelimenin tam anlamıyla ş eytani bir ş eytani varlıktan bahsetmiyoruz.

Machine Translated by Google

insanlık. Şeytan sadece bir yanılsama için bir semboldür. Aynı zamanda, tüm insanların "Tanrı"nın ne olduğuna dair fikirleri de öyle: bir yanılsama. Gerçekten de, Tanrı'nın gerçeğinden ziyade kendi kişisel Tanrı algılarımıza kapılırız.

Tıpkı tarot kartındaki zincirlenmiş iki kişi gibi, Tanrı'nın bizim için ne olduğunu düşündüğümüze dair fikirlerimize ve kavramlarımıza o kadar sarılır ve köle oluruz. Onlar gerçek yaratık olan "şeytan"ın kölesi değiller; kendi fikirlerinin yerleşik ortodoksisinin kölesidirler. Şeytan sadece kendi eksiklikleri için bir günah keçisidir. Açıkçası, kendi sorumluluğumuz olan günahlar için bu görünmez düşmanı çok sık suçluyoruz. Şeytan suçtan kaçmak için insan tarafından icat edilmiş tir. Şeytanla yüzleşmek, bu illüzyonla yüzleşmek, Tifaret gerçeğini, bireysellik gerçeğini almak için karanlık gecede ilk adımdır.

Büyük Çalışma'ya doğru ilerlerken, Tanrı'yı ne olarak algıladığımıza dair fikirlerimizin değişmesi, tamamen altüst olması muhtemeldir. Büyük T ile Gerçek için Gizemlerin perdesini ortaya çıkarmak için daha fazla çabalarken, hazır olmalıyız. Dünyaya ilişkin mevcut anlayışımıza dayanarak, bu Gerçek mantıktan çok paradoks gibi görünebilir. Yine de, ruhun dünyası, genellikle manevi olmayanların dünyasına göre mantıksızdır.

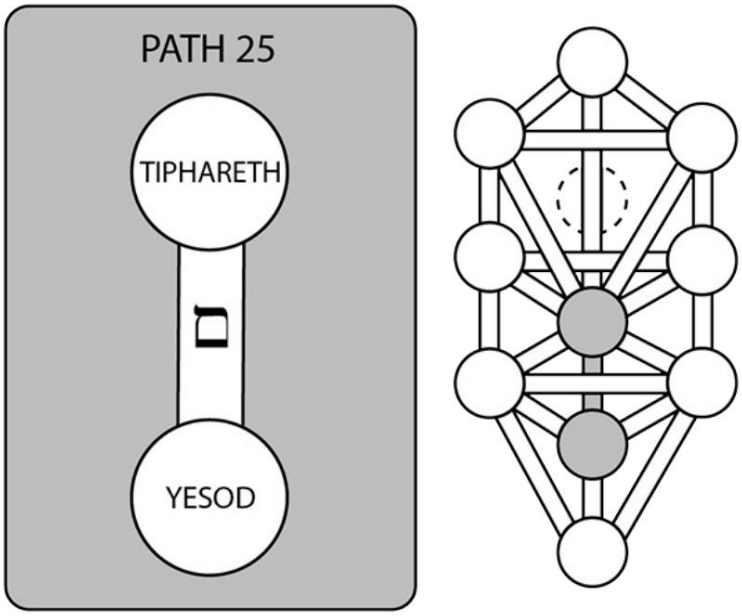
Bu, mantıksız yapıları nedeniyle genellikle düpedüz korkutucu görünecek olan yeni anlayış sınırlarına ulaşmak için Hod'un mantıksal çerçevesini sezgisel bir şekilde atlar. Etrafımızdaki her şeyin bir yanılsama olarak sürekli farkında olmalıyız. Bu Yolun İbranice harfi Ayin, bu temanın optik doğasıyla uyumlu olan "göz" anlamına gelir. Göz kolayca kandırılabilir. Ayin, fiziksel göz ile kişinin sezgisi arasındaki paradoksun bir hatırlatıcısıdır. İnsiye, maddi dünyanın bir yanılsama olduğunu anlamalı ve dış formları içsel yansıma ile karıştırmamaya büyük özen göstermelidir. Biri diğeriyle bir şekilde ilişkili olabilir, ancak bunlar aynı şey değildir. Her zaman olduğu gibi, ayırt etme müttefikinizdir.

Yetziractic metni bu yola "Yenilenen Zeka" adını verdiği için, burada bize, tarot kozundaki iki kişinin kendilerine izin verirlerse yapabilecekleri, kendimizin bu yönleriyle yüzleşme ve onları yenileme, bırakma fırsatı sunuluyor. Kendi özgürlüklerinden sorumludurlar, çünkü zincire vurulmak bir yanılsamadır: Şeytan aslında yoktur! Kendimize bu fırsata nadiren izin veririz, işte bizim şansımız. Daha yüksek seviyeleri deneyimlemek için

Machine Translated by Google

Hayat Ağ acı'nın, ruhsal bir yaş am hakkındaki mevcut "Tanrı" kavramlarımıza meydan okunmalıdır.

Samech: Yol 25



Ş ekil 45: Yol 25

Yol: Yol 25, Yesod'dan Tifaret'e
İ branice Harf: Samech
İ branice Harf Anlamı: Prop Tarot
Özelliğ i: XIV, Temperance Astrolojik
Burcu: Yay Yetziratic Metin: "Yirmi beş inci
Yol Deneme Zekasıdır veya Geçicidir ve Yaradan'ın denediğ i birincil ayartma olduğ u için böyle adlandırılır. tüm doğ ru insanlar. "

Yol 25, "Ruhun Karanlık Gecesi"nin üç bölümünün ikinci kısmıdır. Haçlı Aziz John'un ş iirinin sonraki birkaç kıtası:

Machine Translated by Google

Bu ışık beni öğlen
ışığından daha kesin bir şekilde
yönlendirdi Onun (kimin kim olduğunu biliyordum!) beni beklediği
yere -Hiçbirinin görünmediği bir yere.

Ah bana yol gösteren gece,
Ah, şafaktan daha güzel gece, Ah, Sevgiliyi
âşıkla birleştiren gece, Sevgiliye dönüşen
Âşık! 138

Burada, yolların tanımlamaya meydan okumaya başladığı karanlık gecenin aşamasına ulaşmaya başlıyoruz, bu da tarih boyunca yazarların dehşete düşmesine neden oluyor. Bir bireyin kendi fikirleriyle tanımlandığı bir çağda yaşıyor olsak da, Büyük Çalışma'da kişi inisiyasyonu daha derinden araştırdığında söylenecek daha az şey vardır. Bunun nedeni, ağaçta ne kadar yükseğe çıkarsak, insan dilinin ötesinde bir yapı olan insan ruhu üzerindeki etki o kadar büyük olur.

Böylece semboller daha da önemli hale gelir. Yine de, bir sembolün amacının kendi yıkımı olduğunu unutmayın. Kelimenin tam anlamıyla alınamaz; önemli olan sembolün arkasındadır . Bu dersi en çok şeytandan öğrendik.

26. Yol bir yanılsama testi iken, bu yol bir ayartma testidir. Kişinin inancına bağlılığı burada en önemlisidir, çünkü bu inanç sizi başarısızlığa uğratırsa, o zaman daha yoğun deneyim seviyelerinde rahatlık bulmak çok kolay hale gelir. İsa'nın çölde cezbedilmesi hikayesi, vahşi doğada vizyon görmenin tüm hikayelerini de içeren Path 25 ile ilişkili mükemmel bir temadır. Kızılderili şamanik vizyon araştırması ile üst dünyalarla yüksek bir bağlantı karşılığında birinin inancını ve duyularını test etmek nüansı anlayacaktır, bu yüzden Kabala'ya şamanik bir yaklaşımın hayati olduğuna inanıyorum. Ayartma, Yaradan'ın ruhu güçlendirme yöntemidir.

İbranice Sameh harfi , ayartma karşısında ilahi olandan bir destek anlamına gelen “destek” veya “koltuk değneği” anlamına gelir. Bu desteğin aynı zamanda Yol 27, Hod'dan Netzah'a giden Hayat Ağacı üzerinde bir T çaprazı (Tau, bkz. Şekil 33) oluşturduğuna dikkat edilmelidir. Bu, her ikisinin de ağaç üzerindeki Tezahürün Orta Sütununun alt yarısını oluşturdukları göz önüne alındığında, bu yolu Yol 32 ile yakından hizalar.

Machine Translated by Google

Bununla birlikte , pervane Samech, hem yaş amı desteklemenin hem de onu ortadan kaldırmanın bir aracına benziyor. Bu paradoks, okült eğ itimde anlaş ılması gereken en önemli fikirlerden biridir. Ç ağ lar boyunca mistiklerin belirttiğ i gibi, yaş amın en gerç ek formülü, eski yaş amın (ölüm) ç ürümesi ve parç alanmasından ve yeni bir ş eyin (doğ um) formülasyonundan gelir.

Okç u burcu olan Yay, astrolojik etkidir. Yay burcunun bir centaur olduğ u ve okült ç alış mada yarı insan, yarı hayvanın sembolü olduğ u belirtilmelidir, alt benlik (kiş ilik) ve yüksek benlik (bireysellik) arasındaki mücadeleyi gösterir. Adamın yarısı üstteyse (centaur gibi), yüksek benlik bu mücadeleyi kazanıyor; eğ er hayvan yarısı üstteyse (Ş eytan tarot kartındaki bir minotaur veya Baphomet gibi), o zaman kontrol alt benlik altındadır. Bu ış ıkta Yay burcunun oku iki ş ekilde alınabilir. Okç unun oku yukarıyı gösteriyorsa, okç unun amacı göğ e doğ rudur ve kendisinin daha alç ak kısımlarını terk etmiş tir. Ok aş ağ ıyı gösteriyorsa, bireyselliğ in kiş ilikte arınması gerekenleri hedef alması olarak görülebilir. Ya İ lahi Olan'a kesin bir yükseliş ya da İ lahi'nin alt dünyalara iniş idir. Ok, yönlendirilmiş İ rade'nin sembolüdür - insanın iradesini (küç ük harf) değ il, Tanrı'nın İ radesini (büyük harf) gösterir.

Tarot kozu Temperance, bir meleğ i (ç oğ u ezoterik bilgin tarafından Rafael olarak kabul edilir) altın bir kaptan (güneş i simgeleyen Tifaret) gümüş bir kaba (ayı simgeleyen Yesod'u simgeleyen) yaş am sularını dökerken gösterir. Bu betimleme, "Tanrı'nın Büyük İ ş lerinde alet olarak kullanılmaya uygun hale getirmek iç in ruhların metallerde olduğ u gibi tavlanması"nın simya sürecini gösterir.
Knight'a göre. [139]

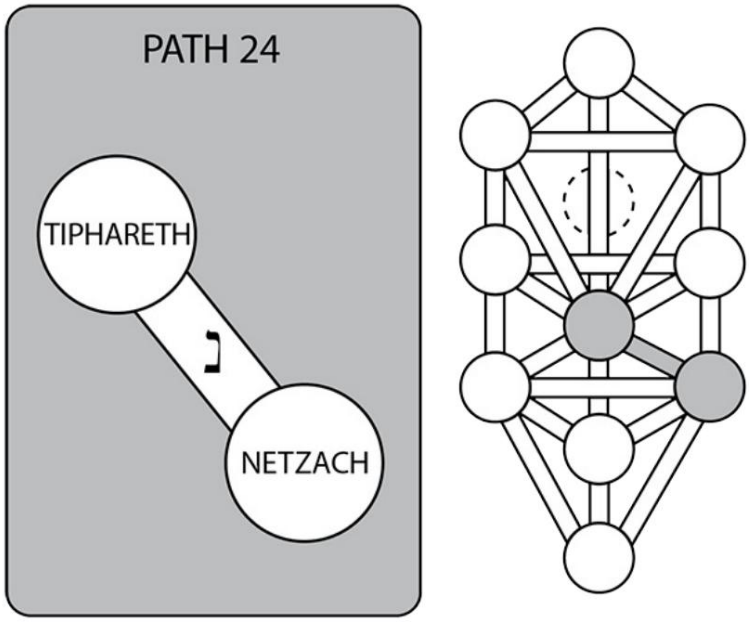
Aleister Crowley'nin elbette kendi yorumu var. Kartın baş lığ ı “Sanat” olarak değ iş tirildiğ inde, Thoth Tarot'taki kartın meleğ i, bunun yerine Aş ıklar kartından evlenen kral ve kraliç enin bir birleş imi olarak temsil edilir (Yol 17); tek bir androjen varlıkta kaynaş ırlar. İ kilik modası geç miş ve artık birleş miş olduğ undan, Crowley bu sembolizme Büyük Ç alış ma'nın sonucunun bir habercisi olarak atıfta bulunur. [140]

O zaman isim değ iş ikliğ inin mantığ ını görebiliriz, ç ünkü bu Gerç ek Sanat'ın sembolü, gökkuş ağ ını delen ok. Nuh ve Tufan hikayesine kulak veren gökkuş ağ ı, tutulan ilahi vaaddir. Gökkuş ağ ı - K'yuchi

Machine Translated by Google

Quechua'da—Tanrı ile insan arasındaki köprüdür. Onun vaadi, Tufan'ın karanlık çağ ına (ruhun karanlık gecesi) rağ men, Yaradılış ın Kaynağ ı ile birliğ e ulaş mak iç in sıkıntılarımızı yeneceğ imizdir.

Rahibe: Yol 24



Ş ekil 46: Yol 24

Yol: Yol 24, Netzah'tan Tifaret'e
İ branice Harf: Rahibe

İ branice Harf Anlamı: Balık

Tarot Atıf: XIII, Ölüm Astrolojik

Burcu: Akrep Yetziratic Metin:

“Yirmi Dördüncü Yol, İ mgesel Zekadır ve benzer ş ekilde yaratılan tüm benzetmelere bir benzerlik verdiğ i iç in böyle adlandırılır. uyumlu zarafetlerine benziyor.”

Bunlar, Haç lı Aziz John'un “Ruhun Karanlık Gecesi”nin son üç kıtasıdır:

ç iç ekli göğ sümde,
Tamamen kendine sakladı,

Machine Translated by Google

Orada uyumaya devam etti ve ben onu okş adım ve
sedir ağ açlarının yelpazelenmesi bir esinti yarattı.

Rüzgar kuleden esti
Ben onun kilitlerini
açarken; Nazik eliyle boynumu yaraladı ve tüm
duyularımın askıya alınmasına neden oldu.

Kaldım, unutuluş ta kayboldum;
Yüzümü Sevgiliye yasladım.
Her ş ey durdu ve kendimi terk ettim,
Zahmetlerimi zambaklar arasında unuttum.

Önceki iki yol, inisiyenin İ lerideki Ç alış masını mükemmel bir ş ekilde kurmuş tur. "Ruhun Karanlık Gecesi" üç lemesinin bu son bölümü iç in, inisiyenin görevi, sonunda Kiş iliğ in eski derilerini atmak ve kendilerini bilinmeyene hazırlamaktır. Tanrı'nın sevgisine tam güven bu noktada ç ok önemlidir.

Bu yolun birincil sembolü, Ölümün tarot kozudur. Daha yüksek bilinç seviyelerine yeniden doğ madan önce, kiş i bugün oldukları kiş i iç in ölmelidir. Karş ılaş ılması gereken, bu korkuyu olanın, olmuş olanın ve olacak olanın tam olarak kabulüne dönüş türen değ iş im korkusudur.

Dion Fortune, okült baş yapıtı The Cosmic Doctrine'de, sadece bu yol iç in değ il, tüm inisiyasyon umutları iç in ç alış ılması önemli olan yedi farklı ölüm türünü anlatıyor:

• İ lk Ölüm: İ ki ayrı güç birbirinden bağ ımsız olarak var olmayı bırakır ancak birer güç haline gelir. tek, tamamen yeni tezahür.

• İ kinci Ölüm: Daha düş ük bir formun daha yüksek bir forma evrimi gerç ekleş ir. • Üç üncü Ölüm: Fiziksel bedenin ölümü, Path 32 ile eş anlamlıdır. • Dördüncü Ölüm: Esasen uyku; bu aslında Üç üncü Ölümün daha küç ük bir ş eklidir.

• Beş inci Ölüm: Kiş iliğ in ölümü, bununla temsil edilen süreç , 24. Yol.

• Altıncı Ölüm: Dördüncü Ölüme benzer ş ekilde uyarılmış bir uyku olan trans.

Machine Translated by Google

• Yedinci Ölüm: Aydınlanma; kişiliğin kalan kalıntılarının sonsuza dek yakıldığı bir ölüm. Tifaret'in altındaki tüm yollar hala kişiliğin kaprislerine tabidir, ancak Tifaret'ten ve yukarısından sadece bireysellik galip gelebilir.

Bu yolda, sonunda Yedinci Ölüme yol açacağı için Beşinci Ölüm ile ilgileniyoruz. Yolun amacı, kişinin aslında Yaratıcının İradesi olan gerçek ruhsal İradesinden yararlanmak ve ona göre hareket edecek cesaret ve disipline sahip olmaktır. Bu nedenle, bilincin yüksek kürelerinin uygun şekilde çalışması için ölüm bir zorunluluktur: alt hayvan zihni Tifaret yoluyla gelen her türlü bilgiyi çarpıtacaktır... bu yüzden hayvan zihni (kişilik) ölmelidir.

Bu yolun İbranice harfi Nun, "balık" (açıkça suyu temsil eder) ve astrolojik işareti, Mars (ateşli bir varlık gezegeni) tarafından yönetilen Akrep'tir. Böylece, bu iki enerjinin birlikte bir İlk Ölümü taklit ettiği, ateş ve suyun buhar yapmak için karıştırılması (Ruhun özü) olduğu gösterilebilir.

Uçurum, tanrılığın Süpernal durumları ile Etik Üçlü (insanın yüksek ruhsal merkezleri) arasındaki uçurum olduğu için, burada da benzer bir uçurumu, ruhun karanlık gecesi ile deneyimliyoruz, bireysellik ve kişiliği birbirinden ayırıyoruz. Knight'a göre, "Körfez, inançta atlanması gereken ve tek başına, tüm engelleyici yüklerden sıyrılıp atılması gereken bir şeydir.... Bilinen şeylerin görünürdeki güvenliğinden habersizdir ve bu ayartmaya yenik düşmek, geçmiş çabaların tüm meyvelerini kaybetmektir." 143

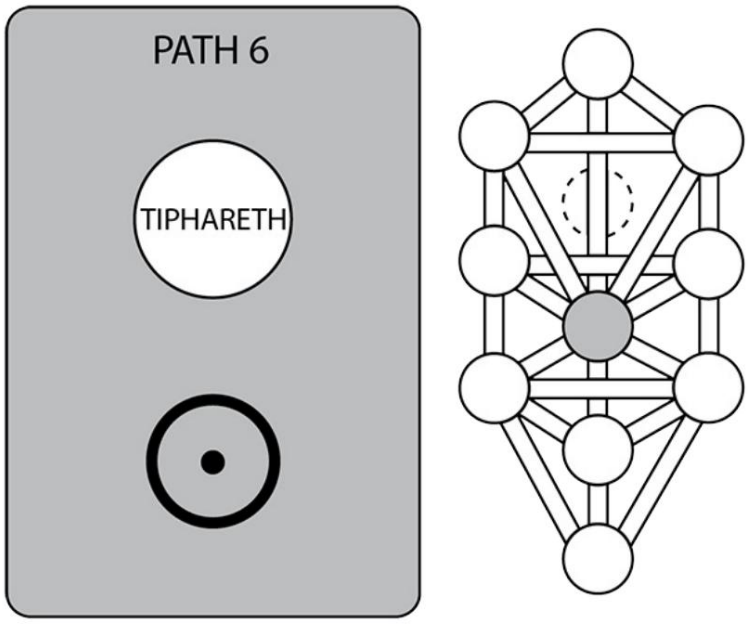
Bazen, bu ayartmalara teslim olmamak için, ruhun sunduğu ölüm tarafından tamamen yutulmamıza izin vermeliyiz. Meditasyon yapmak için yararlı bir görüntü, bu yol için İbranice harf olan Nun, balık ve onun Yol 28, Tzaddi, olta (Yıldızdan) yansımasıdır. Kanca balığı mı tutuyor yoksa balık mı kancayı yutuyor? Yunus'un balıklar tarafından ve Tanrı'nın İradesi tarafından yutulduğu Yunus ve balina hikayesi hatırlanabilir.

Bu yol bir yenilenmedir, yeni bir varlık biçimine doğru yenilenmedir. İnisiyasyonun amacı budur. Tifaret merkezli tüm tanrılar ve mitler, tanrılar ve mitlerdir.

Machine Translated by Google

yeniden doğ mak iç in öldüler: İ sa, Osiris, vb. İ nisiyeler olarak amacımız onların ayak izlerini takip etmektir. Ş arkı devam ederken, "Neş eyle, neş eyle, neş eyle, neş eyle, hayat bir rüyadan baş ka bir ş ey değ il." Zaman boyunca düzenbazlar sormuş lar, eğ er hayat bir rüyaysa, o zaman hayalperest kimdir? Eh, ölüm hayatın hayalperestidir. Yaş am ve ölüm, gerç ekten de yin ve yang'ın somutlaş mış halidir, evrenin hem doğ al hem de ruhun büyümesi ve geliş mesi iç in gerekli olan iki temel ifadesinin evliliğ idir. Gerç ekten de, hayatta ölümü görmezden gelmek, ölümlerin en kötüsüdür; ç ünkü uyanık bilincimize nüfuz eden nihai sonumuzun tehdidi olmadan, insan zihni, yaş amak iç in elimizdeki sınırlı zamanı israf etmeye eğ ilimlidir.

Tifaret: Yol 6



Ş ekil 47: Yol 6

Tanrı Adı: Yehova Aloah Va Daath, “Tanrı Tanrının Zihin"

Baş melek: Rafael

Melekler Tarikatı: Malachim

Hayvan Totemi: Bufalo

Renk: Altın, sarı veya pembe

Erdem: Büyük İ ş e Bağ lılık

Machine Translated by Google

Yardımcısı: gurur

Tarot Nitelikleri: Tılsım Altı, Kupa Altı, Kılıç Altı, Asa Altı, Tılsım Şövalyesi /Tılsım Prensi, Şövalye/Kupa Prensi, Kılıç Şövalyesi/Kılıç Prensi, Şövalye/Asa Prensi Things Başlıkları: Zoar Anpin, Küçük Yüz Sembolleri: Calvary haçı, gül haçı, küp Yetziratic Metin: "Altıncı Yol, Aracı Etkinin Zekası olarak adlandırılır, çünkü onda yayılımların akışları çarpılır; çünkü bu bolluğun, kendilerinin birleştiği i Nimetlerin tüm rezervuarlarına akmasına neden olur."

Hayat Ağacı üzerindeki altıncı Sefira olan Tifaret, inisiyeler tarafından aranan aydınlanmanın hedefidir. Altın Şafak Tarikatı adının ilham kaynağıdır; Tifaret Altın Şafak'tır . Yüksek benliğin, Neschamah'ın, bireyselliğin kaynağıdır. Sepher Yetzirah'tan "Aracı Etki" olarak bilinen insan bilinci, Tifaret küresini gerçekten geçemez. Bu Sefira'nın ötesinde, deneyimin kendisi değil, yalnızca spekülasyon veya deneyimin imaları olabilir. Bir insan ruhunun hayattayken ulaşabileceği en yüksek evrim noktasıdır. Tifaret güzellik demektir ve güzelliktir : İlahi Planın olması gerektiği gibi gerçekleşmesi. O, merkezi Sefira'dır ve etrafındaki diğerlerini dengede tutar - axis mundi'yi olduğu gibi. Hayat Ağacı'ndaki üç üçlü bağlamında ele alındığında, evrenin işleyişinin, Form'un ne olacağına dair "kuralları" veya "fikirleri" oluşturduğu Etik Üçlü'nün zirvesidir.

Daha sonra Astral Triad'a taşınmadan önce Manifest'te olun, gerçekte, oluşur. Özetle, Tifaret, yukarı ve aşağının buluştuğu yerdir.

Yine yazar ve okültist Alan Moore, çizgi roman başyapıtı Promethea'da, baş karakterin aktardığı şekliyle şöyle açıklıyor: "Tifaret'in insanlığın en yüksek noktası ve Tanrı'nın en aşağı noktası, ikisinin birleştiği yer... Mutlak Tanrı'nın en yüksek küresi, varoluşun üstünde. Tifaret'in Tanrısı var oldu, 145 Bu, insan olarak altındır. İnsanlığın en yüksek noktası." simyacılar gerçek minerali değil, değil Değerli olarak. güzelliğini ve mükemmelliğini aradılar.

Machine Translated by Google

Tifaret'e atfedilen birçok sembol ve çağrışım vardır, bunlardan biri Oğul olarak Mesih'in sembolüdür, bu nedenle tarotun prensleri (veya güverteye bağlı olarak şövalyeler) birincil korelasyondur (altılarla birlikte), yanı sıra kendi güneş imizin gezegensel gövdesi. Keter Baba'yı, Yesod ise Kutsal Ruh'u temsil eder; Böylece Tifaret, Hayat Ağacı üzerindeki Kutsal Üçlü Birlik'teki Oğul'dur. Bu nedenle, ağacı ve özellikle Tifaret'i ve onun sembolizmini anlamada İncil'in gerçekten nasıl hayati bir Kabalistik metin olabileceğini bir kez daha görebiliriz. Bu Kutsal Üçlü, ağaç üzerinde, Yumuşaklık Sütunu üzerinde üç ana Sephiroth'un doğrudan dikey bir çizgisini yaratır, böylece mistik İnisiyasyonun omurgasını oluşturur.

İbrahimi geleneklerde Mesih'e benzeyen, Kızılderili geleneklerinde, özellikle Lakota Ulusu'nda Beyaz Bufalo Buzağı Kadın'dır. Beyaz Bufalo Buzağı Kadın, Tifaret'te temsil edilen axis mundi'nin ta kendisi olan toprağı (Malkuth) ruha (Kether) bağlamak için törenlerin nasıl yapılacağına dair mesajları iletmek için Lakota halkına geldi. And Dağları'ndaki lama gibi, bufalo da ova insanlarına yiyecek, giyecek ve barınak gibi geçimsağladı. Bu güne kadar birçok İlk Milletler halkı için en kutsal hayvandır ve ruhtan tüm insanlığa bir lütfu temsil eder. Bufalo, bir aydınlanma habercisidir, her insanın Yaratıcı ile yakın bağlantı kurma potansiyelinin bir köprüsüdür.

O halde, Tifaret'in genellikle Yunan tanrısı Apollon ile de ilişkilendirilebilecek olan "Aydınlanma Verici" olarak anılması şaşırtıcı olmamalıdır. Daha önce tartışıldığı gibi, Altın Şafak sisteminde tarif edildiği şekliyle Büyük Çalışma'nın tüm amacına göre bu aydınlanma, parlaklık ışınları gerçekte Keter'den değil, gerçekten Tifaret'ten gelen bir ışık ışını -lüks- aracılığıyla sağlanır. Kaynak) çoğu kişinin varsayabileceği gibi.

İnisiyeler olarak bunun anlaşılması gerekir , çünkü aydınlanma sıklıkla yanlış anlaşılır. İnsan zihni sunulan aydınlanmayı alamaz.

Kether, bu yüzden Tifaret "Aracı Zeka"dır. Süpernal bilinç seviyelerinden doğrudan bir aktarım, insan zihnini basitçe alt eder. Daha yüksek seviyelerden kolayca akan bilginin etkisini azaltmak için bir tampon gereklidir.

Machine Translated by Google

Bu nedenle, Büyük Çalışma'ya mutlak bağlılık zorunludur. Tifaret'ten gelen aydınlığa bile layık olmak için kendimizi yeterince, yavaş, sabırla ve alçakgönüllülükle eğitmezsek, bu aydınlanma bizi kör edecek bir ışık patlamasından başka bir şey değildir. Mistik deneyime ilk başladığımız zamandan daha fazla gizem ve karanlıkla başbaşa kalacağız.

Neyse ki, Dion Fortune nadiren öğrencilerini böyle bir çıkmaza karşı çare olmadan bırakır. Bir yetişkin olarak Mesih'in hikayesi, mucizeleri ve benzetmeleri bu Sefira için çok önemli bir yer sağlar. Aynı zamanda, Fortune, Mesih'in Çocuk olduğu konusunda da düşünmek için zorlayıcı bir vaka sunar: "Çocuk-Mesih'in Minerva gibi, Tanrı-Baba'nın başından tam silahlanmış olarak doğmadığı gerçeğini kabul etmeliyiz. ama küçük bir şey olarak başlar, hayvanlar arasında alçakgönüllülükle serilir ve hatta insanlarla bir handa barınmaz. Mistik deneyime dair ilk bakışlar, zorunlu olarak çok sınırlı olmalıdır, çünkü deneyim yoluyla, onları temsil etmeye hizmet edecek bir imgeler ve fikirler bütünü oluşturmaya zamanımız olmadı." 146

Bu imgeler ve fikirler ancak zamanla, çalışma, sabır ve disiplin yoluyla bilinçli zihinde derlenebilir. Bizi bekleyen aydınlanmayı anlamak için bize bir büyüme ve tekamül sürecini açıklayan Tifaret'teki Çocuk-Mesih'in derslerini daima hatırlamalıyız. Mesih hikayesi, özellikle Noel hikayesi, bize tahmin edebileceğimizden daha fazlasını öğretebilir.
Alternatif maneviyat çevrelerinde çok fazla kişi, yıllarca süren zulümden bir isyan eylemiyle Hıristiyan Kutsal İncil'in derslerini terk etti.
Bununla birlikte, Kilise'nin günahları, bu bilginin ne kadar kötüye kullanılmasına rağmen, Kutsal Kitap'ta bulunan ezoterik bilginin hazinesini geçersiz kılmamalıdır (bu Sefira için başka bir ana ders). Her gün, yeni başlayan Aptalın yerinden başlayarak, her zaman bilgiye tamamen yeniden başlamalıyız.

Bunu takiben, bu Sefira ile meşgul olan gelişmiş bir inisiye bundan sonra, Büyücü Abramelin tarafından emredildiği gibi Büyük Çalışma'nın o zirvesine katılmaya muktedir olacaktır: Kişinin Kutsal Koruyucu Meleğinin (HGA) bilgisi ve onunla konuşma. Normalde Abramelin Operasyonu olarak adlandırılan, kişinin HGA'sını çağırma ve onunla iletişim kurma süreci, tipik olarak, uygulanması aylarca dua ve ritüel gerektiren dayanılmaz bir kurstur. İle

Machine Translated by Google

HGA'nıza eriş im kazanmak nadir ve onur verici bir durumdur. Kutsal Koruyucu Melek, etrafınızda uçuş an, yolculuk yaptığ ınızda sizi yakalayan bir melek değ ildir; en tipik olarak, Tifaret'te bulunan bireysellik durumu olan yüksek benliğ in bir yönü olarak anlaş ılır. Allah ile aranızda elçilik yapan bir akıldır.

Yol çalış ması süreci kiş inin HGA'sını uyandıracak donanıma sahip olmasa da, varlığ ına aş ina olmak iyi bir fikirdir. Kutsal Koruyucu Melek nadiren vizyonlarla deneyimlenir, ancak daha çok saf bilincin bir modudur.
Bu bilinç düzeyi daha az psiş ik bir fenomendir ve daha çok sezgisel bir farkındalık ve mevcudiyet durumudur. Bu nedenle, hala bir vizyon halinde faaliyet gösteren herhangi bir mistik deneyim, mistik deneyimin daha çok evrenin oldukça olgunlaş mış bir algısı olduğ u Etik Üçlü'den ziyade Astral Üçlü'de faaliyet göstermektedir. Bu tür bilinç, kiş inin duyularını yüksek alemlerle, özellikle de bilinmeyenle etkileş ime girebilmesi için hazırlar.

Bu, Tonlarca kitabı doldurmaya yetecek kadar malzeme içeren Tifaret üzerine yine Mesih'e odaklanan son bir derse götürür. İ sa Mesih'in çarmıha gerilmesi, dünya çapında milyarlarca Dünya vatandaş ı tarafından saygı duyulan insanlık tarihinde ayrılmaz bir andır. Hristiyan olsun ya da olmasın, Mesih'in yaş amının ve mucizelerinin yanı sıra ölümünün önemi küçümsenemez.
Okültizmin aslında temel köklerinin çoğ unu erken dönem Hıristiyan Hermetizminde bulduğ unu bilmek bazıları için ş ok edici olabilir. Hermetik Kabala'nın doğ asında bulunan sembolojinin çoğ u, Hıristiyan doktrininden kaynaklanmaktadır. Bu nedenle, Tifaret üzerine notlarımızı, yeni bir ış ık varlığ ı olarak Diriliş 'ten önce, insan eti olarak Mesih'in son canlı eylemiyle bitirmek belki uygun olur.

Alan Moore'un Promethea'sında, iki ana karakter - Sophie ve Barb - Promethea tanrısı (hayal gücünün tanrıçası) için kaplar olarak hareket ediyor ve Barb'ın ölü kocasını aramak için Hayat Ağ acı'nın kürelerini tam anlamıyla dolaş ıyorlar. Tifaret'e girdiklerinde, Barb'ın sigara içen, ağ zı bozuk, daha genç bir versiyonu olan Barb'ın Kutsal Koruyucu Meleğ i ile tanış ırlar. Kutsal Koruyucu Melek onlara, cennetin gerçekte ne olduğ una en yakın anlayış ımız olan Tifaret'in altın krallığ ında yürürken, onlara tarih boyunca Osiris gibi ölmüş ve dirilmiş çeş itli tanrı formlarını öğ retir. Daha sonra İ sa'nın güçlü bir suretine rastlarlar.

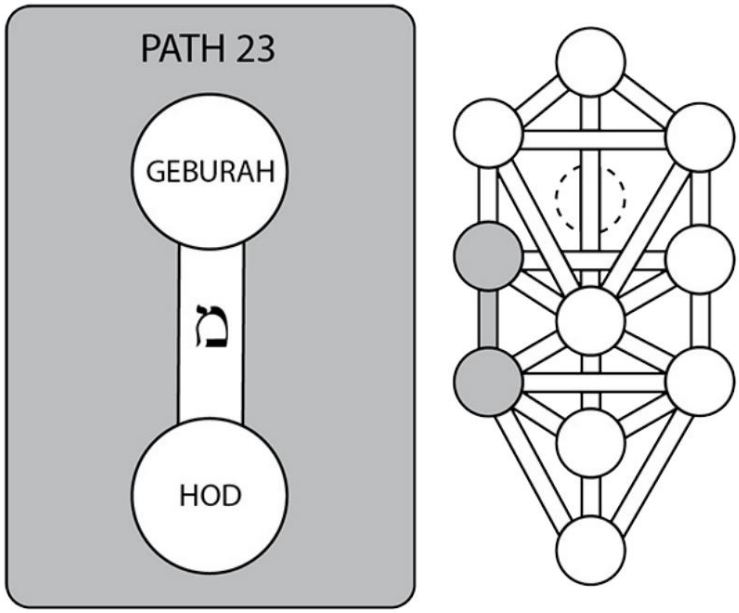
Machine Translated by Google

çapraz ve ruh hali kararır. Sophie ve Barb kendilerini şaşkına dönmüş ve bu manzara karşısında hıçkıra hıçkıra ağlarken bulurlar, kalpleri ezilir. Barb'ın Kutsal Koruyucu Meleği, bakışlarını ölmekte olan, acı çeken Mesih'e sabitlerken, "İçimizdeki en iyisi. Altın. Ve dünyanın çarmıhına kıvranarak çivilenmiş. Oradaki biziz, adamım. Ama burada bile, Auschwitz'in en alt noktasında, insanların ne olduğu ve insanların ne yaptığı konusunda en yüksek noktamız hala burada bizimle. Işık var.

Herzaman bunu hatırla. Altta ışık var."

Tifaret, ruhumuzun potansiyeliyle en yüksek bağlantımızdır, ancak Sephiroth'un gerçek güzelliğinin gelişmesi için kendi kusurlu insanlığımızın sıradanlığını her zaman hatırlamalıyız. Biz bir paradoksuz: hem ilahi hem de dünyevi, iyi ve kötü. Bedende yürüyen, dövülmek, hırpalanmak ve çarmıha gerilmek için hayatından vazgeçen ilahi bir varlık olan Mesih, güzelliğin özüdür.

Not: Yol 23



Şekil 48: Yol 23

Yol: Yol 23, Hod'dan Geburah'a

İbranice Harf: Mem

İbranice Harf Anlamı: Su

Tarot Özelliği: XII, Asılan Adam

Element İşareti: Su

Machine Translated by Google

Yetziratic Metni: “Yirmi üçüncü Yol, Kararlı Zekadır ve tüm sayılar arasında tutarlılık erdemine sahip olduğu için böyle adlandırılır.” 148

23. Yol'da Geburah ile ilk temasa geçiyoruz. Hod, zihinsel formların ve iletişimin alanı iken, Geburah, yaratılışın bozulmamış kalması için Astral Üçlü'ye girmeden önce bu formları parçalama alanıdır. Geburah, arındırıcı, cüruf giderici olarak bir ateş küresi. Bu yolun İbranice harfi Mem, “su” anlamına gelir. Yani elimizde, ateş ve suyun muazzam bir simyasal güç üretmek için bir araya geldiği bir tür ruhsal teknoloji var.

Bu yol için, Etik Makine'nin seçilen lakabını anlamamıza yardımcı olan daha yüksek bilinçli bir makineden daha iyi bir benzetme kullanılamaz. Hod geniş lerken Geburah daralır. Geburah, temiz ve saf olmayan herhangi bir ağaca tırmanan formları kısıtlarken, ağaçtan inen formlar Manifest'in sınırlayıcılarına uyacak şekilde kalıplanmıştır. Hod ve Geburah'ın karşıt enerjileri, Yetziratik metne göre, kutuplar arasında bir istikrar yaratan uyum sağlamaya zorlanır. Bu iki zıtlığın kaynaşmasıyla evrensel bir istikrar oluşur.

Bu yoldaki ders, kişisel bir favori olan Asılan Adam'ın kozu tarafından yeterince öğretilir. Asılan Adam, insan zihninin (Hod) manevi perspektiften çalışması için nasıl eğitileceği konusunda tüm kozların en iyi öğretmenlerinden biridir. Karttaki rakam başaşağı asılıdığından, bu, yüksek dünyanın değerlerinin çoğu zaman alttakinin tersi olduğunu gösterir. Asılan Adam, Thoth Tarot'unda gergin olmasına rağmen yüzü sakin ve başı bir su kütlesine (yine Mem) daldırılmak üzere olduğundan, kaos yoluyla bir dinginlik belirtisi verir. Bu, zaman boyunca çoğu mistiğin neden deli olarak düşünüldüğünü açıklar: fikirleri ve değerleri normalde dogma ve kültürle çelişir ve onlar devrimci ve radikaldir. Çoğu zaman, bilincin daha yüksek küreleriyle uğraşırken, neyin kabul edilebilir neyin kabul edilemez olduğuna dair kültürün anlayışını çok aşan gerçeklerle karşılaşılır. Asılan Adam, geleneksel kültürde nadiren anlaşılan mistik eylemin ifadesini özetler. Bu manevi fikirler ve değerler ifade edildiğinde, toplumun hakim zihniyeti genellikle yanlış yorumlanır.

Machine Translated by Google

bu ifadeler korkar ve ya çarmıha germe, zulüm ya da sürgün yoluyla misilleme yapar. Dolayısıyla, okültizmin gizliliği.

Yine, Sephiroth'un daha derin bir anlayışı, bireysellik (yüksek benlik) ile olan ilişkimiz açısından bu yolun yerinin daha yakından anlaşılmasını ifade eder. Geburah, bireyselliğin eylemidir. Yükselen veya alçalan enerjiyi değerlendirir ve ardından içinden geçen enerjiyi düzeltir.

Geburah ile etkileşim kurmak, bir durumu şu anda olduğu gibi görmek ve sonra nasıl olması gerektiğini görmektir. Geburah'ın işlevi, koşulları düzeltmek için koşulları ayarlamaktır. kurs.

Crowley bu yola " Ölmekte olan Tanrı'nın kartı" adını veriyor ve belki de o, eski İradesine uygun yeni, daha yüksek bir hale geçmek için Ego'yu yok etmek anlamına gelir. Geburah'ın ateşli kalbi, neyin yararlı olup neyin olmadığını ayırt etmek için biçimlerin saflığını test eder.

Suyun bir diğer prensibi de ayna gibi yansıtma özelliğidir. Asılan Adam, bu yol üzerindeki Hayat Ağacı modelinin üzerine direkt olarak yerleştirilseydi, başı Hod'a daldırılırdı. Yüksek aklın ilkelerinin (Geburah aracılığıyla) yansıtılması gereken yer Hod'dur. Allah'ın aynası olabilmemiz için, gökyüzündeki yıldızları yansıtan durgun bir göl gibi tertemiz olmalıyız. Tanrı'nın bir yansıması olarak, Tanrı'yı kendisinin bir yansıması olarak anlayabiliriz. O zaman hatırlayalım ki her Sefira, kendisinden önce gelenin akan sularını alan, hepsi de Tecellisiz'den gelen bir kadehtir. O halde mistik varoluş biçimi için fincan sembolünü miras almak yeterlidir. Gerçek bir mistik, ruhun meyvelerini almak için açık bir kap olmalı, sosyal baskılar ve baskılar karşısında sakin ve sarsılmaz olmalıdır.

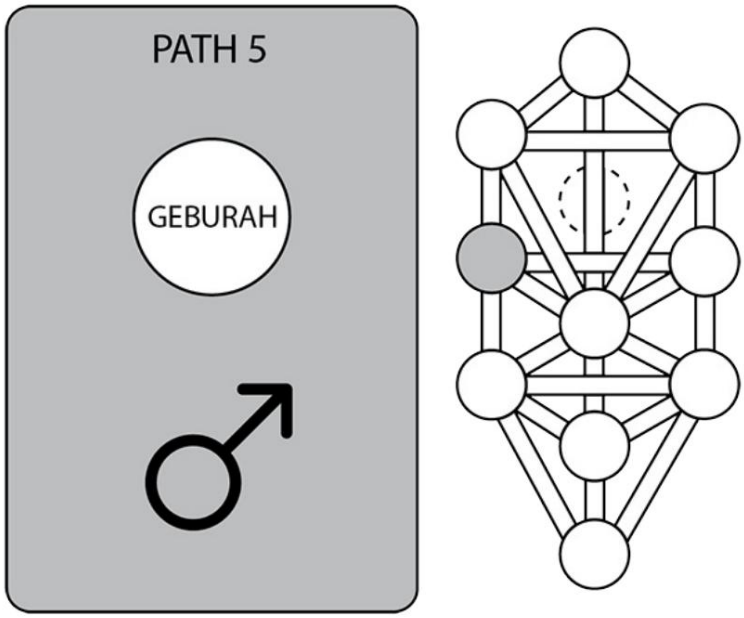
normlar.

Bir pachakuti'nin bakış açısını başaşağı çevirmek, tersine çevirmek, dünyayı ruhun bakış açısıyla görmenin sihirli formülüdür. Simyanın ana iksiridir. Ayrıca, tarot kozunda görüldüğü gibi, kendini feda etme, teslim olma gibi açık nitelemelerde, bu formülün sonucunun kişinin Tanrı'nın İradesi için kişisel iradesinden mutlak olarak vazgeçmesine dayandığını anlayabiliriz.

Gebura: Yol 5

Machine Translated by Google

Gebura: Yol 5



Şekil 49: Yol 5

Tanrı Adı: Elohim Gebor, "Yüce Tanrı"

Baş melek: Khamael

Meleklerin Düzeni: Seraphim

Hayvan Totemi: Kurt

Renk: Kızıl kırmızı

Erdemler: Enerji, cesaret

Kötülükler: Zulüm, yıkım

Tarot Nitelikleri: Beş Tılsım, Beş Kupa, Beş Kılıç, Beş asalar

Spiritüel Deneyim: Güç Vizyonu Unvanlar:

Pachad, "Korku"; Din, "Adalet"

Semboller: Pentagon, pentagram, kılıç

Yetziratic Metin: "Beşinci Yola Radikal Zeka denir, çünkü o, Birliğe eşittir özdür, kendisini Binah ile birleştirir veya Bilgeliğin veya Hokmah'ın İlkel derinliklerinden yayılan Zekadır." 150

Özellikle manevi çevrelerde yıkım, genellikle olumsuz bir şey olarak algılanır. Gizem geleneklerinde, çoğu zaman gerekli olan bir araçtır.

Machine Translated by Google

varlığ ın daha ince hallerine dönüş ür.

Bu, "ş iddet" anlamına gelen Geburah Sefirası deneyiminin püf noktasıdır. Bazen Hayat Ağ acının en az anlaş ılan Sefirasıdır.
Geburah'a "olumsuz" bir Sefira olarak atıfta bulunulmuş tur, ancak bu referans tamamen yanlış tır. Gerç ekte, Geburah Ş iddet Sütunu'nun merkezini, Merhamet Sütunu'nun merkezindeki Hesed'e karş ı dengeyi temsil eder. Evren ve dolayısıyla güzellik gerç eğ i (Tifaret), bu kutuplardan herhangi biri olmadan var olamaz.

Geburah, herhangi bir Kuvvet veya Formun verimsiz yönlerini yakan Tanrı'nın kutsal, arındırıcı ateş idir. Bu her iki ş ekilde de ç alış ır: Ağ aç tan inerken, Evren tezahür etmesi iç in formları arındırır; ağ aca tırmanırken, ruh daha yüksek kürelere tırmanmadan önce cürufundan arındırılır. Geburah'ın baş meleğ i Khamael (adı kelimenin tam anlamıyla "Tanrı'nın yakıcısı/ateş i" anlamına gelir), tek amacı lütfun akış ını engelleyen engelleri kaldırmak olan arındırıcı bir varlığ ı temsil eder.

Geburah bir uyum Sefirasıdır; bunun bir diğ er adı "Yargı"dır (tarot kartı Adalet gibi). İ çinden akan var olan güç lerin bir değ erlendirmesidir. Ruhun yöneliminde değ iş im her zaman gereklidir. Daha önce tartış tığ ım gibi, eğ er değ iş ime direnilirse, o zaman bu direniş in yarattığ ı kaos tatsız olabilir. Aslında, bazı mistikler ve sihirbazlar, Geburah'ın ayarlanmasını reddetmenin olası zihinsel ç öküntü, hastalık ve hatta daha kötüsünü riske atmak olduğ unu belirtmiş lerdir. İ yi niyetler bile bu seviyede bir geç iş i garanti etmez; İ ster canlı ve Büyük Ç alış ma'yı uygularken, isterse eve dönüş yolunu bulmak iç in uç akları geç en bir ruh olarak ölüm alemlerinde herkes bu ayarlamalarla yüzleş mek zorunda kalacak.

Aynı zamanda, fedakarlık gerekli olduğ unda, yol ç alış masında bu aş amadadır. Bağ lılık uğ runa vazgeç ilmesi gereken bazı yönlerimiz var - baş kalarına davranış biç imimiz, bağ ımlılıklarımız vb. Gerç ek fedakarlık, daha büyük iyilik iç in aç ık ve bilinç li bir seç im yapmakla ilgilidir. Bir piyanist klavyede zaman kazanmak iç in diğ er önceliklerinden vazgeç mek zorundadır. Bir heykeltıraş , kaynaklarını kil ve fırınlara harcamayı seç melidir. Bir sporcu, koltukta oturmaktansa spor salonunda sınırlarını zorlamayı tercih eder. Bunlar, koş ulları oluş turan bireylerin örnekleridir.

Machine Translated by Google

Baş arıları için gerekli ve bunu gerçekleş tirmek için Cuma geceleri ve en son TV ş ovlarından vazgeç iyorlar.

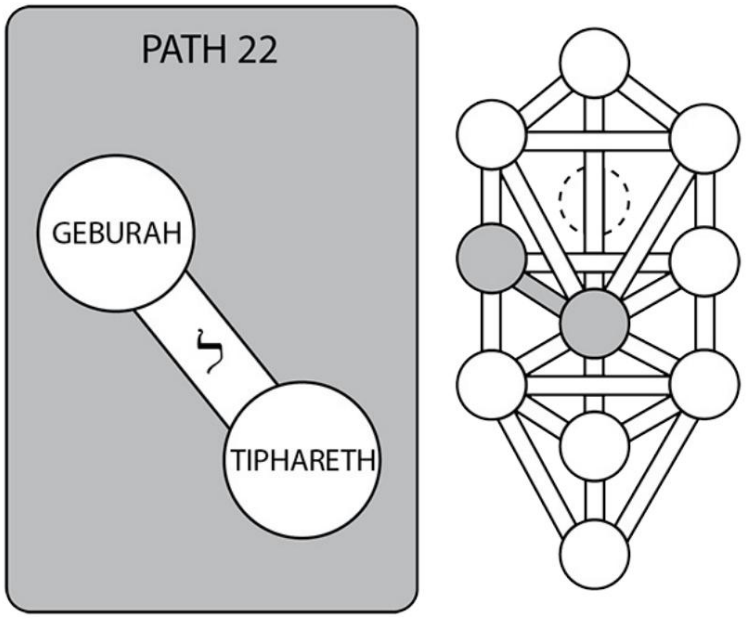
Kiş iyi Büyük Ç alış ma'dan ayıran herhangi bir ş eyden kopmak, gerç ekten de Güç'ün dönüş ümü olan sihir eyleminin özüdür. Bu, mistik süreç te ç atış manın (yanlış anlaş ılırsa) neredeyse gerekli bir fenomen olduğ u bir yerdir. Curanderismo geleneklerinde, kılıç lar genellikle bir kiş inin alt benliğ inin artık en yüksek iyiliğ ine hizmet etmeyen yönleriyle savaş mak ve kesmek için kullanılır. Kesim temiz, hassas ve kesin olmalıdır. Alıcı, sonsuza dek bu yönden kurtulmaya hazır olmalıdır. Alt ketleme sadece bastırılmış ve ifadeyi reddetmiş se, kendilerini baş arısızlığ a hazırlıyorlardır. Kiş iliğ in temel arzuları, kurban sunağ ına konmadıkç a ve İ lahi İ rade ile bir taahhüt veya sözleş me olarak dilimlenmedikç e, her zaman musallat olacaklardır.

Bu, modern mistik felsefenin yaygın manevi terminolojisine aykırı görünebilir, ancak gizem gelenekleri ve ötesi kadar zamansız bir temadır. Fortune ş öyle yazıyor: "Sabrın zayıflık haline geldiğ i ve daha iyi insanların zamanını boş a harcadığ ı ve merhametin budalalığ a dönüş tüğ ü ve masumları tehlikeye attığ ı bir yer var."
[151] Sabır ve merhametin Büyük Ç alış ma'da yeri olmadığ ından değ il, ama bu erdemler Geburah'ta değ il, Hesed'de bulunur.

Öyleyse, Geburah'ın birincil totemi olan kurttan öğ renelim. Kurt keskindir, güç lüdür ve keskin ağ zıyla her ş eyi mahvedebilir. Kurt sürüsü, memeliler alemindeki en güç lü aile bağ larından biridir ve hayatta kalmayı garantilemek için kesin ritüeller ve kurallarla özenle tasarlanmış tır. Bu nedenle, etki alanından geç en enerji ne olursa olsun - ister yükselen ister alç alan - Geburah ile birlikte, evrenin Etik Makinasını yöneten yasalar tarafından ayarlanır. Kurdun var olabilecek kaosu ayarlaması, sürünün her üyesinin kendi yerini bilmesi için ritüelle olur. Geburah ezoterik ritüelin baş lıca Sefirasıdır - pentagramın beş noktası, mesa'nın beş yönü - ve benzer ş ekilde kendi yönlerimizi ayarlamamıza, kozmik ş emadaki rolümüzü anlamamıza yardımcı olmak için vardır.

Lamed: Yol 22

Machine Translated by Google



Ş ekil 50: Yol 22

Yol: Yol 22, Tifaret'ten Geburah'a

İ branice Harf: Lamed

İ branice Mektubun Anlamı: Öküz-goad

Tarot Atıf: XI, Adalet Astrolojik İ ş areti:

Terazi Yetziratic Metin: “Yirmi İ kinci Yol

Sadık Zekadır ve bu ş ekilde adlandırılır, çünkü onunla ruhsal erdemler artar ve dünyadaki tüm sakinler neredeyse onun gölgesi." 152

Hayat Ağ acı üzerinde ilk kez bir yol çalış masından geç tiğ imde, Yol 23'ü yeni tamamlamış tım (ki bu hayatımı alt üst etmiş ti) ve kısa bir süre sonra Dolores Ashcroft-Nowicki'nin The Shining Paths adlı eserinde bu sonraki yol, Path 22'nin “olabileceğ ini” okuduktan sonra. manevi ıstıraba en yakın ş ey.” Kalbim battı. Bir inisiye olan Kabala öğ rencisi için "devam etme ya da olduğ u yerde kalma kararında bir yol ayrımına varılan nokta olabilir" diye devam ediyor.

153

Kitabı neredeyse odanın diğ er ucuna fırlatacaktım. bitmek üzereydim.

Ama sonra derin bir nefes aldım ve devam ettim; Yetziratik metin bir yol gösterir, çünkü bu yol “Sadık Zeka”dır. İ man yoluyla kiş inin ruhsal erdemlerinin “artırılacağ ını” vaat eder.

Machine Translated by Google

Burası, kişiliğin (alt benliğin) artık etkisinin olmadığı, bireyselliğin (yüksek benliğin) gerçek entegrasyonunda gerçekten, gerçekten cesaretimizi karşılamaya başladığımız yerdir. İbranice Lamed harfi , öküzü yolunda yönlendiren araç olan "öküz-goad"dır. İlk İbranice harf olarak gördüğümüz Aleph (Yol 11), "öküz" anlamına gelir, burada bariz bir karşılıklı ilişki görüyoruz. Bir öküz yavaş hareket eder, ancak ısrarcıdır. Gizemlerin tüm özü, yaşamın ince muammalarının bizi tekrar Evrensel Anne ve Baba'nın kollarına çağıran Yaratıcı'nın güdüsü olduğudur.

Ezoterik çevrelerde genellikle Karmik Uyum Yolu olarak bilinen burası, ruhumuzdaki kozmik dengeyi yeniden sağlamak için karmanın efendilerinin cerrahlar gibi üzerimizde çalıştığı yerdir. Bu yol Geburah'a bağlıdır ve bu Sefira bizi özellikle cürufumuzu kovmaya çağırırken, bu yol aynı zamanda Tifaret'e de bağlıdır ve bu nedenle kurtuluşu diler. Bu, kendimizle - tüm yaşam koşullarımızla - gerçekte olduğu gibi yüzleşmemiz ve bağlılığımızı sağlam tutmak için gerekli olanı değiştirmeye hazır ve istekli olmamız gerektiği anlamına gelir. Bu, acımasız dürüstlük, ayırt etme yeteneği ve çok fazla cesaret gerektirir.

Bu yolu anlamanın en iyi yolu Mısır Ölüler Kitabı'ndandır.
Ölülerin gittiği Yargı Salonu, Çifte Maat Salonu olarak da anılır. Maat, Mısır'ın hakikat ve hukuk tanrıçasıdır. Ölüler salona vardıklarında, kalpleri, gerçeğin bir simgesi olan Maat'ın tüyüne karşı tartılır. Tifaret için bir başka sembol olan kalbin bu yol doğrudan Sefira'ya bağlı olduğundan bahsetmekte fayda var.

Ayrıca astrolojik burç Terazi (terazi) ile olan bariz bağlantıyı ve tarot kozu Adalet sembolojisini de görüyoruz. Unutulmamalıdır ki, bir tüy, şamanik geleneklerde genellikle havayı temsil eder; bu, Batı Gizem Geleneğinde, karttaki Adalet figürü tarafından taşınan bir kılıca dönüşür.

Aleister Crowley, bu yol için kendi tarot kartı versiyonunu Ayarlama olarak adlandırır. Harlequin'i (Adalet'te Thoth güvertesinden oynadığı figürü) ve Aptal'ı (Yol 11, Aleph'ten) karşılaştırır:

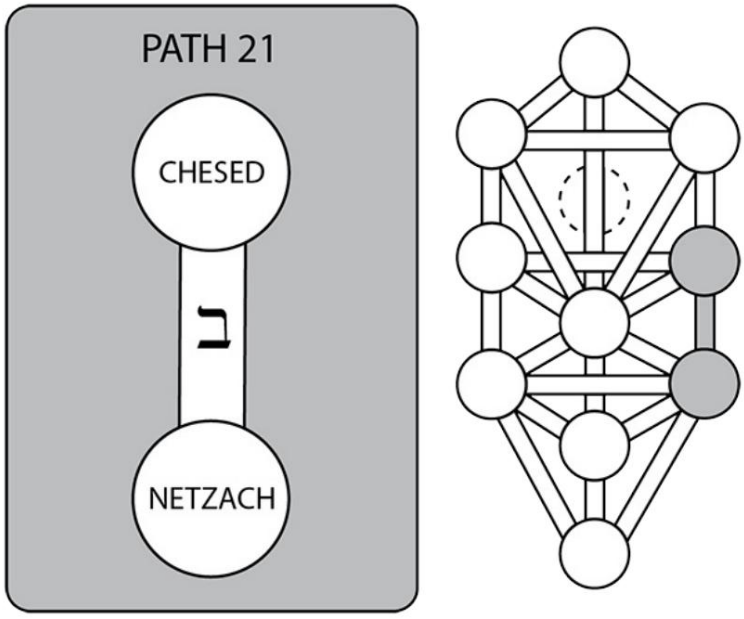
> Bununla birlikte, tüm gezegensel ve Zodyak değerlendirmelerinin ötesindeki sembolizmin en büyük sembolizminde, bu kart kadınsı bir iltifattır.

Machine Translated by Google

> Aptal'a.... Bu kadın tanrıça Harlequin'dir; O, The Fool'un ortağı ve yerine getirilmesidir. O tezahür eden nihai yanılsamadır; O, Hayatın kendisinin çok renkli, çok yönlü dansıdır. Uzay ve Zaman'ın hayalet gösterisi altında sürekli dönen, tüm olasılıklardan zevk alınır: her şey gerçektir, ruh yüzeydir, çünkü tam olarak bu Düzenleme tarafından anında telafi edilirler. Her şey uyum ve güzelliktir; her şey Hakikattir: çünkü onlar birbirini götürür.
>
> 154

Adalet, Gerçeği bulmakla ilgilidir. Ve Gerçeğin bu arayışında, evrenin her zaman Harlequin'in yaptığı gibi kendini maskeleyeceğini anlayabiliriz. Tipik Adalet kartında, Leydi Adalet elbette kördür. Neyin doğru neyin yanlış olduğunun terazisi her zaman göreliliğe tabidir, ancak Adalet Hanım'ın göz bağının arkasına gizlenmiş olmasının nedeni budur: duyular yaratılışın gizemlerine yöneldiğinde terazi dengede kalacaktır.

Kaph: Yol 21



Şekil 51: Yol 21

Yol: Yol 21, Netzach'tan Chesed'e

İbranice Harf: Kaph

İbranice Harf Anlamı: Avuç içi

Machine Translated by Google

Tarot Niteliği: X, Çarkıfelek

Astrolojik İşaret: Jüpiter

Yetziratic Metni: "Yirmi birinci Yol, Uzlaşma Zekasıdır ve bu şekilde adlandırılmıştır, çünkü kendi içinden akan ilahi etkiyi alır.
tüm ve her varlığın üzerine bereket." [155]

Bu yolun anahtarı elbette tarot kartı Çarkıfelek'tir; bu, yaşam döngülerinin (inişler, çıkışlar) tek bir sürekli döngüde sürecini ima eder. Bir Möbius şeridi gibi, sonsuz döngü bazen bir labirent gibi görünebilir. Onları tanımazsak, kalıplarımız tekrar tekrar kendilerine dönecektir. Tersine, yılın mevsimlerini ve gezegenin yörüngesini simgeleyen kart, aynı zamanda değişimin bir ifadesi olarak evrenin kendisini de temsil eder.

Bu, Geburah'ın tam tersi olan merhamet küresi Chesed ile ilk temas noktamızdır. Chesed, bireysellik imgesinin bulunduğu Sefira'dır. Netzach ile olan bağlantı nedeniyle, bu yol, yaratıcı zihinlerimizin gerçek isteklerini oluşturmaktan sorumludur.

Bu nedenle, bu yolun itici mitlerinden biri, arayış fikri ve özellikle Kutsal Kase için manevi arayıştır. Kâse, açıkçası bireyselliğin (yüksek benliğin) bir sembolüdür, ancak bir kişinin hazineyi bulmak ve ejderhaları yenmek için bir yolculuğa çıktığı bir "arayış" kavramı, kâseyi çok kolay almayacağınızın güvencesini verir...

Genellikle birden fazla yaşam süren bir görevdir. Kâse, Batı dünyasında en önemli ilham ve hayal kaynaklarından biridir.

Yetziratik metin ve onun bu yola "Uzlaşma Zekası" olarak göndermesi, bu arayışın süreciyle açıklığa kavuşmuştur. Uzlaşma, anlayış kazanmak için zorlukların üstesinden gelmekle ilgilidir (Netzah'ın zaferine açık bir referans). Tarot kartı bağlamında bu, çarkın farklı parçalarının İlahi Ruhun yaratılışta akmasına izin vermek için aslında uyum içinde çalıştığı anlamına gelir.

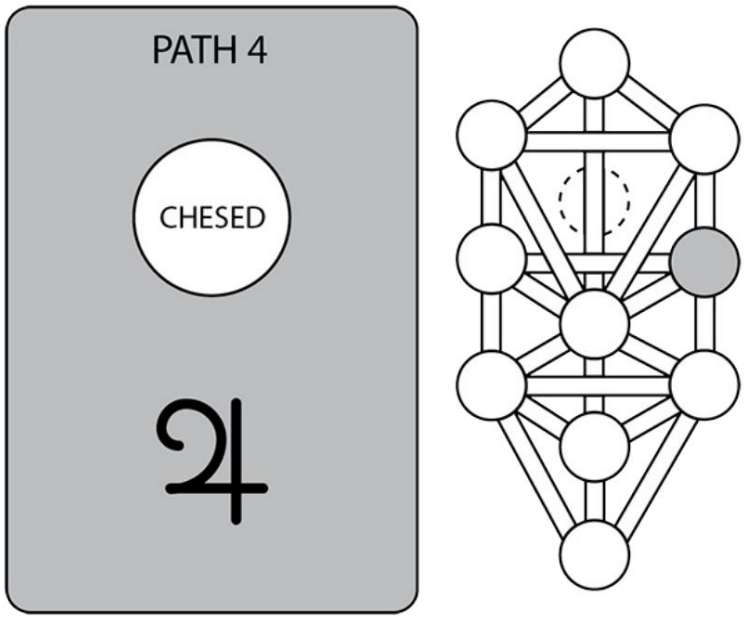
İbranice Kaph harfi "avuç içi" dir. El, çağlar boyunca manevi gücün kullanımını temsil eden oldukça mistik bir semboldür: kehanet, ağlama, el falı vb. Ashcroft-Nowicki, "Kaph'ın eli fırsatların elidir" diye yazıyor. [156] Kaph bize bir fırsat sunuyor

Machine Translated by Google

ve bizi evrendeki sürekli değ iş im durumu olan labirentte yönlendiren bir cadde. Diş liye takılıp kalmaktansa, çarkın dönüş ünün akış ını eylemle sürdürürüz. Arayış ımızda bu yolda ilerlemek, ş imdiye kadar değ indiğ imiz Sephiroth'ların her birinin erdemlerinde açıkça görülmektedir: Malkut'un ayrımı, Yesod'un bağ ımsızlığ ı, Hod'un doğ ruluğ u, Netzah'ın bencilliğ i ve ayrıca Tifaret'in sadakati.

Bu yol bize, tüm yeni biçimlerin yaratıldığ ı, Tanrılığ ın "baba" imgelerinin bulunduğ u Hesed'in ilahi etkisinin kutsamasını nasıl alacağ ımızı öğ retir. Yukarı Dünya'dan, Hanaqpacha'dan kutsama almaya açık olmakla, kaderin akış ı aş ağ ı inecek. Bir baba, hayatı aileye hizmet ederek yürütür; bu nedenle, inisiye buna göre hareket eder: kendi yeteneklerini ve sahip olduklarını daha büyük iyiliğ e hizmet etmek için kullanır. Evrenin kaynakları böylece kiş inin emrinde olacaktır.

Satranç: Yol 4



Ş ekil 52: Yol 4

Tanrı Adı: El

Baş melek: Tzadkiel

Meleklerin Düzeni: Chasmalim

Hayvan Totemi: Geyik

Machine Translated by Google

Renk: Mavi veya koyu mor
Erdem: İ taat

Kötü huylar: Bağ nazlık, ikiyüzlülük, oburluk, tiranlık

Tarot Nitelikleri: Dörtlü Tılsım, Dörtlü Kupa, Dörtlü Kılıç, Dörtlü asalar

Spiritüel Deneyim: Aş kın Vizyonu

Unvanlar: Gedulah; Aş k, Majesteleri, İ htiş am

Sembolleri: Dörtyüzlü, asa veya asa Yetziratik Metin:

"Dördüncü Yol, Ölçme, Tutarlılık, Alıcılık olarak adlandırılır; ve tüm kutsal güçleri içerdiği ve ondan en yüce özlerle tüm ruhsal erdemleri yaydığı için böyle adlandırılır: ilksel yayılımın gücüyle birbirlerinden yayılırlar. (En Yüksek Taç.)"

Geyik, dördüncü Sefira, Hesed için uygun bir totemdir; adımlarıyla zarif, boynuzlu tacı ile krallara layıktır ve mitolojide büyük bir maceranın taşıyıcısı olarak anılır. Birçok eski hikayede, arayışın ruhuna ilham veren normalde geyik ya da geyiktir; bu yüzden Chesed, Büyük Çalışmaya neden katıldığımızın ruhunu temsil ediyor.

Şamanik bir figürün en eski tasvirlerinden biri, Fransa'nın Trois-Frères kentinde Büyücü olarak adlandırılan bir mağara resminden gelmektedir. Bu görüntü boynuzlu bir adama aittir - yarı hayvan, yarı insan - ve sadece insanlığın bir zamanlar doğal dünyaya olan eski bağımlılığını ortaya koymakla kalmaz, aynı zamanda şamanik yöntemin şekil değiştirme eğilimini de ortaya çıkarır. Bir hayvanın biçimini varsaymak, o ruhun iyileştirici güçlerinden tam olarak yararlanmak için yerli şamanik uygulamaların ortak bir temeliydi. Aynı şekilde, yukarıdaki ruh tarafından tamamen kuşatılmamıza izin vermek için kendi kimliğimizi döktüğümüz Hayat Ağacındaki yere geliriz.

Chesed'in bir diğer adı da Geburah'tan Kabalistik Haç üzerindeki karşıt güç olan Gedulah'tır. Hesed'i anlamak, Geburah'ı anlamaktır, tıpkı belirlenmiş etki alanını anlamak için herhangi bir karşıt Sephirah hakkında bilgi edinmemiz gerektiği gibi. Geburah, Şiddet Sütunu'nun (ve dolayısıyla anlamı ve unvanı) merkezi iken, Hesed, Merhamet Sütunu'nun merkezidir. Geburah'ın enerjiyi parçaladığı yerde, Chesed yükselir. Belirlenen sembollerden biri, tahtında bir kralın varlığını gösteren bir asadır.

Machine Translated by Google

krallığ ını barış içinde yönetiyor. Geburah ise savaş ın Sefirasıdır.
Geburah'ta kılıcı kullanırken anlıyoruz. Ancak Chesed'de ş efkati ne zaman
kullanacağ ımızı anlarız.

Hayat Ağ acı, evrenin yaratılış ını temsil eden bir sembol olduğ u için, gerç ek tezahürün baş ladığ ı ilk yer Chesed'dir. İ lk üç Sephiroth'tan inerken, Abyss (Daath) tarafından yaratılan uç urum, Supernal Triad'ı ağ acın geri kalanından ayırır. Bu, Chesed'i fiziksel dünyamız üzerindeki ilk etki alanı yapar. Supernallerin güç leri soyut olsa da, bu Sefira'nın ilk etkileş imi, daha sonra İ lahi'nin malzemede, Malkuth'ta nasıl algılandığ ını ve alındığ ını belirleyecek olan arketipsel görüntüleri inş a eder.

Abyss'in altındaki yerleş imi nedeniyle, Chesed bilinen bilincin en yüksek varlıklarının bulunduğ u yerdir (Abyss'in üzerindeki herhangi bir ş ey gerç ekten bilinemez olduğ u için). Yükselmiş üstatlar veya İ ç Düzlem Adeptisi olarak bilinen bu en yüksek varlıklar, yaş am ve ölüm (karma) döngüsünün ötesine evrimleş miş ve İ sa, Kuan Yin, Paul gibi insanlarla etkileş ime girmeyi ve insanlığ a rehberlik etmeyi seç en insan ruhlarıdır. Venedik, Sanat Kumara ve hatta Buddha (tesadüfen, Buda'nın geyikli birç ok eski tasviri vardır). Doğ rudan insanlıkla değ il, Tifaret ve ardından Yesod aracılığ ıyla vekaleten etkileş ime girerler. Bu nedenle, bir inisiye bu Adeptlerden biriyle etkileş ime girdiğ inde, o ustanın temsilcisi olan ve kuvvet merkezi Tifaret'te bulunan soyut bir kuvvetle etkileş ime girerler. Bununla birlikte, onların baş langıç noktası veya konumu (eğ er bu kavram kozmosta hayal edilebilirse) Chesed'in boyutsal zekasındadır.

Adam hakkındaki görüş ler ne kadar bölücü olursa olsun, Aleister Crowley'nin Chesed örneğ indeki felsefesinden ç ok ş ey kazanıyoruz, ç ünkü o, "İ stediğ ini yap Kanunun tamamı olacak" ve "Aş k kanundur, aş k" ifadelerini türetti. irade altında."
Bu ifadeler, genellikle, istediğ iniz her ş eyi yapmak iç in manevi bir gerekç e olarak yanlış yorumlanır, ancak kesinlikle bununla ilgili değ ildir . Gerç ekte, onlar Chesed'in en yüksek erdemini teş vik ederler: itaat. Gareth Knight'a göre (aslında Crowley'i sık sık eleş tiren bir kiş idir, ancak gerektiğ i yerde onu takdir eder), bu ifadeler "Chesed iç in uygundur, ç ünkü bu Sephirah düzeyinde bireyin iradesi İ rade ile tamamen uyumludur. Tanrının. Böylece İ taat

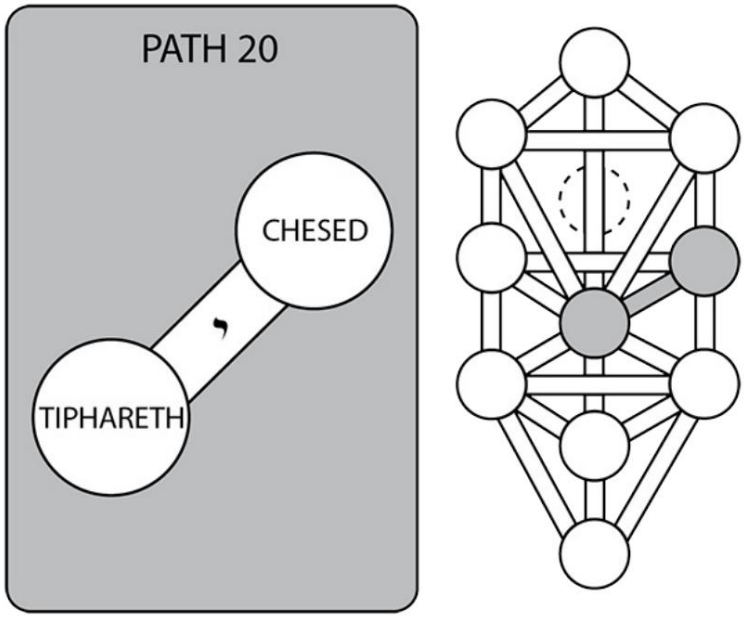
Machine Translated by Google

… emir almaya istekli olmak anlamına gelmez. İ ma edilen ş ey, Hesed inisiyasyonu derecesine eriş miş olan ruhun Tanrı'nın İ radesiyle o kadar uyumlu olduğ udur ki, kendi iradesi Tanrı'nın İ radesi ile aynıdır ve böylece hiç bir kötülük yapamaz.

— onun doğ asına tamamen yabancıdır.” [158]

Bu, bireyselliğ in (Dion Fortune tarafından tarif edildiğ i gibi) tam olarak etkin olduğ u ve kiş iliğ in artık olmadığ ı Sefira'dır. Chesed ve Geburah'ın iliş kisinden ve bu tam bireyselliğ e nasıl ulaş ılacağ ı konusunda birbirleriyle olan etkileş imlerinden ç ok ş ey öğ renebiliriz. Bu etkileş im tüm hayata yansır. Hayat ritimdir. Bisiklete binmek iç in yerç ekimi ile oynayarak veya bir teknede yelken aç arken denizin rüzgarlarıyla dalgalanarak hareket ettirilebileceğ inden, bu bir dengeleme eylemidir. Bir ç ekiş e ya da diğ erine boyun eğ erseniz, muhtemelen biri ç ökebilir ya da alabora olabilir. Baş latma, bu güç lerle bir ritim oluş turmayı ve onunla birlikte ilerlemeyi iç erir. Kiş ilik hakimiyetini kaybeder ve kiş i yüksek benliğ in, bireyselliğ in tam otoritesine boyun eğ er.

Yod: Yol 20



Ş ekil 53: Yol 20

Yol: Yol 20, Tifaret'ten Hesed'e

İ branice Harf: Yod

İ branice Harf Anlamı: El

Machine Translated by Google

Tarot Atıf: IX, Münzevi Astrolojik
Burcu: Başak Yetzirat Metni:
"Yirminci Yol, İradenin Zekasıdır ve böyle adlandırılmıştır, çünkü o, yaratılmış her varlığın hazırlanma aracıdır ve bu zeka ile varlığın varlığıdır. İlkel Bilgelik bilinir hale gelir." 159

Yeztiratic metnine göre, bu yola "İrade Zekası" denir çünkü bu, İlkel Bilgeliğe, Yaratıcının İlahi İradesine inisiye ettiğimiz yoldur.

Bu, Tanrı-ismi YHVH'nin, tetragrammaton'un ilk harfi olan İbranice Yod Harfi ile açıklanır. Yaratılmış formda büyümek için filizlenen bilgelik tohumudur. Bu tohumu bir yumurtayı dölleyen sperm açısından tasavvur ederken, Immaculate Conception'ın alıcısı olan bakire olan Başak'ın aktardığı yolun astrolojik işaretini hesaba katın.

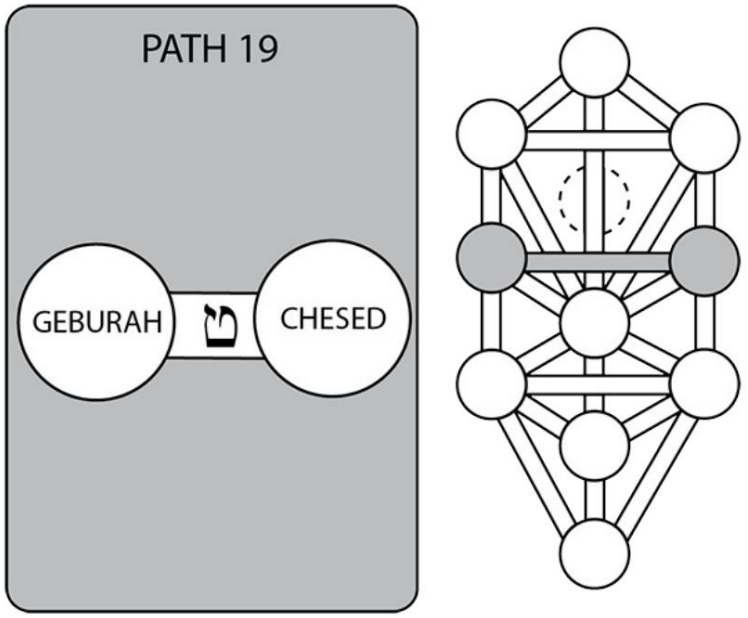
Biz bakireleriz, ruh tohumuyla hamile kalmaya hazırız.
Yod , "el" anlamına gelir ve ruhu evrim yolunda yönlendiren Tanrı'nın Elini temsil eder. El hem alıp hem de verebildiğinden, bu yol, ruhun bilgeliğini hem vermek hem de almak için mükemmel bir denge kanalıdır.
Çünkü bu yol Chesed'e bağlıdır ve bu şekilde insanlığın usta öğretmenlerine bağlıdır. Buna İsa, Buda, Enoch, Musa, Kara Elk dahildir ve liste uzayıp gidiyor. Kişi bu yükselmiş üstatlarla temasa geçtiğinde, bu teması Hesed'de alıyorlar (elbette Tifaret'in şefaati yoluyla).

Chesed için en büyük arkana kartı, inanç asasını tutan ve (güverteye bağlı olarak) genellikle güneşten veya tetrahedronun geometrik figüründen kaynaklanan bir ışık feneri taşıyan Münzevi'dir. Knight, "Tarot'un bu Işık Taşıyıcısı, ruhu her yönden yönlendirmeye ve ilham vermeye hizmet eden, insanın gizli veya açığa çıkarılmamış kozmik zihniyle eşit olabilir." 160
Münzevi karanlıkta, sessiz ve hareketsiz, Hesed'den ruhun doluluğunu almaya hazır oturuyor. Bireyselliğin (ki bu her zaman Tifaret'te merkezlenir, hem Hesed hem de Geburah bunların iki kutbudur) Hesed'den ilk şeklini alır. Bununla birlikte, bireyselliğin daha yüksek olmasına rağmen

Machine Translated by Google

benlik, yine de mükemmel değ ildir, çünkü tek mükemmellik Keter'dedir. Bireysellik,
varlığ ın Süpernal aleminden ilk sapmadır... o halde bilin ki yolculuk burada bitmiyor. Münzevi,
daha yüksek bir manevi bağ lılık seviyesini temsil eder.

Sıcak: Yol 19



Ş ekil 54: Yol 19

Yol: Yol 19, Geburah'tan Hesed'e
İ branice Harf: Teth
İ branice Harf Anlamı: Yılan Tarot
Atıf: VIII, Güç Astrolojik İ ş areti: Leo
Yetziratic Metin: “Ondokuzuncu Yol,
ruhsal varlıkların tüm faaliyetlerinin Zekasıdır ve en yüksek kutsamadan yayılan bolluk
nedeniyle böyle adlandırılır. en yüce yüce ş an."

Bu yol hakkında bilinmesi gereken ilk ş eylerden biri, bu yol çalış masında karş ılaş ılan
Hayat Ağ acı üzerindeki ilk yan yol olan Yol 27, Peh, Kule (Ağ ız olarak da adlandırılır) ile
korelasyondur. Buradaki enerji dağ ılımında Kuvvetten Forma, Merhamet Sütunları ve

Machine Translated by Google

Şiddet birbirine bağlı. Bu gücü anlamak, bize gururu öğreten Aslan burcunun içgörüsünden gelir. Elbette çok fazlası İlahi İrade'nin önüne geçecek ve bizim sonumuz olacak. Yine de gizemli geleneklerdeki aslan sembolü, kibirin olduğu yerde gerçek bir haysiyet sembolüdür.

sallanma yok.

Büyük arkana söz konusu olduğunda aslanın başka anlamları da vardır. Simyada aslan, doğanın kontrolsüz güçlerini temsil eder. Böylece, kadının vahşi aslanı kontrol etmek ve boyun eğdirmek için ağzını (Yol 27'ye bir başka referans) açık tutma sürecini hemen görebiliriz. Kadın elbette ruhla en yüksek bağlantımız olan bireysellik anlamına gelir. Aslanın boyun eğdirilmesi sadece alt, ilkel benliği (kişiliği) boyun eğdirmek değildir, aynı zamanda şu ana kadar inisiyasyon yolculuğunda topladığımız tüm bilgileri kullanıp kullanamayacağımızı görmek için bir testtir.

Bu yolda seyahat ederken, bizi kişiliğimizin, alt benliğimizin kaprisleriyle sınırlı tutan son yanılsamayı görmeli ve ortadan kaldırabilmeliyiz. Kişiliğimiz çoğu zaman en gerçek benliğimizi dünyadan saklayan bir maske (veya bir dizi maske) gibi davranabilir. Gerçek güç, bu maskeleri atmaktan, savunmasız hale gelmekten ve gerçekte olduğumuz gibi sağlam durmaktan gelir.

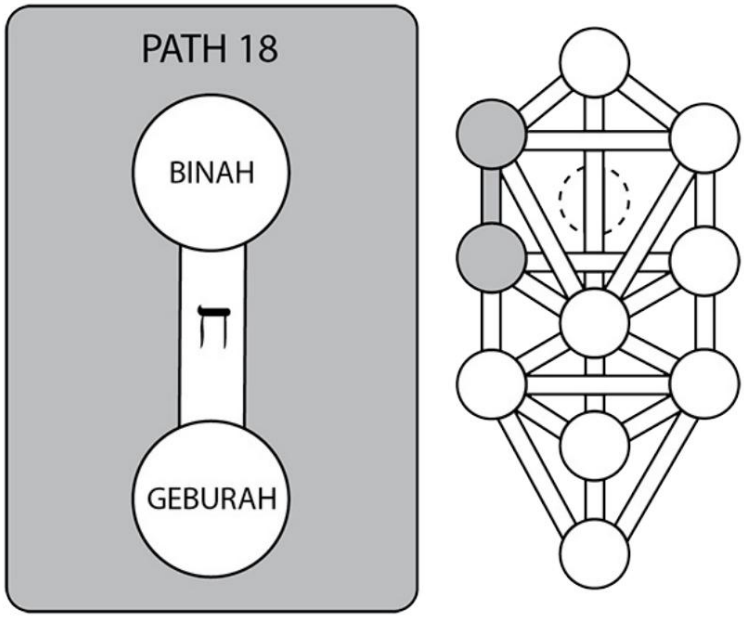
Bu gücün anahtarı, İbranice Teth harfinin gizemlerinde bulunabilir. Teth "yılan" anlamına gelir ve şamanik bir bilgi tabanına sahip olanlar, yılanı bir varlık durumundan diğerine dönüşümün öğretmeni olarak anlamalıdır. Yahudi mistisizminde, modern Hıristiyanlığın aksine, bilgeliğin bir simgesidir. Batı Gizem Geleneğinde, Chic ve Sandra Tabatha Cicero, yılanın "aynı zamanda Doğu Kundalini'ninkinden farklı olmayan bir tür elektromanyetik enerjiyi temsil ettiğini" açıklar. Bu 'yılan gücü' mistikler tarafından vücudun enerji merkezlerini bir tür ilahi vecd haline getirmek için harekete geçirmek için kullanılır. 19. Yol, Ağaç üzerindeki su ve ateşin ana küreleri olan Hesed Sephiroth ve Geburah'ı birbirine bağlar. Bu iki kutup arasında, tüm evrene güç veren manyetik akımın bir parçası olan bu canlandırıcı 'yılan gücünü' üreten doğal bir elektrik devresi oluşur. Bu gücü yönlendirme ve düzenleme yeteneği, tüm okült çalışmaların temelidir." 162 Crowley, elbette, bu tarot kartının başlığını Lust olarak değiştirdi ve genel olarak onun büyük arcana'daki tüm değişikliklerine katılmasam da, katılıyorum.

Machine Translated by Google

onun mantığ ını anlayın. Bu bağ lamda ş ehvet, gücün uygulandığ ı canlılıktır. Geleneksel güvertelerde aslan, gırtlağ ıyla kadını yenmek iç in ç abalıyor, kadın, canavarın ilkel iç güdülerini sakince geri tutuyor; Thoth arcana'da ise bir elinde dizginler ve diğ erinde bir kupa ile aslanın tepesinde, coş kulu zaferini kutluyor.

Kupa, kartın geleneksel imgesinde yer almasa da, bu yolun bir baş ka ana sembolüdür. Ezoterizmde kiş inin düş üncelerini, sözlerini ve eylemlerini tam olarak kabul etmesi ve aynı zamanda onlar iç in tam sorumluluk alması iç in anahtar bir semboldür .
Bu, simyanın evrensel ç özücüsü olan iksir özgeç miş idir . Bu kadehten iç mek, gücün en yüksek ş eklidir.

Cheth: Yol 18



Ş ekil 55: Yol 18

Yol: 18. Yol, Geburah'tan Binah'a
İ branice Harf: Cheth
İ branice Harf Anlamı: Ç it, muhafaza
Tarot Özelliğ i: VII, Savaş Arabası
Astrolojik İ ş aret: Kanser
Yetziratic Metni: “On Sekizinci Yol, Mucize Evi olarak adlandırılır (bereketliliğ i nedeniyle yaratılmış varlıklar üzerindeki iyi ş eylerin akını

Machine Translated by Google

Artan) ve araş tırmanın ortasından, gölgesinde yaş ayan ve ona yapış an gizli duyular ve gizli duyular, tüm nedenlerin nedeninden dış arı çekilir. ”

HââEtik Üçlü'nün himayesinde kalsak da, bu yol, Süpernal Üçlü'nün Sephiroth'u ile ilk etkileş im noktasını baş latır, bu da Manifest ve Manifest arasındaki boş luğ u aş tığ ımız anlamına gelir: Uçurum. Bu nedenle, dil bozulur ve okültist Albay CR olarak

F. Seymour, bu durumun “anlayış ımızın tamamen ötesinde olduğ unu” söyledi. Bir isim verilebilir, ancak hiç bir nitelik verilmez.” 164 Etik Yaşam'ın tanımlanamayacak bu sadece yollar ele alınacaktır, çünkü bu Sephiroth özellikle Uçurumun Süpernal tarafına aittir, ki biz bunu henüz ele almayacağ ız.

geç mek.

Yol 18, önceki yollardan Tifaret çevresinde böylesine çalkantılı bir dönüş ten sonra bir miktar dengeyi yeniden kazanma yeteneğ i sağ lar. Bu yol istikrar yolu, fırtına sonrası sessizlik. Bireysellik için bir “Etki” kanalı (Yeziratik metinde belirtildiğ i gibi) olarak tasarlanmış tır. Binah, inancın kökenlerinin bulunduğ u küre olan anlayış ın Sefirotudur. Bireysellik bu kanalı açık ve net tutmalıdır, böylece kiş inin kaderi kürelerden aş ağ ıya ve tezahürün fiziksel planlarına akabilir.

İ branice harf Cheth, "çit" veya "çevreleme" anlamına gelir ve bu yolun bir koruma ve kuş atma yolu olduğ unun bir göstergesidir. Tıpkı Güneş kartındaki duvarın kesin büyüme için gerekli olan muhafazayı ifade etmesi gibi, burada Cheth , Bilincin (yukarıdan aş ağ ı inen) bilincinin, Manifest seviyesinde anlaş ılabilecek fark edilebilir Formlar halinde organize edilmesi için gerekli olan muhafazaya atıfta bulunur. Çünkü tezahür etmeyen bilincini kim anlayabilir?). Ağ acın bu seviyesindeki süreçleri betimlemede kelimelerin baş arısız olmaya baş ladığ ı yer burasıdır. Yine bir muhafaza, içeride olanı dış arıdan gizler; bu nedenle, insan zihninin çitin içinde neler olup bittiğ ini kavramaya yönelik herhangi bir giriş imi boş una olur. Bu, okült sanatların en önemli noktasıdır.

Chariot'un tarot kartı, Ben-Hur tarzı bir arabadan ziyade hareketli bir tahtı temsil eder . Binah için melek düzeninin “tahtlar” anlamına gelen Aralim olduğ u gerektiğ i gibi not edilmelidir. Arabacı yüksekte oturur, krallığ ını gözden geçirir,

Machine Translated by Google

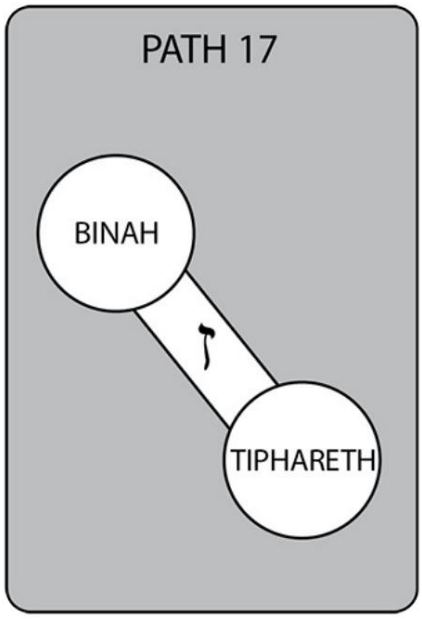
zaten harekete geçirdiği; artık onu yönetmesi gerekmiyor (Yol 19'daki Şehvet aslanının dizginlerine göre). Bu noktada bir önceki yolda aslan (kişilik) ile verilen mücadeleden sonra bir kilometre taşına ulaşılmış olmalıdır. Kişi, hiçbir şekilde aydınlanmanın nihai sonucu olmayan, ancak sürekli döngüsel, asla bitmeyen inisiyasyon yolunda önemli bir kazanım veya zafer aşaması olan Kutsal Kâse'nin meyvesini taşıyabilmelidir.

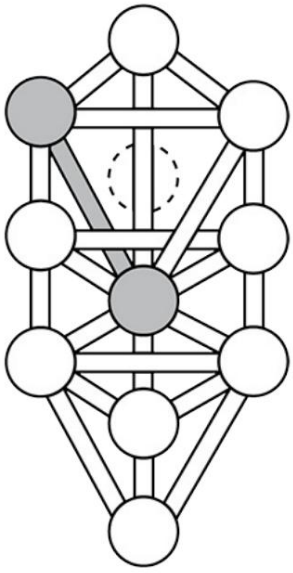
Astrolojik işaret Yengeç Yengeç'tir. Bu, muhafazanın başka bir sembolünü, iç gövdenin korunması için bir dış kabuğu sağlar. Ay kartındaki sulardan sürünerek çıkan kabuklularla olan korelasyonu hatırlatırız. Kabuklular, Büyük Ana'nın arkaik sularından ve etkilerinden sürünerek çıkan ilkel bir yaratıktır. Bu gerçekten Binah ile ilk temas noktamız.
Savaş arabası sürücüsü, Supernallerden yaratılışın ilk izlenimlerini almaya hazır olan kişidir.

Özünde, bu yol, mistik yolculuğa devam etmeden önce sıkı çalışmanın ve öğrenciliğin ödüllendirilmesi gereken yerdir. Bir soluklanma olmaktan uzaktır. Bir dış kabuk (zırh) elde edilir ve buradan itibaren inisiyenin bilgisi ve disiplini verimli bir şekilde kullanıma sunulmalıdır. İnisiyenin amacı, iç dünyanın efendisi olmaktır. Önceki yollar, kişiliğin alt etkilerini, Ruach ve Nephesch'i fethetmekle ilgiliydi. Şimdi bu yol, fethedilenlerin ilanıdır. Kızılderili geleneklerinde, bir savaşçı kazığını yere koyar ve savaş tamamlanana kadar geldiği yere asla geri dönmemek üzere konumunu korurdu. Yol 18, kişinin kazığını yere koyması ve Büyük Çalışma'dan bir şekilde uzaklaştıran şeylere asla geri dönmemesi eylemidir.

Zain: Yol 17

Machine Translated by Google





Şekil 56: Yol 17

Yol: Yol 17, Tifaret'ten Binah'a

İbranice Harf: Zain

İbranice Harf Anlamı: Kılıç Tarot

Niteliği: VI, Aşıklar Astrolojik Burcu:

İkizler Yetziratic Metin: "Onyedinci

Yol, Doğrulara İman sağlayan Disiplinli Akıldır ve onun tarafından Kutsal Ruh ile giydirilir ve buna denir. daha yüksek şeylerin durumundaki Mükemmelliğin Temeli."

Şeytanın ve Ölümün yolları gibi, Yol 17 de genellikle yanlış anlaşılan bir yoldur. Bunun nedeni, tarot öğrencilerinin sembolleri gerçek veya yüz değerinde almasıdır. Pek çoğu, Aşıkların tarot kartını iki insan arasındaki aşkı, "gerçek aşk"ı, evliliği ve benzerlerini temsil etmek için alır, ancak aslında, daha önce bahsedilen Christian Rosenkreutz'un Kimyasal Evliliği'nin Hermetik alegorisiyle daha yakından ilişkilidir. bu, ruhun (Tanrı) ve maddenin (insanlığın) birleşmesi için bir metafordur. Aşıklar tarafından temsil edilen bu ikilik hepimizin içindedir. Yaratılış sürecinde ağacı Keter'den aşağı indirirken, ana sembol olarak birden fazla figürü temsil eden ilk büyük arkanadır.

Machine Translated by Google

Bundan, bu yolu bağlayan Sephiroth'u anlamalı ve buna dikkat etmeliyiz: Büyük Ana Binah, evrenin Formlarını Tifaret'in Oğlu'na, en yüksek formunda maddeye böler. Bu, yaratılışın tekil deneyimden ikili deneyime geçiş yaptığı yoldur. Ancak ağaca çıkarken dualitemiz uyumlu hale gelir. Varlığın birliği, Süpernal alemlere geçmemizi sağlayacak olan başlangıç niteliğidir.

Bu, gerçekte, guruların ikili olmayan farkındalık olarak bahsettiği şeydir. Bununla birlikte, İbranice Zain (veya Zayen) harfi , anlamı "kılıç" olduğundan bu yol için mükemmel bir semboldür. Daha önce de belirtildiği gibi, kılıç hem keser hem de savunur. Kılıç ayrılır ve bu ayrılıkta iki parça bütün olabilir. Bu ayrılığın üstesinden gelindiğinde, karttaki Aşıkların figürleri, Cennet Bahçesi'nin masumiyetinin ve ikiliksizliğin temsilcisi Binah'a geri alınır. Yine bu, iki kişi arasında değil, bireyin içinde gerçekleşir; Dilerseniz ayrılık bizim İlâhî dendir ve ikisinin birleşmesi İlâhî 'ye kabulün mükâfatıdır.

Bazıları bunu kabul etmekten hoşlanmasa da, evren dualite ilkesine dayanmaktadır: Öz ile İlahi Olan arasında bir ayrım olmalıdır. Taocu yin-yang sembolü bunun mükemmel bir örneğidir, çünkü siyah, beyaz olmamakla tanımlanır ve beyaz, siyah olmamakla karakterize edilir. Yaratılışın var olabilmesi için Yaratan, yaratılıştan ayrıdır; ancak, ilişkiye neden olan bu bölünmedir. Ayrılık olduğu için etkileşim gerçekleşebilir.

Ayrılık olmadan, aşkın tezahürde kendini göstermesinin bir yolu yoktur.

Kılıçla ilgili olarak, Kral Arthur ve Excalibur efsanelerinden, özellikle Batı Gizem Geleneğinde (Kutsal Kâse aracılığıyla daha önce tartışıldığı gibi) herhangi bir anlam çıkarılabilir. Bu yol için özellikle dikkate değer olan, Binah'ın bir tezahürü olarak görülebilecek olan Gölün Hanımı'ndan gelen ve sonunda ona geri dönen mistik kılıcın hikayesidir. Hikayede dikkat çeken kılıç, kutupluluğun bir ifadesi olan Excalibur'dur, çünkü Merlin'e göre kılıcın kendisi, kılıcın bilgisini ve uygulamasını temsil eden kın kadar değerli değildi.

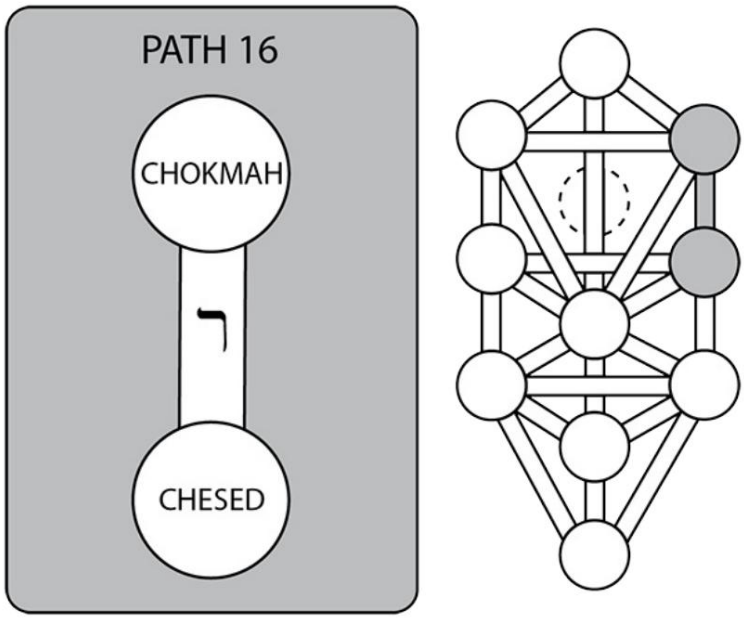
güç.

Bu yoldan alınacak en can alıcı deneyim, Binah'ın Kutsal Koruyucu Melek ile olan özel bağlantısıdır.

Machine Translated by Google

Konuş ma, ezoterizmde giriş ilecek en kutsal çabalardan biridir.
Daha önce tartış ıldığ ı gibi, Kutsal Koruyucu Melek, kiş inin bireyselliğ ine bağ lı bir tür ilahi elçidir. Tanrı yaratılış ı baş latırken, tüm yaş am, her biri tezahürde bir bireye bağ lanan çok sayıda ilahi kıvılcıma bölündü.
Bu ilahi kıvılcım, kiş iye Büyük Ç alış ma'da kendi yolunda rehberlik etmeyi amaçlar. Bu yolun astrolojik iş areti İ kizler, yani ikizler, Kutsal Koruyucu Melek ile olan iliş kinin yüksek benliğ imizle nasıl var olması gerektiğ ini görebiliriz: biri diğ erinin yansımasıdır, ancak bunlar aynı ş ey değ ildir.
İ branice Zain harfi de kiş inin Kutsal Koruyucu Meleğ i ile olan bu iliş kiyi yansıtır. Üstteki Yod ş ekli, Tanrı'nın en yüksek kavrayış ını, onun altında yaratılış seviyeleri boyunca ve tezahür eden evrene uzanan çubuk gösterir. Bu, Kutsal Koruyucu Meleğ in ve bu yolun dikey amacıdır: yeryüzündeki kendi kutsal amacına doğ rudan bir kanal sağ lamak.

Vav: Yol 16



Ş ekil 57: Yol 16

Yol: Yol 16, Hesed'den Chokmah'a
İ branice Harf: Vav
İ branice Harf Anlamı: Tırnak
Tarot Niteliğ i: V, Baş rahip

Machine Translated by Google

Astrolojik İş aret: Boğa

Yetziratic Metin: “Onaltıncı Yol Zafer veya Ebedi Akıldır, çünkü bu Zat'ın zevkidir, onun ötesinde başka hiçbir Şan benzeri yoktur ve aynı zamanda Salihler için hazırlanmış Cennet olarak da adlandırılır. ” [166]

Bu yol, Binah'ın muadili, evrenin başlıca eril Tanrılığı olan Hokmah ile ilk bağlantımızdır. Hokmah'ın adı Hikmet, Hesed'in adı Merhamet'tir. Ancak ezoterik literatürde Chesed'e verilen bir diğer unvan da Glory'dir. Yol 16, Yetziratik metinde atıfta bulunulan gerçek “Zaferin hazzını” yansıtır, çünkü bu, Büyük Baba Hokmah'tan Hesed'in merhametli etkisine geçen İlahi İradenin uyumlu enerjisidir.

Bu uyumlu akış, ilk olarak “çivi” olan İbranice Vav (veya Vau) harfi aracılığıyla gerçekleştirilebilir . Çivi, Hokmah'ın bilgeliği ile Chesed'in görkemi arasındaki bağlantı, İlahi İrade'nin bireysellik üzerindeki etkisi, bağlayan veya birleştiren bir araçtır. Bu yolun Hayat Ağacı'ndaki paralel karşılığına bakıldığında, Yol 18 (Binah'tan Geburah'a), orada temsil edilen İbranice harf Cheth, çit.

Güvercin (Venüs'ün bir temsili) eşit ağırlıkta bir başka semboldür ve Kutsal Ruh'un Meryem Ana'nın rahmini Mesih Bilinci ile doldurduğu tezahürüdür. Lütfen kelime oyununu affedin, ancak mistisizmin amacı, Meryem gibi olmamız ve kendimizi Hokmah'ın tohumu ile hamile kalmaya, daha doğrusu (Vav durumunda) çivilenmeye açmamız gerektiğidir !

Vav'ın dikkate alınması gereken bir başka yönü de Tanrı adına, Tetragrammaton, YHVH'deki (Yod-Heh-Vav-Heh) yeridir. Gareth Knight tarafından açıklanan Vav , özünde “Yod ve Heh karşıtlarının birliğinin sonucu olan Formdaki aktif tezahürdür... Ezoterik bir Hıristiyan bakış açısına göre Çivi önemli bir semboldür; Maddenin Çarmıhına Ruh."

[167]

Astrolojik atıf, Boğa, belki de 16. Yol için ezoterik literatürdeki diğer tüm yazılardan daha fazla şey yazmıştır. Buraya girilecek çok fazla şey var, ancak daha fazla çalışma önerilir. Kısacası Boğa, yeryüzüne güçlü bir bağlantı olan dört kutsal canlının boğa burcunu temsil eder. Crowley'nin Thoth kartındaki figür, boğa kerubası tarafından büyülenir ve aynı zamanda

Machine Translated by Google

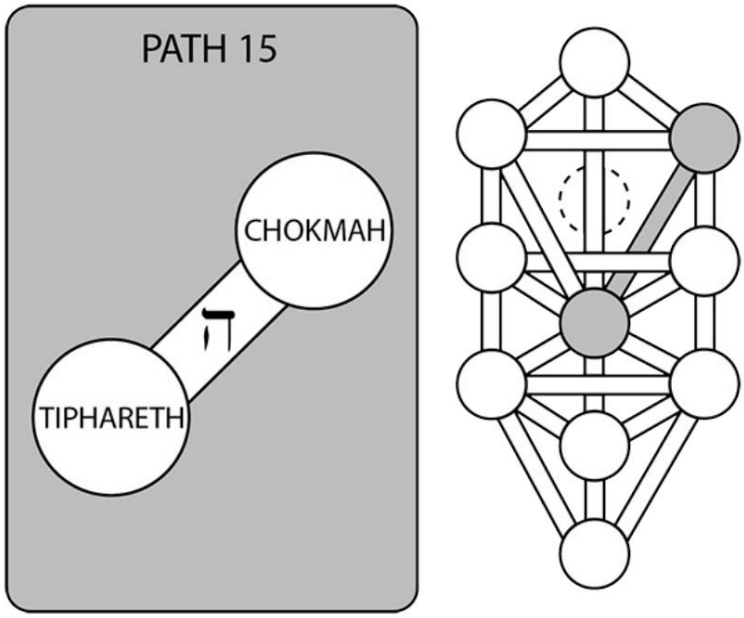
filler, Toros doğ asının bir baş ka temsilidir. Ayrıca beden/çakra sistemi açısından Boğ a boğ az yoluyla çalış ır. Boğ az, konuş ma iç in birincil aracımızdır, İ rade'nin fiziksel dünyaya ifadesidir.

Bu yol iç in en büyük arkana kartı, Ebedi Magus olarak da adlandırılan İ lk Kaynak'ın elçisi olan Hierophant'tır. Bir büyücü, gücü bir varlık seviyesinden diğ erine aracılık etme yeteneğ ine sahip olan kiş idir. Bu nedenle, Hierophant, yüksek alemlerin gücünü çağ ırabilen ve onları yukarıdan aş ağ ıya, dünyevi varoluş un daha düş ük seviyelerine aktarabilen kiş idir.

Dolayısıyla Baş rahip aynı zamanda benliğ in iki yarısı arasındaki simya düğ ünü yöneten rahiptir: yüksek benlik (bireysellik) ve alt benlik (kiş ilik). Önünde diz çökmüş iki figür (cinsiyetleri tartış malı) rahipten öğ retiyi alıyor. Bilgi yukarıdan iki ikili benliğ e aktarılıyor: Aş ıklar.

Bununla, bu yol, yüksek dünyalardan bilgeliğ in alınabilmesi iç in bizi maymun zihinlerimizi sakinleş tirmeye çağ ırır. Dinleme yeteneğ i, kendimizi gerçekten görünmeyene açma yeteneğ i, kullanılması gereken birincil yetenektir. Bu fiziksel kulaklarla daha az, kalple daha çok yapılır.

Heh: Yol 15



Ş ekil 58: Yol 15

Machine Translated by Google

Yol: Yol 15, Tifaret'ten Hokmah'a
İ branice Harf: Heh

İ branice Harf Anlamı: Pencere Tarot

Attributino: IV, İ mparator Astrolojik

Burcu: Koç Yetziratic Metin: “On

Beş inci Yol, Yaratılış ın özünü saf karanlıkta oluş turduğ u iç in, Kurucu Zekadır ve insanlar bu tefekkürlerden bahsetmiş lerdir; Kutsal Yazı'da bahsedilen karanlık budur, Eyüp xxxviii. 9, 've koyu karanlık bunun iç in bir kundak bandı.' 168 _

Birç ok gizem okulunda, bu yolla iliş kilendirilen en büyük arkana kartı normalde Yıldız'dır, oysa İ mparator Yol 28'e atfedilir. Dolores Ashcroft-Nowicki, her ikisinin de iş e yarayacağ ını öne sürüyor ve ben de aynı fikirdeyim, ancak ben de bu yolun sıralı sırasını korumayı seç miş tim. Hayat Ağ acı'ndaki yolların sıralı sıralamasına karş ılık gelen tarot. Bu nedenle, Yol 15 iç in İ mparator uygun semboldür.

İ mparator, ş üphesiz, tarotun birincil eril enerjisidir.
Ondan önce gelen diğ er kartlar ya diş idir ya da androjen olarak yorumlanabilir.
İ mparator, tanrılığ ın ateş li erkek yönünün parladığ ı büyük arkanadaki ilk karttır, bu da Hokmah ile temas noktası düş ünüldüğ ünde mantıklıdır. Burada üretilen enerji hızlı ve yaratıcıdır, gücün babasal güç leri Tifaret'te hüküm sürer.

İ mparator, tahttaki koç ların yanı sıra asa tarafından temsil edildiğ i gibi, bu tür bir gücün yönetimiyle ilgilenir. Koç doğ ası gereğ i vahş idir ancak uysal bir canavar olarak evcilleş tirilebilir. Bu yönetimin amacıdır. Bir kralın (veya imparatorun) asası, baş arılı bir ş ekilde verilen yönetimin, yerleş ik kiş iliğ in banal doğ asına sıkı sıkıya tutunmanın sembolüdür.

Aş ağ ıya inen bu yol, “Yaş am Veren” Hokmah'tan Tifaret'e ç ıkar.
Sepher Yetzirah bu yola “Kurucu Zeka ” adını verir ve bunu İ mparator'un yönetimi aracılığ ıyla anlayabiliriz. Bu zeka, İ lahi olanın yaş am gücünü karanlığ ın rahminden emreder ve inş a eder.

Bu nedenle, tıpkı yaratılış gücünün karanlığ a düzen getirmesi gibi,

Machine Translated by Google

ilahi ışığın kıvılcımı, böylece güç ve enerjinin benliğe uygun olarak dengelenmesi ve düzenlenmesiyle olan ilişkimiz keşfedilebilir.

Yeztiratic metni de karanlığa deniz olarak atıfta bulunur. Gezegenin dört bir yanındaki kültürlerden gelen birçok yaratılış hikayesi, tüm yaratılışın ortaya çıktığı kaosun ilkel sularından, Manifest'ten bahseder. Unmanifest'in karanlık denizlerinden gelen her şeyin bunu yaptığı anlaşılmalıdır, çünkü öyle olmuştur.

buyurulmuştur; ilahi düzen içindedir.

İbranice Heh harfi "pencere" anlamına gelir. Bir pencerenin tek amacı, ışığın geçmesi için bir açıklık görevi görmektir. Daha da önemlisi, bu İbranice harf, Tanrı'nın Adı olan tetragrammaton'da iki kez geçer: Yod-Heh-Vav-Heh. İbrahim'in hikayesiyle en iyi şekilde temsil edilen, gelen yaşamın sembolüdür.

Çocukları İshak'ın (Tanrı ile olan antlaşmalarının bir sembolü) gebe kalmadan önce, İbrahim ve karısı Sarah sırasıyla yalnızca Abram ve Sarai olarak biliniyordu. Bu ahit bir kez mühürlendikten sonra , isimlerine Heh eklendi, bu da onları Tanrı'nın vaadi için soylarının kökleri boyunca parlamaları için açık bir pencere haline getirdi: Tanrı'nın seçilmiş halkı. Bu, yalnızca "Yahudiler"in Tanrı'nın seçilmiş azınlığı olduğu anlamına gelmez; o, ilahi ışık için açık pencereler olarak Büyük İş'e adananlara verilen bir vaadin ifadesidir.

Heh , algıyla, kozmik ölçekte bilincin algılanmasıyla ilgilidir. İnsanlık algımızla sınırlıdır. Büyük Kökenli Gizemin Majesteleri olan ilahi imajı tam olarak kavramayı ümit edemeyiz.

Heh penceresi , gökyüzünün yıldızlı genişliğine bakarken kendi manzaramızın kapsayamayacağı, ancak kalplerimizin yakalamayı umduğu görüş açıklığıdır.

Böylece, Yıldız'ın birincil büyük arkana olduğu durumu anlaşılabilir.
bu yol için kart, ancak İmparator'un himayesi de iyi uyabilir.

[içerik]

Machine Translated by Google

133. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 31.

134. Eckhart Tolle, “Eckhart on the Dark Night of the Soul,” Eckhart Teachings, Ekim 2011, https://www.eckharttolle.com/newsletter/october-2011.

135. Haçlı Yahya, Ruhun Karanlık Gecesi, çev. E. Allison Peers, Dover Thrift Editions (Mineola, NY: Dover, 2003), 1-2.

136. Knight, Kabalistik Sembolizm, cilt. 2, 78.

137. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 31.

138. Haçlı John, Ruhun Karanlık Gecesi, 2.

139. Knight, Kabalistik Sembolizm, cilt. 2, 75.

140. Crowley, Thoth'un Kitabı, 103.

141. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 31.

142. Haçlı John, Ruhun Karanlık Gecesi, 2.

143. Knight, Kabalistik Sembolizm, cilt. 2, 98-99.

144. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 28-29.

145. Moore ve diğerleri, Promethea, bk. 3, sayı 17, 9.

146. Fortune, Mistik Kabala, 180.

147. Moore ve diğerleri, Promethea, bk. 3, sayı 17, 20.

148. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 30-31.

149. Crowley, Thoth'un Kitabı, 97.

150. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 28.

151. Fortune, Mistik Kabala, 164.

152. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 30.

153. Ashcroft-Nowicki, Parlayan Yollar, 102.

154. Crowley, Thoth'un Kitabı, 86-87.

155. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 30.

156. Ashcroft-Nowicki, Parlayan Yollar, 112.

157. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 28.

158. Knight, Kabalistik Sembolizm, cilt. 1, 119.

159. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 30.

160. Knight, Kabalistik Sembolizm, 105.

161. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 30.

162. Regardie, Nar Bahçesi, 395.

163. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 11.

164. Seymour, Unutulmuş Büyücü, 32.

165. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 30.

Machine Translated by Google

166. Westcott., Sepher Yetzirah, 2. baskı, 30.

167. Knight, Kabalistik Sembolizm, 179.

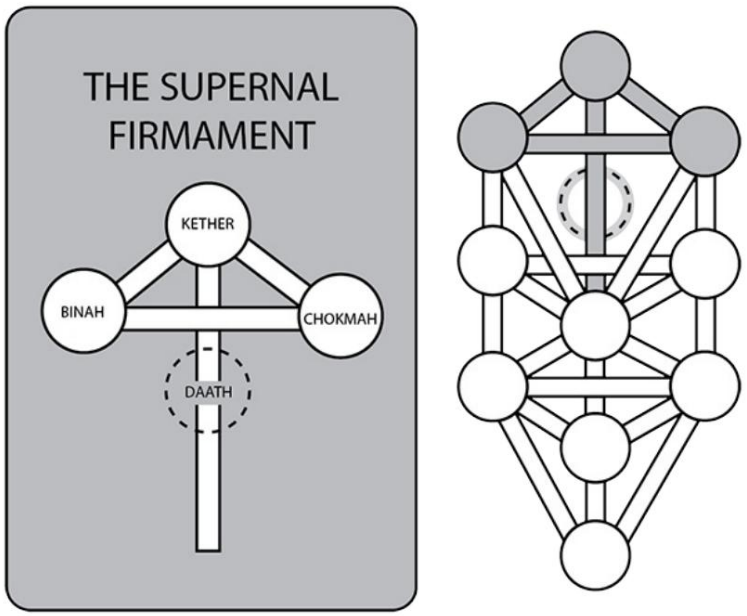
168. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 30.

Machine Translated by Google

12

SÜPERNAL FIRMAMENT

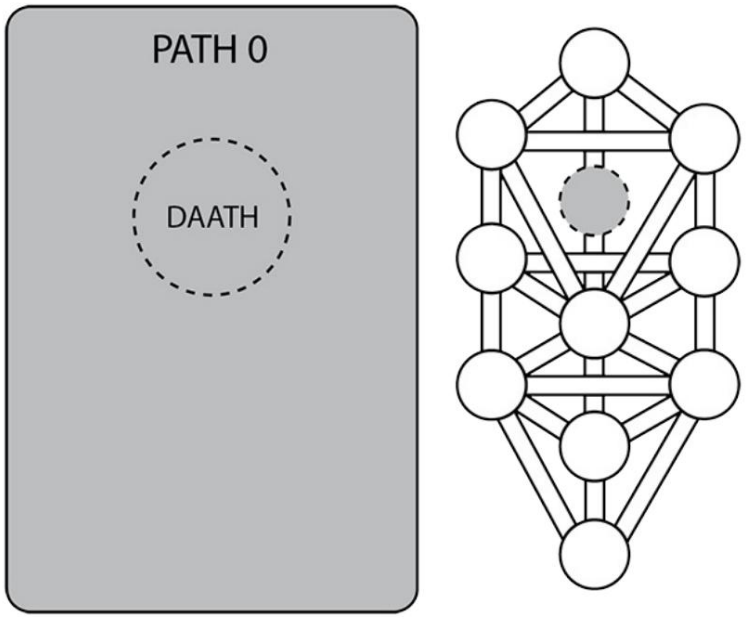
Burada şimdi, arketip bilincinin en yüksek bölgeleri olan Supernal'lerle sıkı bir şekilde çalışıyoruz. Bu manzaralar asla gerçekten bilinemez. Bu, mistik insanın kötü durumudur: ulaşılmaz olana ulaşmak, denemek -ne kadar imkansız olursa olsun- Büyük Başlangıç Gizemini ortaya çıkarmaya çalışmak. Supernal Triad, Tanrı olarak adlandırdığımız şeyin kökenlerini anladığımız göksel küreler olan Büyük Gök'tür. Bu, kutsalların en kutsalıdır ve ancak semboller, metaforlar veya şiir yoluyla gerçekten anlaşılabilir. Bu nedenle, bundan sonra herhangi bir kelimeyi bir tahıl tuzu ile alın, çünkü hiçbir dil tanrısallığın gizemini tam olarak tespit edemez.



Şekil 59: Göksel Gök

Veri: Yol 0

Machine Translated by Google



Şekil 60: Yol 0

Tanrı Adı: Yehova ve Yehova Elohim'in bir birleşimi

Başmelek: Kardinal Noktaların Başmelekleri

Meleklerin Düzeni: Yılanlar

Renk: Lavanta, gümüş grisi, menekşe

Erdem: Kişiliğin Ayrılması

Yardımcısı: Gelecekten şüphe, ilgisizlik, atalet

Tarot İlişkilendirmesi: Yok

Ruhsal Deneyim: Uçurumun Ötesinde Vizyon

Başlık: Görünmez Sefira

Semboller: Mahkûm hücre, boş oda, dünyanın bulutlarla gizlenmiş zirvesi.
Herhangi bir kültürün Kutsal Dağı

Yetziratik Metin: N/A

Etik ve Yüce Üçlüyü ayıran ve bazen Uçurum olarak adlandırılan ancak genellikle Görünmez Sefira, Onbirinci Sefira veya Kayıp Sefira olarak anılan bir uçurum vardır: Daath. Daath bir Sefira olarak kabul edilmez. Abyss, Supernal Triad'ı Sephiroth'un geri kalanından ayıran Hayat Ağacı'nın üzerinde bir uçurumdur. Daath hakkında 6. bölümde zaten çok şey söylendi , ancak biraz daha geniş letilebilir.

Machine Translated by Google

Abyss'i geçmek Gizemler'de tehlikelerle dolu olarak belirtilmektedir.
Ancak, aynı zamanda herhangi bir sihirbaz için en önemli yolculuktur. Bu derecenin mezuniyeti genellikle bir sihirbaza Tapınağ ın Efendisi etiketini getirir. Bu boş luk, Tanrı'nın enerjisinin evrene girdiğ i açıklıktır. Bu nedenle, yalnızca en yüksek düzeydeki büyücüler ve mistikler Daath ile gerçekten etkileş ime girebilir ve ruhları bozulmadan hayatta kalabilir.

Aleister Crowley, Uçurum hakkında birçok ilginç fikir yazdı ve Batı Gizem Geleneğ inde bu çabayı edebi kanonlarında haritalandıran birkaç sihirbazdan biri gibi görünüyor. Otobiyografisinde, Aleister Crowley'in İ tirafları'nda, Uçurum'u geçmenin gerçekten kiş inin kimliğ ini tamamen feda etmekle ilgili olduğ unu ortaya koyuyor:

> Kötülüğ ün var olamayacağ ı uçurumun ötesine geçebilmek için kiş isel benliğ imin yok edilmesi gerekir... Varlığ ım sonsuzun içinde çözülmelidir... İ ş in özü, ş imdiye kadar belirli ş eylere sarılmış olmamdı diyebilirim. benim insan doğ ası açısından tamamen uygun olsa da, inisiyasyona uygun olmayan davranış kavramları. Onları kalbimden söküp atana kadar Uçurum'u geçemezdim. En kutsal, en içteki benliğ imin bile beni Uçurumun korkunç iğ rençliklerinden koruyamayacağ ını biliyordum.
>
> 169

Özünde Daath, Nirvana ile iliş kili temsili bölgedir. Nirvana'da benlik duygusu kaybolur; insan ruhunda ego kalmamış tır. Daath'tan önce ruh, ruhla bir olmayı arzular. Bu ruh Daath'a inisiye edildiğ inde, herhangi bir ş ey olmaya çalış manın anlamı kalmaz - o ruh evdedir.
Öz kimlik kaybolur. Mistisizmin gerçek amacı budur.

Bu, kiş iliğ in doğ al dünyayla birlik içinde daha dinamik bir varlık haline getirilmesi için kimliğ in -ya da benliğ in- parçalandığ ı birçok ş amanik inisiyasyonda haritalanmış bir deneyimdir. Don Oscar Miro-Quesada'nın kendi otobiyografik anlatımında belirttiğ i gibi, "Çoğ u ş amanik çırak gibi ben de baş kalarına hizmet edebilmenin ön koş ulu olarak tamamen yok olmanın eş iğ ine getirildim." 170 Don Oscar, Oscar'ı diri diri gömülme sürecine sokan öğ retmen don Celso tarafından bu eş iğ e sürüklendi. Islak kumla kaplı bir mezarda yatarken, Oscar'ın kendini kurtaramama deneyimi

Machine Translated by Google

panikle yakaladı. Yapabileceğ i tek ş ey, deneyimden kurtulmak iç in kimliğ ini tamamen teslim etmekti. Egosu yeterince öldüğ ünde, don Celso Oscar'ı mezardan ç ıkardı ve dünyaya yeniden ç ıktı.

Etnopsikolog Holger Kalweit, dünya ç apında birç ok kültürden ş amanik inisiyasyonlar ve ç ıraklık eğ itimi aldı. Daath'ın kimliğ i parç alama deneyiminin ş amanik parç alama yoluyla nasıl yaygın olduğ u gözlemlerinden görülebilir:

> İ nisiyasyon dönemi, ş amanı tüm sosyal ve zihinsel alış kanlıklarının yanı sıra dini ve felsefi fikirlerini de soyar. Daha grafik bir ifade kullanmak gerekirse: derisi yüzülmüş , bağ ırsakları parç alanmış ve Aziz Teresa'ya olduğ u gibi eti kemiklerinden kesilmiş . Kelimenin tam anlamıyla parç alara ayrılır, piş irilir, ızgara yapılır veya kızartılır.
>
> Birç ok gelenekte, yeraltı dünyasının ruhları, inisiyenin bedenini yalnızca en korkunç ş ekilde parç alara ayırmakla kalmaz, aynı zamanda onu yeniden bir araya getirir, ama tuhaf bir ş ekilde, böyle bir parç alanmaya maruz kalan kiş iye insanüstü güç ler bahş eder. 171

O zaman, Tanrı'nın yüzünü bulmak iç in dağ ın ölç eklendirilmesiyle ilgili kültürler arası hikayeyi anlayabileceğ imiz iç in, sembollerden birinin herhangi bir kültürün Kutsal Dağ ı'nın bulutla gizlenmiş zirvesi olduğ u aç ıktır.

Daath , "bilgi" iç in İ branice'dir ve kiş inin kimliğ inin ölümüyle ilgili deneyimin yoğ unluğ u nedeniyle, bunun hafife alınmaması gereken bir bilgi olduğ unu varsayabiliriz. Dipsiz kuyuya, Uç urum'a düş me korkusu ve zorluğ uyla kazanılır. Efsaneye göre Daath, Hayat Ağ acı'nda gerç ek bir Sefira idi; onunla iliş kili Dilenci ve Ç eş me'nin yolları (ş imdi eksik tarot kartları olarak bilinir). Ama büyük bir felaket oldu, Daath bir Uç uruma dönüş tü ve Tanrı (Supernaller) evrenin geri kalanından ayrıldı. Hayat Ağ acına gezegensel terimlerle bakacak olursak (Dünya Malkuth olarak, ay Yesod olarak, Netzach Venüs olarak, Hod Merkür olarak, vb.), o zaman Daath asteroit kuş ağ ı, uzun süredir kayıp gezegenin kalıntıları olacaktır. güneş sisteminin.

Daath bilgisi, Yaratılış hikayesinde tekrarlandığ ı gibi, Adem ve Havva'nın Adem ve Havva'dan yediğ i zaman evrenin yarıya bölündüğ ü gerç eğ ini ortaya ç ıkarır.

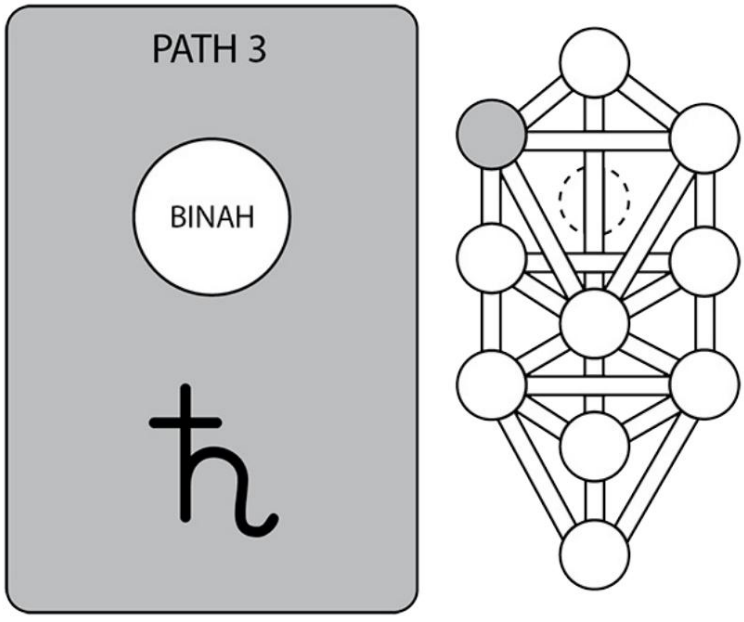
Machine Translated by Google

İ yilik ve Kötülük Bilgisi Ağ acının meyvesi. Bu düş üş ten bu yana, neredeyse Gnostik anlamda, parç alanmış bir kozmosta yaş ıyoruz.

Burada inisiyasyonun gerç ek amacını görüyoruz: Aradığ ımız bilgi gerç ekten bilinemez ve sadece bilinemez durumuyla bilinebilir. Alan Moore'un büyülü destanı Promethea'da, sihirbaz Austin Spare'a dayanan karakter, "Daath, yalnızca yokluğ uyla bilinebilen bilgidir. İ kisi de değ il.

··· Burada ış ık yayılmıyor." [172] Burada ezoterizmin neden "okült" veya "gizli" toplumların himayesinde hayatta kaldığ ını, neden tüm kültürlerden birç ok inisiyasyon deneyiminin genellikle ya karanlıkta ya da özel olarak yapıldığ ını anlayabiliriz. Bu, Daath'ın bu dünya ile öteki, görünen ile görünmeyen, insan ile Tanrı arasındaki görünmez ama gerekli bir ayrım olarak ağ aç üzerindeki varlığ ının veya yokluğ unun bir öykünmesidir.

Binah: Yol 3



Ş ekil 61: Yol 3

Tanrı Adı: Yehova Elohim

Baş melek: Tzaphkiel

Meleklerin Düzeni: Aralim

Hayvan Totemi: Timsah

Renk: Siyah veya koyu kahverengi

Machine Translated by Google

Erdem: Sessizlik

Yardımcısı: Hırs

Tarot Niteliği: Üçlü Tılsım, Üçlü Kupa, Üçlü Kılıç, Üçlü
Asalar, Tılsımların Kraliçesi, Kupaların Kraliçesi, Kılıçların Kraliçesi, Kraliçelerin Kraliçesi
asalar

Ruhsal Deneyim: Üzüntü Vizyonu Başlıklar:

Ama, karanlık, kısır Anne; Aima, parlak, bereketli Ana Semboller: Yoni,

vesica piscis; fincan veya kadeh Yetziratic Metni: "Üçüncü Yol Kutsallaştırıcı

Akıldır ve İnancın İlki olarak adlandırılan İlkel Bilgeliğin temelinin temelidir ve
kökleri Amin; ve o, İmanın faziletlerinin fışkırdığı, İmanın ebeveynidir."

Daath – Uçurum – aşıldığına göre, Göksel Gök alemleri gerçekten keşfedilebilir.
Bilgi insan ruhunu bozduğu için, yalnızca sembolizm, Supernal Sephiroth ile en ufak
bir ilişki ipucu sağlayabilir.

"Anlamak" anlamına gelen Binah, Hayat Ağacı'ndaki üçüncü Sefira'dır.
Evrenin Yaratılışı düşünüldüğünde, Binah Tanrıça'nın ilk tezahürüdür ve dolayısıyla
Form'un tezahürünün ilk görünüşüdür. Var olan tüm formlar köklerini Binah'ta alır.
Unvanları karanlık, kısır Anne Ama ve parlak, bereketli Anne Aima'dır; o Babylon, hem
Bakire hem de Fahişe. Gizemlerde Sophia olarak bilinir. O, tüm varoluşta dişil olanın
orijinal formülasyonudur. Binah, Hokmah'ın tohumunu (Güç) bıraktığı ilk kaptır (Form).
Kadının evrendeki ilk ilkel ilkesidir.

Tanrı'nın ya da Tanrıça'nın ağaçta daha yukarıda ya da aşağıda ya da hangisinin
önce geldiği önemsizdir: tavuk ya da yumurta. Supernaller, tüm Sephiroth gibi, bizim
anladığımız gibi sayısal olarak sıralı değildir. Binah'ın üçüncü Sefira olması, onu
yaratılış düzeninde üçüncü sırada yapmaz. O sadece Formun nasıl meydana geldiğini
anlamak için bir modeldir. Bir (monad, Kaynağın tekilliği) artı iki (Chokmah, monadın
yansıması) üçe eşittir;

Machine Translated by Google

minimum sayıda satırla (daire dışında) oluşturulabilir. Alan Moore'un Promethea'da John Dee'nin karakteri aracılığıyla gösterdiği gibi, "Üç nokta ile bir uzayı iki boyutlu olarak kapatabiliriz. Bir üçgen çizebiliriz. Bu şekilde [ters çevrilmiş] görüldüğünde, üçgen su sembolüdür. Tüm suyun, tüm şefkatin kökeni burada Binah'dadır. Binah'ta taşan kâse vardır." [174]

Yaşam Ağacı ile tam bir kopyadan ziyade yaratılış için bir model olarak ilişki kurmaya devam etmek önemlidir. Bunda Binah, tüm yaşamın arketipsel rahmi olan Büyük Ana olarak kabul edilir. Bir rahimde yaşam sınırlıdır; ancak bu sınırlama yoluyla organizmanın evrimini kolaylaştıran bir ortam yaratılır. Dion Fortune'un belirttiği gibi, "Biçim yaşamı denetler, engeller ve yine de onun örgütlenmesini sağlar. Serbest hareket gücü açısından bakıldığında, bir biçimde hapsedilme yok olmadır." [175] Formun ilk eğilimi olan Binah, Gücü Hokmah'tan daraltır ve düzenler. Güç'ü ölüme sokan Form, sonunda onu, Etik alemlerin sonunda tezahürü modellemesi için yararlı bir yapı haline getirir.

Dişinin ruhsal bağlamdaki rolüyle ilgili birçok kez tartıştığımız yanlış anlama, bu Sefira'da nihayet açıklığa kavuşturulmalıdır. Dion'un belirttiği ve bu kitap boyunca birçok kez tekrarladığım gibi, evrenin dişil ilkesi kadın cinsiyetiyle eşanlamlı değildir. Dişil ilkesi hem erkekte hem de kadında bulunur , ancak modern dünyada Tanrıça'nın geri dönüşünü müjdeleyeceksek, bu enerjinin gerçekten ne anlama geldiği anlaşılmalıdır.

Binah'ın Anne olduğu ve büyük ölçüde rahimle ilişkili olduğu için ezoterik literatürde "Büyük Deniz" olarak atıfta bulunulmasını da anlayabiliriz. Bu yapar ağaçtan yukarı ve Göksel Gök'e doğru ilerlerken totemik atıf için bir anlam ifade ediyoruz. Timsah bizi bu gezegendeki tarih öncesi kökenlere, Binah'ın temsil ettiği şeyin ilk özüne bağlar. Mısırlılar ve diğer halklar tarafından saygı duyulan timsahlar ve timsahlar, genellikle dünyanın dizginlenemeyen kadınsı güçleri ile ilişkilendirilmiştir. Doğum ve ölüm arasındaki büyük ufuk olan suların kıyı şeridinde devriye gezen onlar, Binah'ın ilk bekçisi olduğu tüm bilginin koruyucularıdır:

Binah (anlayış) + Hokmah (bilgelik) = Daath (bilgi)

Machine Translated by Google

Binah'ın ruhsal deneyimi, Hüzün Vizyonudur. Bu Sefira'da kişi, var olan her şeyin, her şeyin, neden olduğu, şimdinin ne olduğu, neden olduğu ve ne olacağı ile ilgili bütünsel bir resmin vizyonuna sahip olmaktır. Özünde, tüm varoluşun gerçek ve tam anlayışı. Büyük Anne her şeyi görür. Sevinçlerimizi görüyor ama aynı zamanda acılarımızı ve günahlarımızı da görüyor. Ve gördüğü her şeyde, gerçekten de üzüntü.

Biz çok inatçı bir türüz. Binah, çocuklarımızın geleceğini çok sık ihmal ettiğimizi, havamızı ve denizlerimizi zehirlediğimizi, birbirimizi köleleştirdiğimizi ve savaşa gittiğimizi izliyor. Kendi bağımlılıklarımızla evdeyiz ve maalesef bizi sağlıksız alışkanlıklarımızdan veya anosognozilerimizden uyandırmak için büyük bir travma gerekiyor. Örneğin 11 Eylül terör saldırılarını ele alalım. Bu trajik olaydan önce kaç vatandaş ABD dış politikasına dikkat etti? Bu trajedilere ihtiyaç duymamak en iyisi olsa da, insanoğlu ne yazık ki kalın kafalıdır ve gelişmek için bir itmeye ihtiyaç duyar.

Ne yazık ki bu, mistik deneyimin bazıları tarafından dikkate alınmayan başka bir yönüdür. Hepsi mutluluk ve gökkuşakları değil. Tanrıça'yı çocukları için sonsuz ağlamaya zorlayan Keder Görüntüsünü özümsemek sadece bir olasılık değil, aynı zamanda bir zorunluluktur. Hayat Ağacı, bu yapılmadıkça ilerlemenize izin vermeyecektir.

Bu nedenle, Hüzün Vizyonunu yönetmek, Binah'ın birincil erdemi olan sessizlik yoluyla en iyi şekilde elde edilir. Her şeyi en gerçek vizyonlarında anlamak için gürültüyü ve azgın suları susturmak gerekir. Göklerin parıldayan yıldızları, gürültüyü dindirerek, aşağıdaki su kütlesinin aynalı yüzeyinde doğru bir şekilde yansıyabilirler.

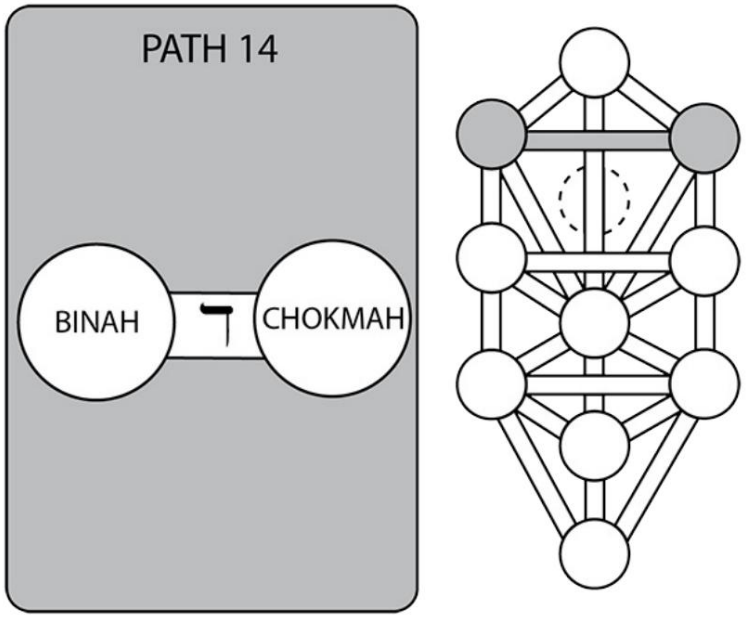
Arketipsel Tapınak olarak, tezahürdeki tüm tapınakların köküdür, tüm kutsal alanların kutsal alanı olan İç Kilise'dir. Bu nedenle Binah gerçekten yaşamın rahmi, her şeyin kendisinden bedenlendiği kaptır. Karanlık Ana'nın tapınağına sessizce yaklaşın, tapınağa kederle yaklaşın ve vizyon alınacaktır.

Binah deneyimi tam sessizlik eylemleriyle uygulanmalıdır.
Don Oscar ve diğer öğretmenlerim tarafından bana birçok kez öğretildiği gibi, sessizlik tüm ezoterik çalışmalarda en büyük erdemdir. Bu şeyler hakkında çok fazla konuşmak, deneyimi mahvetmek için çok yaygındır. Binah Tapınağı saf bir sessizliktir, bu yüzden

Machine Translated by Google

derin ve delici insanı delirtebilir. Bu nedenle, ritüel çalış manıza katıldığınızda, zihninizi ve dilinizi susturmanın, Büyük Çalış ma'nın Süpernal eriş imlerine ilerlemek için gerekli olduğ unu unutmayın.

Daleth: Yol 14



Şekil 62: Yol 14

Yol: Yol 14, Binah'tan Hokmah'a

İbranice Harf: Daleth

İbranice Harf Anlamı: Kapı

Tarot Atıf: III, İmparatoriçe

Astrolojik İşaret: Venüs

Yetziratic Metni: “On Dördüncü Yol, Aydınlatıcı Zekadır ve bu adla anılır, çünkü kendisi gizli olanın kurucusu olan Chashmal'dır .

ve kutsallığ ın temel fikirleri ve hazırlanma aş amaları.”

Yol 14, Hayat Ağ acı üzerindeki son yan yoldur. Bu yol, Büyük Ana (Binah) ve Büyük Baba (Chokmah) arasındaki ilkel bağ lantıyı temsil eder. Bu yolun büyük miktarda sembolizmini not etmek ve içinde kaybolmamak önemlidir. Bu yola bazen Cennetin Kapısı denir.

Machine Translated by Google

çünkü o, Supernalleri ağ acın geri kalanından ayıran yanal yoldur ve ayrıca sembolizminde temsil edilen güzellik nedeniyle.

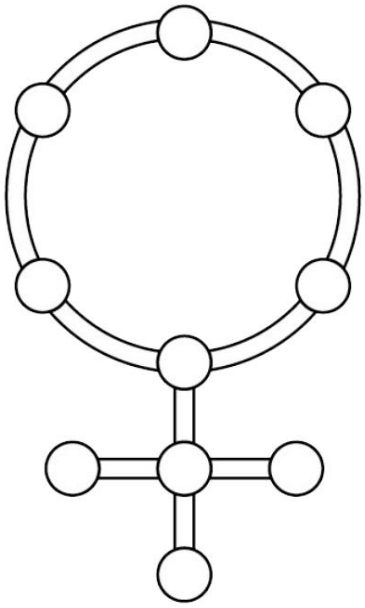
Bunu anlamak için, yola inen doğ ası içinde de düş ünmeliyiz. Tüm Varlığ ın Kaynağ ı, tüm varoluş Keter'de yukarıdadır. Ancak, yaratılış kendini tezahürde stabilize etmek için kutupluluğ u gerektirir. Bu yol, Binah ve Hokmah ikili Sephiroth'u aracılığ ıyla, ana Kutupluluk İ lkelerinin yürürlüğ e konduğ u yerdir. Bu, Hokmah Gücünün Binah Formuna girdiğ i yoldur. Bu, karş ıtlar arasındaki büyük evrensel çiftleş menin temel yoludur.

İ branice Daleth harfi "kapı" anlamına gelir. O sadece Supernallere açılan kapı değ il, aynı zamanda yaratılış ın yaş am gücünün doğ duğ u bir portaldır. Hokmah'ın enerjilerinin (Gücünün) Form'un yaratıcısı Binah'a aktarıldığ ı yer burasıdır. Burada evrenin cinsel doğ asının ilk eğ ilimlerini görüyoruz, çünkü bu yol bizim doğ um kanalımızı varoluş umuzu temsil ediyor; dolayısıyla bu, doğ urganlığ ın yoludur.

Bu doğ urganlık, normalde bol çiçekli ve bitkisel büyüme ile doğ al bir ortamda tasvir edilen İ mparatoriçe'nin tarot kartında oldukça temsilidir. O, Kudretlilerin Kızı (Binah ve Hokmah) olarak adlandırılır ve aynı zamanda Doğ anın İ sis'i olarak da anılır. Hem bakire hem de hayata hamile, bu yolda harekete geçen ve ağ acın geri kalanına yansıyan bir paradoks. Paradoks, kiş inin absürt ve hayal edilemez olana inanmasını gerektirir; bu, gerçek ezoterik bilgiye giden kapının (Daleth) tam olarak açılmasıdır.

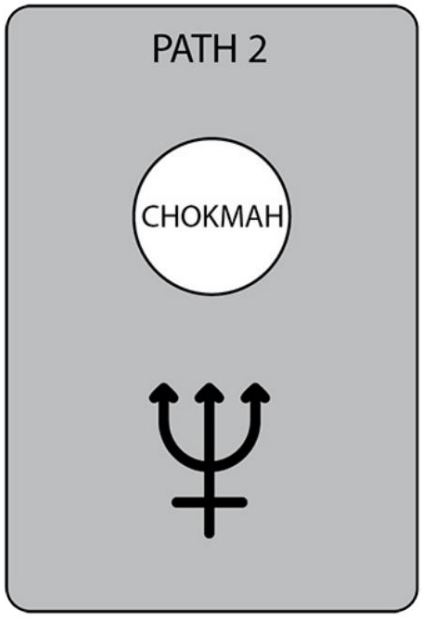
Venüs, elbette Tanrıçaya yapılan tüm sembolik atıflarla bağ lantılı olan astrolojik iş arettir, ancak aynı zamanda Crowley'e göre "Hayat Ağ acının tüm Sephiroth'unu içeren gezegen sembollerinden sadece biridir". 177 (Bkz. ş ekil 63.) Dolayısıyla, bu yolun - Dünya Ana'nın nihai döllenmesinin ve beslenmesinin temsilcisi İ mparatoriçe'nin - sevginin tüm ifade biçimleriyle en önemli olduğ unu anlamamıza yardımcı olduğ unu anlıyoruz. tüm varoluş ta ifade.

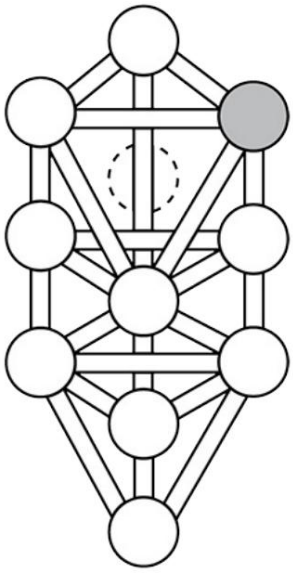
Machine Translated by Google



Şekil 63: Venüs Ağacı Olarak Hayat

Chokmah: 2. Yol





Şekil 64: Yol 2

Tanrı Adı: Yehova (YHVH)

Baş melek: Raziel

Machine Translated by Google

Meleklerin Düzeni: Ophannim
Hayvan Totemi: Köpekbalığı

Renk: Gri, bazen yumuşak mavi
Erdem: Adanmışlık

Yardımcısı: Yok

Tarot Nitelikleri: İki Tılsım, İki Kupa, İki Kılıç, İki Asa, Tılsımların Kralı, Kupaların Kralı, Kılıçların Kralı, Asaların Kralı Manevi Deneyim: Tanrı'nın Yüz Yüze Görüşü Unvanlar: Abba, Yüce Baba Sembolleri: Fallus, kule, düz çizgi Yetziratic Metin: "İkinci Yol Aydınlatıcı Zekanın yoludur, Yaratılışın Tacı, Birliğin Görkemidir, ona eşittir ve her boncuktan yücedir ve adlandırılmıştır. Kabalistler tarafından İkinci Zafer."

Daha önce belirtildiği gibi, Kabala'da yol çalışmasının anahtarı (Bina aracılığıyla) Hayat Ağacı'nı sadece bir bilinç haritası olarak değil, aynı zamanda yaratma sürecinin kendisi için bir tür kılavuz direk olarak anlamaktır. Yol çalışmasında, esasen, tüm Tezahür'ün en başlangıcına kadar, tersine -zamanda geriye doğru- yaratılışın yolunu izliyoruz. Bu yüzden, her zaman olduğu gibi, Hokmah'ı yorumlamak için onu çevreleyen Sephiroth'u anlamalıyız.

İlk Sefira olan Keter, yaratılışın çıkış noktasıdır. Nokta terimini bilinçli olarak kullanıyorum, çünkü en iyi bir tekillik, tek bir nokta ile temsil edilen tek boyutlu bir nokta olarak anlaşılabilir. Büyük patlamadan önceki kozmik yumurtayı hayal edin. Olmuş veya olacak olan her şey henüz tezahür ettirilmedi veya tasarlanmadı. Bununla birlikte, tüm potansiyeli, tezahür etmemiş olandan gelen bir "ışık" kıvılcımı olan bu tek boyutlu yayılım içinde muhafaza edilir. Bu saf birlik içindeki Tanrı'dır; "öteki" diye bir şey yok. Ama sonra, Tanrı harekete geçti. Bir fikir, kendisinden başka bir şeyi hayal etme fikri ortaya çıktı. Bu fikir, o hareket bir çizgi oluşturdu - varoluşun bir boyutundan iki boyutuna.

Hokmah oluştuğunda, yalnızca orijinal Sefira'nın bir yansımasıydı: bir ayna. Gareth Knight tarafından gösterildiği gibi, "bu nedenle kendi üzerine düşünür ve bu yansıma kendisinin bir görüntüsünün oluşmasına neden olur ve tanrının Zihni çok güçlü olduğu için bu görüntü nesnel bir varoluş kazanır - herhangi bir şey.

Machine Translated by Google

Tanrı düş ünüyor, öyle. Böylece tezahürün tamamı, Tanrı'nın düş ünce süreci olarak kavranabilirdi. 'Bizler rüyalar gibi ş eyleriz.' ... Sephirah Hokmah dediğ imiz ş ey, kendi fikrinin bu ilk yansımasıdır."
179

Hokmah, daha küç ük bir yayılımdaki Kether'dir, ancak Kuvvet'in en saf fikri, hareketin ilk kuvveti: bir ç izgi olarak kabul edilir. Buradan sonra, Güç'ün kendi sınırlamaları iç inde yer almasını ve sonunda Binah'daki Form aracılığ ıyla Evrenin saygıdeğ er ritmini oluş turmasını sağ lıyoruz. Ve burada, Israel Regardie'ye göre, evrendeki tüm dualitenin baş langıcını görüyoruz: "Bir an iç in varoluş un nihai farklılaş masının ne olduğ unu düş ünmeye ç alış ırsak, kavrayabildiğ imiz kadarıyla, onun bir artı ve eksi, olumlu ve olumsuz, erkek ve diş i ve bu yüzden Hayat Ağ acı'nda Kether'i izleyen iki yayılımın bu özellikleri paylaş tığ ını bulmasını beklemeliyiz. 180 Ve böylece Supernal Triad'a sahibiz. Evrensel tezahürün ritmi belirlendi: Okyanusun gelgitleri gibi sonsuz bir tangoda Kuvvet ve Biç im.

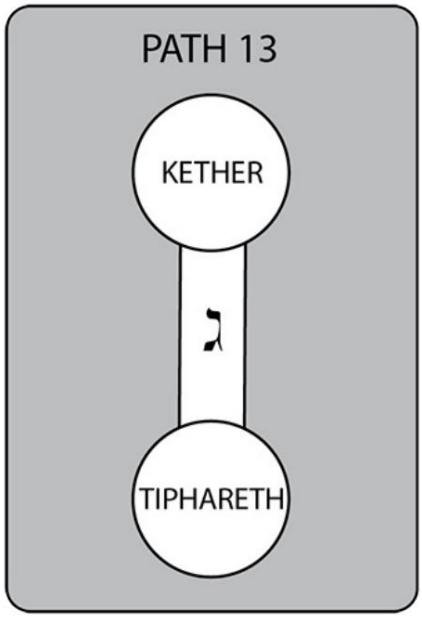
Bundan bahsetmiş ken, Chokmah iç in hayvan totemi, gezegendeki en eski canlı türlerinden biri olan köpekbalığ ıdır. Gizem okullarında Hokmah'ın birincil sembolünün bir fallus, kule veya düz ç izgi olduğ u göz önüne alındığ ında, köpekbalığ ı Kaynak'tan gelen bu yaratılış hareketini mükemmel bir ş ekilde temsil eder. Bir köpekbalığ ı sürekli hareket halindedir, tüm varlığ ı, Hokmah Gücü'nün yaptığ ı gibi, istediğ ini elde etmek iç in uzayda gezinmekle geç er. Köpekbalıkları hayatta kalmanın efendileridir, denizin efendileridir. Onlarda, büyük Supernallere korkmadan ilerlemeyi öğ reniriz. Ç ünkü korku, eğ er ona tutunursak, bireysellik ve ötesi ile bağ lantımızı engelleyecektir. Kendimizi korkudan arındırmak ve görevimizi yerine getirmek, bazen bir inisiyenin bilincin bilinmeyen manzaralarında seyahat ederken sahip olabileceğ i tek seç enektir.

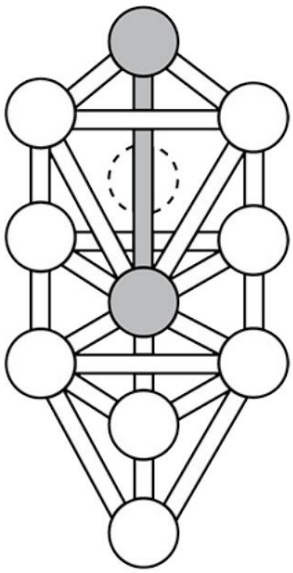
Hokmah "bilgelik" anlamına gelir ve evrenin ilk erkek ifadesi olan nihai All-Baba'dır. Tezahürün iki kutbundan Merhamet Sütunu'nun baş ıdır, diş il ilke ise Ş iddet Sütununun baş ıdır. Ş imdiye kadar bu tanımlamada aç ıkç a görülebileceğ i gibi, Binah'sız Hokmah'ı ve Hokmah'sız Binah'ı tartış mak neredeyse imkansızdır. Bu cinsel değ iş tokuş yoluyla evrenin bilindiğ i aç ıktır.

Machine Translated by Google

Chokmah, ağ aç boyunca Güç olarak tanımlandığ ı gibi, yaş amın uyarıcısıdır. Binah, Form olarak bu yaş amın kurucusu ve düzenleyicisidir. Formlar oluş turulurken, neyin yararlı olup neyin olmadığ ına dair kararlar verilmesi gerekir; bu nedenle Binah aynı zamanda bir sınırlama, çürüme taş ıyıcısıdır. Bu nedenle, en yüksek anlamda, Hokmah yaş am sağ layıcıdır ve Binah ölümün rahmidir. Ancak Hokmah'ta Keter'den yansıyan kozmik enerjinin ana yolunu deneyimliyoruz.
Hokmah bu enerjiyi alır ve Binah onları inş a etmeden önce onu fikirlere dönüş türür. Bu nedenle, Hokmah tüm yaratıcı enerjinin atasıdır.

Gimel: Yol 13





Ş ekil 65: Yol 13

Yol: Yol 13, Tifaret'ten Kether'e
İ branice Harf: Gimel

İ branice Harf Anlamı: Deve Tarot

Atıf: II, Yüksek Rahibe Astrolojik İ ş areti:

Ay Yetziratic Metin: “On Üçüncü Yol,

Birleş tiren Zeka olarak adlandırılır ve bu böyle denir çünkü kendisi Zaferin Özü'dür.

Bireysel ruhsal ş eylerin Gerçeğ inin Tamamlanmasıdır.”

Machine Translated by Google

Yol 13 şimdi, Tüm Varlık ve Tezahürün Kaynağı olan Keter ile yapılacak ilk temastır. Bu kadar ileri gittiyseniz, tanrılığın en yüksek biçimi olan Taç ile doğrudan bağlantıya geçmeden önce şimdi -eğer henüz yapmadıysanız- bokunuzu düzene sokmanın zamanı geldi demektir. Taç, Görünmeyen'e açılan kapı olduğundan, bu yolun işleyişinin çok soyut olma eğiliminde olduğunu belirtmek önemlidir. Sonuçların ortaya çıkması aylar, hatta yıllar alacağından, Yol 13 ile çok zaman ve sabır alınması gerekir.

Bununla birlikte, 13. Yol sembolizmle doludur. Ne de olsa, Kether'i Tifaret'i, İlahi olanla bireyselliği birleştiren Hayat Ağacı'ndaki son dikey yoldur. Diğer tüm yollardan daha çok, bu yol, ruhtan ruha, yaratılıştan Yaradan'a (ve tam tersi) doğrudan yoldur. Sefer Yeztirah buna "Birleştirici Akıl" der, çünkü bireyselliğin İlahi olanla birliği, yüceliğin özüne ve dolayısıyla Büyük Çalışma'nın temeli olan hakikate eşittir.

Ağacın Orta Sütunu üzerindedir; Yollar 32 ve 25 ile birlikte, Orta Sütun boyunca uzanan yollar topluca Ok Yolu veya Mistik Yolu olarak bilinir. Bu bağlantıyı bildiğimizde, önce bu dünyada, burada ve şimdi kök salmadan, mistisizmin yüksek alemlerini geçemeyeceğini hatırlatırız.

Bu yolun ana sembollerinden biri elbette Baş Rahibe'dir. Sihirbaz kartının (Yol 12) bir karşılığı olan Yüksek Rahibe, serbest formdan ziyade prensip olarak içerilen, tapınaklanmış yaratılışın yumurtlama enerjilerini temsil eder. Onun her iki yanında iki sütun, Jachin ve Boaz, onu inisiyeye dönüşen İlahi Benliğin ana sembolik sembolü haline getirir. Tarotta evrenin kutupluluğunu temsil eden ilk karttır ve tahtından pozitif-negatif, eril-dişil akışını kontrol eder. Elinde Tevrat'ı veya bilgi kitabını tutar. Onun aracılığıyla gerçek gerçeği anlayabiliriz.

İbranice harf "deve" olan Gimel'dir ve bir şaftın üstünü ve altını birbirine bağlayan iki Yod'un göstergesidir . Üstteki Yod , cennetteki yaşamı temsil ederken, alttaki Yod , dünyadaki yaşamı temsil eder. Deve, büyük bir dayanıklılığa sahip bir hayvandır: Çölü geçerken çok uzun süre su tutabilir. İşte geçmemiz gereken başka bir çöl, Görünmez Sephirah Daath ve böylece ruhun başka bir (sonuncusu olsa da) karanlık gecesi ile karşılaşıyoruz.

Machine Translated by Google

Daath'ı anlamak, bu yolu anlamak için esastır. Daath ile karşılaşanlar için, genellikle androjen formlarla dolu bir çöl manzarası olarak tasvir edilir. Androjen olan bir form, dualistik kimliğini kaybeder; Daath'ta gerçek formlar yoktur. Bireyin son kalıntılarının bulunduğu yer burasıdır.

Tanrı ile gerçek birliğin sağlanabilmesi için ruh mutlak hiçliğe soyunur. Ruhun Keter'e, Tanrı'ya doğru yoluna devam edebilmesi için, İlahi Bilgeliğin ruhu arındırmak için geldiği yerdir. Aslında, son arınmadır.

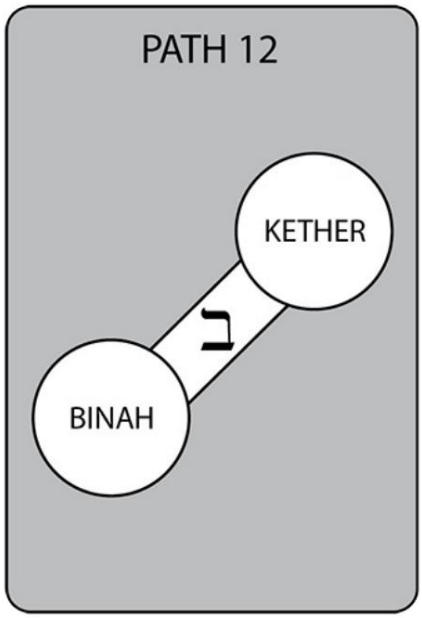
Unutmayın, Daath bilgi anlamına gelir ve tartıştığımız gibi, Yüksek Rahibe genellikle bir kitap veya bilgi tomarı tutarken gösterilir. Jungcu psikanalist Dr. Irene Gad'a göre başka bir yorum daha var: "Bazı desteler Baş Rahibeyi sol elinde iki anahtarla (mantık ve sezgi) gösteriyor.

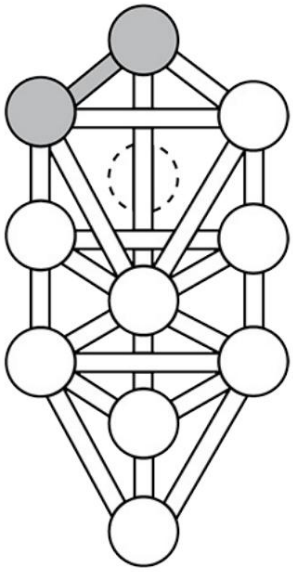
Sağ elinde tuttuğu gizli bilgi kitabı, onların işbirliği olmadan anlaşılır hale gelemezdi. Beyaz ve siyah ışıklara açılan iki kapının kilidini açarlar, böylece beyaz ışık ancak siyah bilindikten sonra bulunabilir. Gerçeği ancak Baş rahibe'nin bu anahtarları emanet ettiği kişiler görebilir, bu bağlamda denge ve karşıtların denkliği anlamına gelir."

Bazı tasvirlerde iki sütun arasına onun arkasına gerilmiş bir perde vardır. Son olarak bu, Keter'in görkemini gizleyen peçedir. Yine, bu perdenin kaldırılmasının cevabı Yüksek Rahibe'dedir. Perdeyi kaldırdığımızda, paradoksal olarak, önceki tüm bilgimiz elimizden alınır. Sorun değil: bu sürecin bir parçası. Birinin yapabileceği tek şey bu dürtüye güvenmek ve Kether'e doğru ilerlemeye devam etmek.

Beth: Yol 12

Machine Translated by Google





Şekil 66: Yol 12

Yol: Yol 12, Binah'tan Kether'e

İbranice Mektup: Beth

İbranice Harf Anlamı: Tarot Evi

Niteliği: Ben, Sihirbaz Astrolojik

İşareti: Merkür Yetziratic Metin:

"On İkinci Yol Şeffaflığın Zekasıdır çünkü o, Chazchazit denen İhtişam türüdür ve görenlerin vizyonunu buradan çıkaran yere denir. görünüşlerde. (Bu, görücülerin bir vizyondaki kehanetleridir.)"

183

Yetziratik metinde, Yol 12'ye "Şeffaflığın Zekası" olarak atıfta bulunulur, bu da bu yolun kendisine daha düşük psişik güçlerin ötesine geçen bir görüş netliği getirdiği anlamına gelir; şeylerin gerçek biçimini görebileceğimizi ima eder. Bu daha yüksek bir ruhsal vizyondur ve bu vizyon bazen çoğu insanın göremediği veya göremediği bir gerçeği ortaya çıkarabilir. Sonuç olarak, büyük T harfiyle Gerçektir. Chic ve Sandra Tabatha Cicero, vizyon kullanımını somut olarak tanımlarlar: "Bu yolu keşfeden öğrenci, bu yolda ima edilen 'görme'nin en yüksek haliyle manevi bilgi olduğunu hatırlamalıdır. . Vizyoner yetenekleri keşfetmekte yanlış bir şey olmamasına rağmen (durugörü, vb.),

Machine Translated by Google

astral planlarda amaçsızca ve dikkatsizce dolaş an bir 'astral bağ ımlısı' olmamak önemlidir. Anahtar, ilahi enerjinin açıkça görülmesini sağ layan odaklanmış konsantrasyonu geliş tirmektir."

184

Tarot kartı elbette Sihirbaz veya Magus'tur. Sihirbaz, yüksek alemlerin güçlerini dünyaya indirir, bir tezahür tablosunda biçimlendirilir ve sınıflandırılır: bir mesa. Sihirbaz kartındaki tezahür tablosu, üzerinde sihirli çalış ma nesnelerini tutar: bir beş köş eli yıldız, bir kadeh, bir kılıç ve elinde bir asa. Bunlar, elbette, Sihirbaz masasının temel temel özelliklerini taş ıyan Pachakuti mesa sunağ ında varoluş un unsurlarına (sırasıyla toprak, su, hava ve ateş) karş ılık gelir. Sihirbaz elementler üzerinde ustadır, ancak gücünün kaynağ ı asasının yukarıyı, Yaratan'ı göstermesiyle belirtilir. Dolores Ashcroft-Nowicki, ne kadar usta bir Sihirbaz olursak olalım bize bir kez daha köklerimizi hatırlatıyor: "Bu büyücü olma fikri göz kamaş tırıcı görünüyor. hayatının kalan kısmı. [...] Kalkınan bir sihirbaz için kabul etmesi en zor ş ey, Ocak Ateş i Yolu'nun daha göz alıcı çalış malar kadar önemli olduğ u gerçeğ idir. Baş ka yollara gitmeden önce, toprak tarafınızın çok kararlı ve iyi idrak edilmiş olması gerekir. En iyi sihirbazlar, Ocak Ateş ine hakkını verenlerdir."

185

Dolores, "Ocak Ateş inin Yolu" ile neyi kastediyor? Bu, Path 31'e çok fazla bir referans değ il, Dion Fortune tarafından özetlendiğ i gibi bir yaş am yürüyüş ü. Dion, Ocak Ateş inin Yolunu, gerçek dünyanın görevlerinin önce geldiğ i ve herhangi bir miktarda evrimi elde etmek için yaş amak zorunda olduğ u dersler olduğ u bir yaş am biçimi olarak tanımlar.

Bu yolun İ branice harfi , kelimenin tam anlamıyla "ev" anlamına gelen Beth'tir. Bir ev bir sığ ınaktır, bir ikamet yeridir, içeri girer. Bu, ruhun kendini oluş turabileceğ i ev veya tapınak olan bedenlerimizin temsilcisidir. Bu nedenle, Evimizi, bedenlerimizi onurlandırmak, Yol 12'de tasvir edildiğ i gibi Sihirbaz olmak için esastır. Süleymanın Meselleri 24:3'teki Mukaddes Kitap ayeti hem Binah'a hem de Hokmah'a doğ rudan atıfta bulunur: "Bir ev hikmetle inş a edilir; ve anlayarak kurulur."

Machine Translated by Google

Burada Dion Fortune'un Ocak Ateş inin Yolu'nu tekrar hatırlatıyoruz. Kiş inin evi, Tanrı'nın oturması için uygun, istikrarlı bir temel üzerine inş a edilmelidir. Fiziksel enkarnasyonda olduğ umuz için, ruhsal amaç lara ulaş ılmadan önce bu, fiziksel alemlerde gerç ekleş tirilmelidir.

Bu sadece tapınak olarak bedenlerimiz için değ il, kullandığ ımız sunaklar için de geç erlidir. Mesa özellikle ruhun bir yansımasıdır; bu nedenle, bir ruh kabı olarak ne kadar uygun olursa, kiş inin görünmeyen alemlerle o kadar doğ rudan bağ lantısı vardır. Büyük Ç alış ma'da kiş inin bedeni ve sunağ ı veya tapınak alanıyla ilgilenmesi son derece önemlidir. Bu katı bir rejimle yapılabilir, ancak Magician'ın bize büyünün üretilmek yerine akış ını sağ lamak için öğ rettiğ i bir zihniyet de var. Sihirbaz, ç evresi üzerinde bir ustadır, kontrolü altındaki unsurlar. Ancak insan doğ ayı gerç ekten kontrol edemez. İ nsan, doğ al güç lere yenik düş meli ve onlarla birlikte, odaklanma ustalığ ını korurken ç ok az direnç gösteren veya hiç olmayan bir ş ekilde ç alış mak zorundadır. Bu özel büyük arcana kartında anonim bir Fransız keş iş tarafından aç ıklandığ ı gibi:

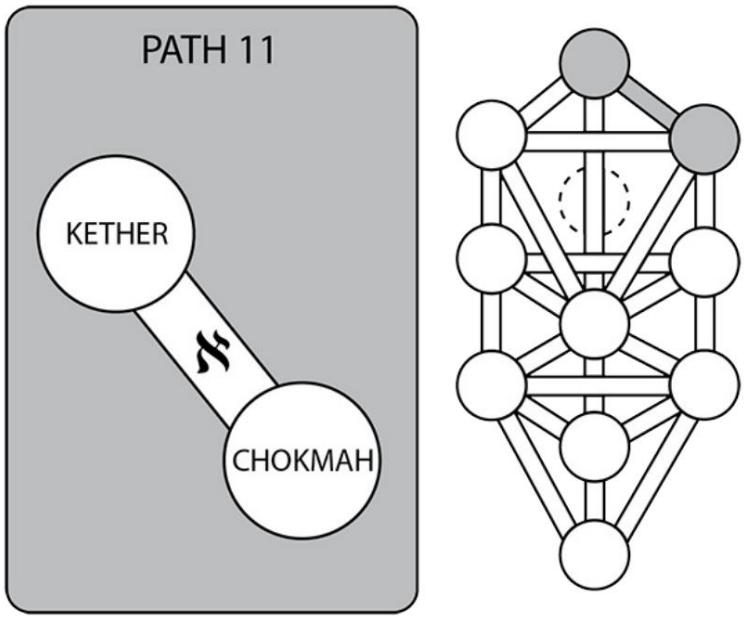
> Tüm pratik ezoterizm ş u kural üzerine kuruludur: vahiysel ya da gerç ek bir ruhsal deneyim için kiş inin kendi iç inde (ç abasız konsantrasyon) ve manevi dünyayla (ruhta bir sessizlik bölgesi olması) bir olması gerekir. yer alabilmek. Baş ka bir deyiş le, kiş i ister mistisizm, ister irfan veya sihir olsun, otantik ezoterizmin bir biç imini uygulamak istiyorsa, Sihirbaz olmak, yani ç aba harcamadan konsantre olmak, oyun oynuyormuş gibi kolaylıkla hareket etmek ve mükemmel bir ş ekilde hareket etmek gerekir. sakinlik. O halde bu, Tarot'un ilk Arcanum'unun pratik öğ retisidir . Tüm ruhsal uygulamalarla ilgili ilk öğ üt, emir veya uyarıdır; ezoterizmin pratik kurallarının “alfabesinin” alefidir.

Ruh dünyası ile bir olmanın özelliğ i, sağ eli göğ e, yukarıya, solu yere, aş ağ ıya uzanan Sihirbazın duruş unda kendini gösterir. Bu duruş , ş amanik veya baş ka türlü dünya ç apında birç ok kültürde sergilenen eski bir tam vücut mudrası olarak belirtilmektedir. Sağ elleri kaldırılmış ve sol elleri indirilmiş olarak Buda ve İ sa'nın ç eş itli tasvirlerinden, Eliphas Lévi'nin yorumuna

Machine Translated by Google

Baphomet'in tasvirleri ve İnka öncesi Chavín kültüründen Mezopotamya Pazuzu heykelciği veya Lanzón monoliti gibi daha da eski örnekler , bizzat kendimiz de Peru ... kişileştirebileceğimiz Büyücü rolünün somutlaşmışlarıdır: axis mundi'nin bozulmamış bir kanalı, yukarıdaki ve aşağıdakilerin etkileşime girdiği ve evrensel yaşam oyununda oynadığı yer.

Alef: Yol 11



Şekil 67: Yol 11

Yol: Yol 11, Hokmah - Kether İbranice

Harf: Aleph İbranice Harf Anlamı:

Öküz Tarot Atıf: 0, Aptal Elemental

İşaret: Hava Yetzirat Metin:

"Onbirinci Yol Parıldayan Zekadır,

çünkü o perdenin özüdür. mizacın düzenine yakın yerleştirilir ve bu, Sebeplerin Nedeninin Yüzü önünde durabilmesi için kendisine verilen özel bir itibardır."

Bu, Hayat Ağacı'ndaki ilk yol kadar yol çalışmasındaki son yoldur. Keter'den (Yaratılışın Tacı) Hokmah'a (Kral) kadar uzanır ve

Machine Translated by Google

belki de Kutsal Kabala'daki diğer tüm yollardan daha fazla anlam ve sembollere adanmıştır. Crowley , Thoth'un Kitabında Aptal'a adanmış neredeyse tüm bir bölüme sahiptir . Diğer ezoterik bilginler, tarot kozundan tüm tarot sistemindeki en derin sembollerden biri olarak bahsettiler.

Sefer Yeztirah'ın bu yolu "Parıldayan Zeka" olarak tanımlaması, Yaradılışın Kaynağından ilahi enerjinin dökülmesine işaret eder. "Terbiye düzeni", perdenin örttüğü Keter'i ifade eder. Perde gizler ve bu sayede evrendeki yaşamın gerçek özünü ortaya çıkarabilir.

İbranice harf, alfabenin ilk harfi olan ve "öküz" anlamına gelen Aleph'tir. Bu, birçok gelenekte (Hindu mitolojisinde inek, Kızılderili mitolojisinde bufalo, vb.) dünyanın en önemli sembolü olan bir hayvandır, bu nedenle Kether ile ilk bağlantı noktasıdır - ve öküz bir saban canavarıdır. —ruhun amacının her zaman toprağa, maddi dünyaya, Biçime dayandığını görebiliriz. Tarımda saban, tohum ekip meyve veren toprağın yekesidir. Tarım, medeniyetin temelidir ve enkarne varlıklar olarak bizim temel görevimiz, hayatta kalma ve evrim amacında medeniyeti desteklemektir.

Daha önce belirtildiği gibi, tarot arcanum Aptaldır. Geleneksel olarak, Aptal'ın bir ayağını bir uçurumdan atarak bilinmeyene dalmaya hazır olduğu gösterilmiştir; bu, ruhun ötesinden ve yaratım sürecine dalmasının temsilcisidir. Aptal, bir deneyimin potansiyelinin bir simgesidir. Bunun içinde, Büyük Çalışma'da hangi düzeyde erişim olursa olsun, kişinin her zaman faydalanması gereken bir masumiyet vardır... özünde, yeni başlayanların açık zihni!

Eski zamanlarda aptal, her zaman kralla mahkemeyi elinde tutan ve sadece komik bir rahatlama sağlamakla kalmayıp aynı zamanda paradoksal bir bilgelik kaynağı olan biriydi. Bu nedenle, çoğu zaman kralla alay etmesine izin verilen tek kişi aptaldı. Ashcroft-Nowicki tarafından tarif edildiği gibi, "Çağlar boyunca aptallar onurlandırıldı ve saygı gördü, kahkaha armağanı onlarındır ve büyük adamları ortak paydalarına indirgeme yeteneğidir. Aptal, Ölüm figürü kadar Büyük Eşitleyicidir." 188 Heyokah'ı (kutsal palyaço) veya Yerli Çakal'ı hatırlayın

Machine Translated by Google

Amerikan gelenekleri, her ikisi de insanlar için Düzenbaz olarak hareket eder, ancak aynı zamanda topluluktaki daha kutsal semboller veya rollerden bazılarıdır.

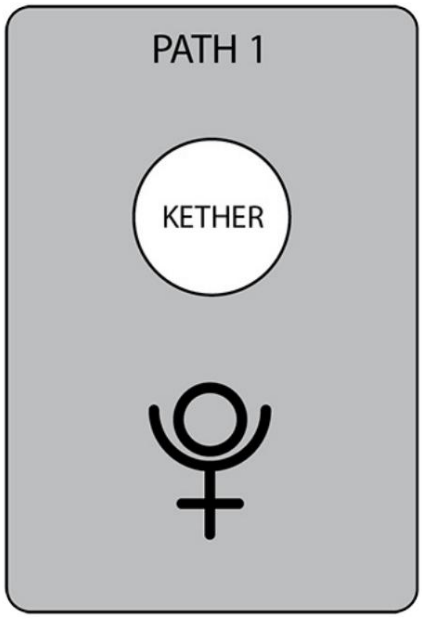
Aptalın bilgeliğinin paradoksal hale geldiği yer burasıdır. Aptal, tüm beklentileri terk eder ve geleneklere (hiç değilse) çok az önem verir. Bu kartın orijinal Fransızca adı , deli adam Le Mat idi ve Crowley, tüm Yerli halkların deliyi - başıboş deliyi - büyük bir güç ve dolayısıyla insanlar için kurtuluş sağlayan biri olarak gördüğüne işaret ediyor. Bu nedenle, kartın sayısının sıfır olduğunu söylüyor: "Dolayısıyla Hayat Ağacının üzerindeki Negatifi, her şeyin kaynağını temsil ediyor. Bu, Kabalistik Sıfırdır. Evrenin denklemi, karşıtların ilk ve son dengesidir; Bu karttaki hava, bu nedenle özünde 189 The Fool, boşluk anlamına gelen ilk sonuçları hatırlatıyor."

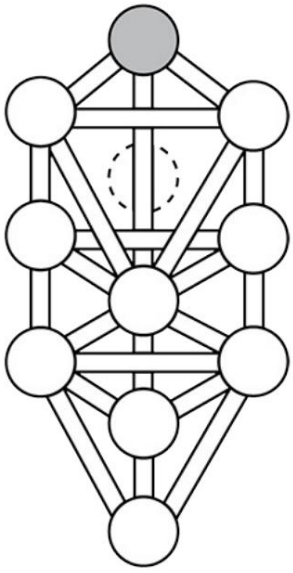
Dünyamıza herhangi bir kişiliği içildirtan ilahi bir sızıntı. Bu nedenle, ağaç boyunca şimdiye kadar yapılan tüm çalışmalar bir bütünlük içinde yapılmalıdır: kişinin bireyselliğini, gördüğümüz ve deneyimlediğimiz gibi dünyanın tüm anlayışından vazgeçmeye hazırlamak. Sıfırda, Manifest'te, anlama yeteneğimiz yok.

Crowley ayrıca bu kartın, bu yolun bir boşluk olduğunu belirtiyor. Bu, doldurulması gereken bir boşluk anlamına gelir. Peki, bu bizim için ne anlama geliyor? Boşluk muyuz, yoksa onu dolduran biz miyiz? Yine, paradoks hakimdir ve Aptal, kralın mahkemesinde bir takla atar. Mistik geleneklerin özü, bizi her zaman bir Zen koanına, evrenin büyük bilmecesine, yani bizim kendimizin hem soru hem de cevap haline geldiğimiz büyük bir bilmeceye geri atacaktır. Daha doğrusu sıfır.

Keter: 1. Yol

Machine Translated by Google





Şekil 68: Yol 1

Tanrı Adı: Eheieh

Baş melek: Metatron

Meleklerin Tarikatı: Chaioth He Qadesh

Hayvan Totemi: Sünger

Renk: Beyaz, bazen altın

Erdem: Büyük Çalışmanın Tamamlanması, Tamamlanması

Yardımcısı: Yok

Tarot Nitelikleri: Tılsım Ası, Kupa Ası, Kılıç Ası, Tılsım Ası
asalar

Manevi Deneyim: Tanrı ile Birlik

Başlıklar: Geniş Cevher, En Yüce, Varlıkların Varlığı,
Gizlenenin Gizlenmiş, Kadimlerin Kadimleri

Semboller: Bir daire içinde nokta veya nokta

Yetziratic Metni: "İlk Yol, Hayranlık uyandıran veya Gizli olarak adlandırılır.

Akıl (En Yüksek Taç): Çünkü başlangıcı olmayan o İlk Prensibi idrak gücünü veren
Işıktır ve Asli Zaferdir, çünkü hiçbir mahlûk onun özüne ulaşamaz."

Machine Translated by Google

Bu, yol çalış masının sonu olabilir, ancak varoluş un baş langıcıdır.
Hiç bir insan Tanrı'yı asla tam olarak bilemez. Gerçekte, Tanrı (Kaynak), tamamen baş ka bir inisiyasyon seviyesi gerektiren tamamen baş ka bir ezoterik alem olan Görünmeyende bulunur. Keter, Tezahür Etmeyen'in Manifest olmaya dair en ufak bir nosyona baş ladığ ı realitenin ilk noktasıdır. Burada, varoluş ta deneyimlediğ imiz ikiliğ i doğ uran herhangi bir çiftler ya da zıtlıklar henüz yoktur. Keter'de her ş ey hala birdir. Her ş ey hafif ve baş ka bir ş ey değ il. Zihinlerimiz, gerçekte Kether'i en saf haliyle kavrayamaz, çünkü zihinlerimiz dualite içinde çalış ır. Onu kavrayamayız, ancak yalnızca olasılığ ını çıkarabiliriz.

Keter aracılığ ıyla, diğ er tüm Sephiroth var olur. Hepsi bir tanesinin içindedir. Pisagor, bir numarayı bölünemez monad olarak tanımladı.
Monad, kendi yansıması yoluyla, sayısal ölçekte diğ er tüm basamakları ilerleterek üretebilir. Bu, bir rakamın kendisini yansımasının bir baş kasına ekleyerek, böylece iki (Hokmah) yaratması ve ardından buna yansımasının baş ka bir yönünü eklemesi, üç (Binah) yaratması vb.

Kether'i ve diğ er Sephiroth ile iliş kisini anlamanın baş ka bir yolu, Dion Fortune tarafından tarif edildiğ i gibi, önceki tüm Sephiroth'u fış kırtan bir pınar gibidir: oradan baş ka bir çeş meyi besler, o da havzasını doldurur ve taş ar. Görünmeyen, sonsuza dek baskı altında Kether'e akar ve bir zaman gelir, evrim, Birinci Manifest'in varoluş biçiminin aş ırı basitliğ inde olabildiğ ince ileri gitti. Tüm olası kombinasyonlar oluş turuldu ve tüm olası permütasyonlardan geçtiler."

"Taç" anlamına gelen Kether, Yaratılış Tacı anlamına gelir. Bir taç, baş ın üzerindedir ve bir parçası değ ildir. Bu nedenle, Kether (Manifest'ten dökülen) asla tam olarak bilinebilir evrenin bir parçası değ ildir. Bunda, paradoksal olarak (tüm ezoterik çalış malarda olduğ u gibi), yol çalış ması sürecinin gerçek renklerini görüyoruz. Ezoterik çalış mada Yaratılış sürecini tersine tekrarlamak, tam Kaynağ a dönmek için çaba sarf etmemize rağ men, bunu asla gerçekten yapamayız. Keter'in monadına tamamen geri dönmek, bizim de yaratılmamış olmamız anlamına gelir. Ulaş ma

Machine Translated by Google

Kether'in erdemi; O zaman gerçek kazanımın, Büyük Çalışma'nın kendisinin tamamlanmasının, hayata geri dönmek ve onun içinde yaşamakla ilgili olduğunu görüyoruz.

Baştan beri bu kitabın amacı buydu: Tanrı ile bir bağlantı durumuna ulaşmak için Batı Gizem Geleneğinin Kutsal Kabala'sı ile birlikte şamanik uygulamaları kullanmak. Saf ve basit. Başka bir motif yok. Kişi bundan bir şey "almaya" çalışmamalıdır - para yok, bolluk yok, mutluluk yok. En başından itibaren kişinin tek arzusu İlahi Olan ile bir ilişki olmalıdır. Başka bir deyişle, elde etme.

Hayat Ağacı ile yol çalışması yapmanın tüm serüveninde yanınıza almanız gereken bir şey varsa, bu, Dion Fortune tarafından Kether'i anlamak için kesin mantra olarak sunulan tek bir ifadedir, aynı zamanda Büyük Çalışma'nın kendisinin tüm yapısının da kendisidir. . Kadimlerin dediğine göre, Hayat Ağacı'nı anlamak için ihtiyaç duyulan tek şey budur . Üzerinde meditasyon yapmak, birkaç olmasa da bir ömür sürmesi için yeterlidir. Her zaman, bir inisiye olarak, ilk ve tek BEN'İM'in ışığında sonsuza dek yeniden doğduğunu hatırla: "Kether, Umanifest'in Malkuth'udur." 192

Hayat Ağacı'nın bu meditasyonu üzerine son bir düşünceyle bitirelim: Kether için hayvan totemi deniz süngeridir. Gezegendeki en yaşlı canlı hayvan olan deniz süngeri, dokuları veya organları olmayan bir hayvan alt krallığı olan Parazoa'nın bir üyesidir. Bu, şu anki resmimizde süngeri bizden çok farklı kılıyor, bu da Kether'in simgesi olan yüzünü hayal bile edemiyoruz. Peki deniz süngerini bu kadar özel yapan nedir? Neden yüksek küresini temsil ediyor, taç? Deniz süngerinin gövdesinin iskeleti tamamen kanal ve gözeneklerden oluşur. Tek işlevi, suyun içinden akmasına izin vermektir. Sinir sistemi veya dolaşım sistemi yoktur. Amacı akmaktır, suyun geçişine izin vermektir. Bu, varoluşun ilk eğilimi olan Keter'in tüm özüdür. Sefira tacı, perdenin diğer tarafında ne varsa onun için bir süngerdir ve onu tecelli ettirir. Bu, en saf haliyle açık bir kanaldır. Elbette, eğer Kether'in eylemini burada Malkut'ta tekrarlayabilirsek -tıpkı deniz süngeri gibi- burada, yeryüzünde cenneti yaratmanın ne olduğunu öğrenmeye başlayabiliriz.

Machine Translated by Google

169. Aleister Crowley, Aleister Crowley'in İ tirafları (New York: Penguin, 1989), 620–21.
170. Cam-Tabut ve Miro-Quesada, Cesaret Dersleri, 73.
171. Holger Kalweit, Dreamtime & Inner Space: The World of the Shaman (Boston: Shambhala, 1988), 95.
172. Alan Moore, JH Williams III, Mick Gray ve Jeromy Cox, Promethea, derleme baskı, bk. 4, konu 20 (La Jolla, CA: Wildstorm, 2013), 17.
173. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 28.
174. Moore ve diğ erleri, Promethea, bk. 4, sayı 21, 10-11.
175. Fortune, Mistik Kabala, 132.
176. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 30-31.
177. Crowley, Thoth Kitabı, 75.
178. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 28.
179. Knight, Kabalistik Sembolizm, 77-78.
180. Regardie, Nar Bahçesi, 41-42.
181. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 29.
182. Gad, Tarot ve Bireyselleş me, 43.
183. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 29.
184. Regardie, Nar Bahçesi, 461.
185. Ashcroft-Nowicki, Parlayan Yollar, 163.
186. Anonim, Tarot Üzerine Meditasyonlar: Hıristiyan Hermetizmine Bir Yolculuk, çev. Robert Powell (New York: Jeremy P. Tarcher/Putnam, 1985), 11.
187. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 29.
188. Ashcroft-Nowicki, Parlayan Yollar, 167.
189. Crowley, Thoth'un Kitabı, 53.
190. Westcott, Sepher Yetzirah, 2. baskı, 28.
191. Fortune, Mistik Kabala, 37.
192. Fortune, Mistik Kabala, 29.

Machine Translated by Google

ÇÖZÜM

Binlerce yıldır insanoğlu anlam aradı. Tüm eskilerin varoluş anlayış çerçeveleri, etraflarındaki dünya, gece göğünde parıldayan yıldızlar, ocaktaki ateşti. Yahudi olsun ya da olmasın, Kabala alma ile ilgilidir, kökenimizi, amaç duygumuzu anlamak için duyularımızın ötesindeki gizeme açılmaktır. Şaman paradigmasının arkaik modelleri, yalnızca dini deneyimin ilk ifadeleri oldukları için değil, aynı zamanda kökleri yüzyıllarca süren dogma, yeniden yorumlar ve yanlış temsiller tarafından bozulmamış kaldıkları için de saftır.

Şamanizm orijinal dindir ve gündemi öncelikle dünya ile birlik arayışındadır. Doldurulmayı bekleyen açık bir kadeh gibi, şamanik bir uygulayıcı da doğal olarak bir Kabalisttir. Fikirlerle uğraşanlar var, ama bir de kolları sıvayıp kirlenmeye hazır olanlar var: fizikçiler ve hayal gücünün kaşifleri.

Psikonot olmak çalışmak, azim, özveri ve bağlılık gerektirir. Her insanın doğasında var olan kutupluluğun doğal bir dengelenmesi için yalvarır. Bu bir hizmet çağrısıdır, çünkü Büyük Çalışma insanlığın faydalı evrimini teşvik etmiyorsa, o zaman artık "büyük" değildir. Bizim işimiz atalarımızın işini sürdürmek, kutsal bilgiyi beslemek, anlayışımıza uyum sağlamak ve sonra gelecek yedi neslin tohumlarını ekmek.

Umudum ve duam, bu kitabın Batı Gizem Geleneğinde şamanik bir bakış açısıyla anlaşıldığı şekliyle Kabala'ya giriş niteliğinde bir anlayış sağlamasıdır. Yine de bu sadece bir giriş. Daha yapılacak çok iş var.

Büyük Çalışma'nın tohumlarını anlama ve filizlendirme sürecinde, tüm kültürlerin ve dini yolların gizemli geleneklerindeki kültürler arası etkileri görmemiz ve onurlandırmamız da benim duamdır. Kabul ediyorum, ben bir küreselciyim. Dünyanın bir olmasını, savaşa, yoksulluğa, köleliğe ve eşitsizliğe son vermesini istiyorum. Ancak, kültürel farklılıkları ve bireyselliği onurlandırmanın ve kültürel memler arasındaki ilişkileri haritalandırmanın bir yolu olduğun

Machine Translated by Google

insanlığa, evrensel barış ve uyum içinde evrendeki yerimizi keşfetmek ve anlamak için ortak bir amaç için birçok ırk yerine tek bir ırk olarak yaklaşın.

İdealist olabilir, ama bence asil bir amaç. Ve hayal gücümüze böyle bir çaba için gereken bant genişliği ve esnekliği izin verirsek, bu başarılabilir. Bu nedenle, hemen başka bir dengeleme eyleminin içine düşeriz: geçmişi onurlandırmanın yanı sıra yeni, cüretkar bir gelecek yaratmak. Ama elimizdeki tek şey bu, çünkü zaman geriye değil ileriye doğru ilerliyor gibi görünüyor. Belki köktenciliğin kısıtlamalarını gevşetebilirsek, bizi bölmek yerine birleştirecek tüm ideolojilerin içinden geçen yeni bir bağlantı dokusu görebiliriz.

Şamanik Kabala benim bu duaya katkımdır. Çocukları, torunları ve torunların torunlarını beslemek için üzerine inşa edilmek, yeniden tasarlanmak ve yeni bahçelere yeniden büyütülmek üzere tasarlandığı için bitmemiş bir çalışmadır. Ruhun büyük sunağı (mesa) hepimizin gelip katılmasını bekliyor.

[içerik]

Machine Translated by Google

KAYNAKÇ A

Allen, Catherine J. The Hold Life Has: And Dağ larında Koka ve Kültürel Kimlik
Toplum. 2. baskı. Washington, DC: Smithsonian Kitapları, 2002.

Andrews, Ted. Animal Speak: Yaratıkların Ruhsal ve Büyülü Güçleri
Büyük ve Küçük. St. Paul, MN: Llewellyn Yayınları, 1993.

———. Pathworking: Güçlendirme ve İ nisiyasyon İ çin Bir Kabala Rehberi. Jackson, TN:
Dragonhawk Yayıncılık, 2009.

Anonim. Tarot Üzerine Meditasyonlar: Hıristiyan Hermetizme Bir Yolculuk.
Robert Powell tarafından çevrilmiş tir. New York: Jeremy P. Tarcher / Putnam, 1985.

Ashcroft-Nowicki, Dolores. Zihnin Karayolları: Yol Çalış masının Sanatı ve Tarihi.
Sechelt, BC, Kanada: İ kiz Kartallar Yayıncılık, 2010.

———· Parlayan Yollar: Hayat Ağ acında Deneyimsel Bir Yolculuk.
Wellingborough: The Aquarian Press, 1983.

Barnstone, Willis ve Marvin Mayer, ed. Gnostik İ ncil: Eski ve Ortaçağ Dünyalarından
Mistik Bilgeliğ in Gnostik Metinleri. Boston: Shambhala, 2003.

Berg, PS İ branice Harflerin Enerjisi. New York: Kabala Merkezi,
2013.

———· Temel Zohar: Kabalistik Bilgeliğ in Kaynağ ı. New York: Three Rivers Press,
2002.

Bersin, Josh. "Önemli olan CEO Değ il, Liderlik Stratejisidir."
Forbes, 30 Temmuz 2012. http://www.forbes.com/sites/joshbersin/2012/07/30/its not-
the-ceo-its-the-leadership-strategy-that-matters/#7e91d7235a3e.

Kutsal Kitap. Kral James Versiyonu. İ ncil ağ geçidi.
1987. https://www.biblegateway.com/.

Blake, William. William Blake'in Ş iirsel Eserleri. John Sampson tarafından düzenlendi.
Londra, New York: Oxford University Press, 1908. Bartleby.com tarafından elektronik
olarak çoğ altılması, 2011. http://www.bartleby.com/235/253.html.

Machine Translated by Google

Blom, Jan Dirk. Halüsinasyonlar Sözlüğü. New York: Springer Science+Business Media, 2010.

Bly, Robert. İnsan Gölgesi Üzerine Küçük Bir Kitap. San Francisco: Harper & Sıra, 1988.

Campbell, Yusuf. Bin Yüzlü Kahraman. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1973.

Chomsky, Noam. Anarşizm Üzerine. New York: Yeni Basın, 2013.

Crowley, Aleister. Thoth'un Kitabı: Mısırlıların Tarotu Üzerine Kısa Bir Deneme. Boston: Red Wheel/Weiser, 1969.

———. Aleister Crowley'in İtirafları: Bir Otohagiografi. New York: Penguen, 1989.

Crowley, Vivianne. Bir Kadının Kabalası: 21. Yüzyılın Kabalası. Londra: Thorsons, 2000.

Davidson, Gustav. Melekler Sözlüğü: Düşmüş Melekler Dahil. Yeni York: Özgür Basın, 1967.

Delgado, Dante ve Orlando Salas. İnka Kozmik Mimarisi: Arkeoastronomi. Cusco, Peru: Peru Ulusal Kütüphanesi, 2016.

Descartes, Rene. Descartes: Felsefi Yazılar. Elizabeth Anscombe ve Peter Thomas Geach tarafından çevrildi ve düzenlendi. New York: MacMillan Yayıncılık, 1971.

Flammarion, Camille. Atmosfer: popüler meteoroloji. Paris: Balta, 1888.

Şans, Dion. Kozmik Doktrin. Boston: Weiser Kitapları, 2000.

———. Mistik Kabala. Boston: Weiser Kitapları, 2000.

———. Bir İnisiyenin Eğitimi ve Çalışması. San Francisco: Weiser Kitapları, 2000.

Gad, Irene. Tarot ve Bireyselleşme: Kabala ve Simya ile Yazışmalar. York Sahili, ME: Nicolas-Hays, 1994.

Gandi, Mohandas. Mahatma Gandhi'nin Toplu Eserleri. Cilt III. Ahmedabad, Hindistan: Navajivan Trust, 1960.

Gaus, Andy, çev. Cilasız Yeni Ahit. Grand Rapids, MI: Phanes Basın, 1992.

Machine Translated by Google

Cam Tabut, Bonnie. Yaş amın Armağ anı: Kuzey Peru'da Kadın Maneviyatı ve Ş ifa. Albuquerque: New Mexico Press Üniversitesi, 1998.

Glass-Coffin, Bonnie ve don Oscar Miro-Quesada. Cesaret Dersleri: Gündelik Yaş am iç in Peru Ş amanik Bilgeliğ i. Faber, VA: Rainbow Ridge Kitapları, 2013.

Hall, Manly P. Mistik Mesih: Kiş isel Manevi Bir Deneyim Olarak Din. Los Angeles: Felsefi Araş tırma Derneğ i, 1951.

———. Tüm Ç ağ ların Gizli Öğ retileri: Masonik Ansiklopedik Bir Anahat, Kabalistik ve Gül Haç Sembolik Felsefesi. Okuyucu ed. New York: Penguen, 2003.

Harp, Patrick. Daimonic Reality: Öteki Dünyaya Alan Rehberi. Londra: Viking Arkana, 1994.

Iamblichus. Iamblichus: Platonik Yorumlar. John Dillon tarafından ç evrildi. Leiden, Hollanda: EJ Brill, 1973.

Jodorowsky, Alejandro, dir. Kutsal Dağ . Meksiko, Meksika: Zohar Productions, 1975. DVD, 115 dk.

Haç lı John. Ruhun Karanlık Gecesi. E. Allison Peers tarafından ç evrildi. Dover Thrift Sürümleri. Mineola, NY: Dover, 2003.

Joralemon, Donald ve Douglas Sharon. Büyücülük ve Ş amanizm: Kuzey Peru'daki Curanderos ve Müş teriler. Salt Lake City: Utah Press Üniversitesi, 1993.

Ürdün, Haziran. Yönetmen: Desire: The Collected Poems of June Jordan. Jan Heller Levi ve Sara Miles tarafından düzenlendi. Port Townsend, WA: Copper Canyon Press, 2007.

Jung, Carl G. Anılar, Düş ler, Düş ünceler. Aniela Jaffé tarafından düzenlendi. Richard Winston ve Clara Winston tarafından ç evrilmiş tir. New York: Eski Kitaplar, 1989.

———. Mysterium Coniunctionis: Simyada Psiş ik Zıtlıkların Ayrılması ve Sentezi Üzerine Bir Araş tırma. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1989.

Kalweit, Holger. Dreamtime & Inner Space: The World of the Shaman. Boston: Shambhala, 1988.

Ş övalye, Gareth. Dion Fortune ve İ ç Iş ık. Loughborough: Thoth Yayınlar, 2000.

Machine Translated by Google

———. Kabalistik Sembolizm İçin Pratik Bir Rehber. Tek ciltlik baskı. Boston, MA: Weiser Kitapları, 2001.

Kraig, Donald Michael. Modern Büyü: Yüksek Büyü Sanatlarında On Bir Ders. 2. baskı. St. Paul, MN: Llewellyn Yayınları, 1988.

Krishnamurti, J. Tanrı Üzerine. New York: HarperCollins Yayıncılar, 1992.

Lachman, Gary. Kozmosun Bekçileri: Sorumlu Bir Şekilde Yaşamak Bitmemiş Evren. Edinburgh, Birleşik Krallık: Floris Books, 2013.

Larson, William M. "Bu Gizemli Sütunlar." Pietre-Stones: Masonluğun Gözden Geçirilmesi. Masonlar-freemasonry.com. http://www.freemasons freemasonry.com/larsonwilliam.html.

Le Guin, Ursula K. Mülksüzler. New York: HarperCollins Yayıncılar, 2015.

Levi, Eliphas. Aşkın Büyü: Doktrini ve Ritüeli. Arthur Edward Waite tarafından çevrilmiştir. Mansfield Merkezi, CT: Martino Yayıncılık, 2011.

Lewis, H. Spencer. Ruhun Konakları: Kozmik Anlayış. San Jose, CA: AMORC Yüksek Büyük Locası, 1954.

Liungman, Carl G. Semboller Sözlüğü. New York: WW Norton & Company, 1991.

Magee, Matthew. Peru Şamanizmi: Pachakúti Mesa. Kearney, NE: Morris Yayıncılık, 2005.

Malaki, Tau. Kozmik Mesih'in Gnosis: Bir Gnostik Hıristiyan Kabala. St. Paul, MN: Llewellyn Yayınları, 2005.

McKenna, Jed. Ruhsal Aydınlanma: En Lanet Şey. akıllıca basın, 2002.

McKenna, Terence. Arkaik Canlanma: Psychedelic Mantarlar, Amazon, Sanal Gerçeklik, UFO'lar, Evrim, Şamanizm, Tanrıça'nın Yeniden Doğuşu ve Tarihin Sonu Üzerine Spekülasyonlar. San Francisco: HarperCollins Yayıncılar, 1991.

Moore, Alan, JH Williams III, Mick Gray ve Jeromy Cox. Promethea. Toplanan baskı. Kitap 3. La Jolla, CA: Wildstorm, 2013.

———. Promethea. Toplanan baskı. 4. Kitap: La Jolla, CA: Wildstorm, 2013.

Machine Translated by Google

Neviim. Tanah: Kutsal Yazılar. Philadelphia: Yahudi Yayını
Toplum, 1985.

Odier, Daniel, çev. Yoga Spandakarika: Kökenlerindeki Kutsal Metinler
Tantra. Rochester, VT: İç Gelenekler, 2005.

Platon. Cumhuriyet. GMA Grube tarafından çevrildi. Indianapolis, IN: Hackett
Yayıncılık, 1992.

Prabhavananda ve Christopher Isherwood, çev. Bhagavad-Gita: Şarkı
Tanrı. New York: Mentor-Penguen Kitapları, 1972.

Proudhon, Pierre-Joseph. Mülk Hırsızlıktır!: Bir Pierre-Joseph Proudhon Antolojisi.
Iain McKay tarafından düzenlendi. Oakland, CA: AK Press, 2011.

Saygı, İsrail. Nar Bahçesi: Hayat Ağacında Kaymak. Chic Cicero ve Sandra Tabatha Cicero
tarafından düzenlendi. Aziz Paul, MN: Llewellyn, 1999.

———. Altın Şafak. 6. baskı. St. Paul, MN: Llewellyn Yayınları, 1989.

———. Orta Sütun: Akıl ve Büyü Arasındaki Denge. Chic Cicero ve Sandra Tabatha Cicero
tarafından düzenlendi. St. Paul, MN: Llewellyn Yayınları, 2000.

———. Felsefe Taşı: Spiritüel Simya, Psikoloji ve Ritüel Büyü. Chic Cicero ve Sandra
Tabatha Cicero tarafından düzenlendi. Woodbury, MN: Llewelyn Yayınları, 2013.

Rock'çı, Rudolf. Anarko-Sendikalizm: Teori ve Pratik. Edinburg,
İskoçya: AK Press, 2004.

Ruiz, Miguel. Dört Anlaşma: Kişisel Özgürlük İçin Pratik Bir Rehber.
San Rafael, CA: Amber-Allen Yayıncılık, 1997.

Sharon, Douglas. Dört Rüzgar Büyücüsü: Bir Şamanın Öyküsü. CreateSpace
Bağımsız Yayın Platformu, 2015.

Shaw, Gregory. Teurji ve Ruh: Iamblichus'un Neoplatonizmi.
Kettering, OH: Angelico Press, 2014.

Hermes ve Kybalion'un Zümrüt Tableti. Jane Ma'ati Smith tarafından düzenlendi.
Lexington, KY: Gelişmiş E-kitaplar, 2008.

Seymour, Charles RF Unutulmuş Büyücü: Albay CRF Seymour'un Büyülü Dersleri. Dolores
Ashcroft-Nowicki tarafından düzenlendi. Loughborough, Leicestershire, Birleşik Krallık:
Thoth Publications, 1999.

Machine Translated by Google

Soeng, Mu. “Dünyevi Mutluluk/Budist Mutluluk.” Parabol 41, hayır. 2
(Yaz 2016): 48.

Some, Malidoma Patrice. Ritüel: Güç, Şifa ve Topluluk. Portland:
Swan/Raven & Company, 1993.

Stevens, Jose. Ejderhalarınızı Dönüştürmek: Korku Kalıplarını Kişisel Güce Nasıl
Çevirirsiniz. Rochester, VT: İç Gelenekler, 1994.

Tayler, Irene. "Blake'in Laocoön'u." Blake/An Illustrated Quarterly 10, no. 3 (Kış
1976-77): 72-81. http://bq.blakearchive.org/10.3.tayler.

Tolle, Eckhart. "Ruhun Karanlık Gecesinde Eckhart." Eckhart Öğretileri.
Ekim 2011. https://www.eckharttolle.com/newsletter/october-2011.

Walsh, Roger. Şamanizm Dünyası: Eski Bir Geleneğin Yeni Vizyonu.
Woodbury, MN: Llewellyn Yayınları, 2007.

Westcott, William Wynn, çev. Sepher Yetzirah: Oluşum Kitabı ve Bilgeliğin Otuz İki Yolu. 2.
baskı. Londra: Teosofi Yayıncılık Derneği, 1893.

———. Sefer Yetzirah. 3. baskı. Londra: JM Watkins, 1911. İnternet Kutsal Metin
Arşivi için John B. Hare tarafından elektronik olarak çoğaltılması. http://www.sacred-
texts.com/jud/sephir.htm.

Wilcox, Joan Parisi. Yaşayan Enerjinin Ustaları: Dünyanın Mistik Dünyası
Peru'da Q'ero. Rochester, VT: İç Gelenekler, 2004.

Winkler, Gershon. Sıradanlığın Büyüsü: Yahudilikte Şamanik'i Kurtarmak.
Berkeley, CA: Kuzey Atlantik Kitapları, 2000.

[içerik]

Machine Translated by Google

Body, Mind & Spirit / Shamanism

"Intricately woven, yet profoundly understandable, this brilliantly conceived treatise parts the veil to reveal the beauty of life, magic, and human purpose. Rooted, yet transcendent, like the Tree of Life itself, *Shamanic Qabalah* is a compendium of esoteric mysteries."

—Steve Guettermann, mythologist, ritualist, and author of *How to Get Even with the Universe by Getting Right with the World*

TRANSFORM YOUR LIFE AND EMPOWER YOUR SOUL THROUGH THE MYSTICAL UNION OF QABALAH AND SHAMANISM

Take a journey into the Mysteries with *Shamanic Qabalah*. Fusing Hermetic Qabalah and Peruvian shamanic practices, this book lays out a template for exploring the inner and outer worlds in the tradition of the ancients. Discover how you can make your own way through the Great Work—communing with the unseen entities and elements of the universe and achieving union with the Divine. Trained in Peruvian shamanism and in Qabalah, author Daniel Moler leads a journey through the dimensions of consciousness to help you live a sacred life in connection with the unseen and unknown Other and where you stand on the earth right now.

"Daniel Moler's *Shamanic Qabalah* is a testament to the oft-forgotten truth that the many paths eventually merge into the one Great Path, the recovery of the Undivided Self. His insightful and creative examination and interpretation of Qabalah—and its correspondences to a rich array of mystical traditions and Mystery Schools from the Andean paqokuna to Tarot—is a richly detailed map to help guide us on this personal journey."

—Joan Parisi Wilcox, author of *Masters of the Living Energy*

Daniel Moler is a writer, artist, educator, and shamanic practitioner. He is also a sanctioned teacher of the Pachakuti Mesa Tradition, a form of Peruvian shamanism brought to the US by respected curandero don Oscar Miro-Quesada. He has published fiction and nonfiction works in *Positive Health Magazine*, *Cannabis Culture*, *The Tattooed Buddha*, *Sacred Hoop*, *Elephant Journal*, *A Journal of Contemporary Shamanism*, and others. Daniel is the author of two books, *RED Mass* and *Machine Elves 101*, as well as a contribution on San Pedro healing ceremonies in Ross Heaven's book *Cactus of Mystery*. Visit him online at www.danielmolerweb.com.

$21.99 US
ISBN 978-0-7387-5763-6
52199
9 780738 757636
LLEWELLYN
Facebook.com/LlewellynBooks • Twitter: @LlewellynBooks • Instagram: @LlewellynBooks
www.Llewellyn.com